

色彩景观在香草植物专类园规划设计中的应用

刘红梅, 张延龙, 姬 艳

(西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨凌 712100)

摘 要:色彩景观在现代园林空间和植物景观的营造中起到了重要作用。色彩的冷暖及其产生的心理感受可以改变园林空间的大小,而合理运用植物色彩的互补、邻近、类似色调,可以达到丰富多样的景观效果。在香草植物专类园的设计实例中,以视觉和嗅觉感官体验为特色,将园林景观要素的色彩、体量、肌理等合理规划,营造景色怡人的大地景观。

关键词:色彩景观;香草植物;专类园;规划设计

中图分类号:TU 986.2 **文献标识码:**B **文章编号:**1001-0009(2012)20-0090-04

1 色彩景观

色彩与视觉是人类对外界事物最直接的感知方式。色彩本身就是一种视觉刺激,是“对感觉器官的刺激方式由人们的知觉所表现”,从而产生了色彩的视觉心理^[1]。英国著名绘画家透纳(1775~1851年)和康斯特布尔(1776~1837年)开创了浪漫主义色彩的先河。他

们把色彩用作心灵表现的一种手段,将传统的单一色彩分解成明暗、冷暖、模糊和鲜明色调的瞬间层次变化。色彩的象征力、主观感知力和辨别力都与心理学密切相关,甚至在歌德眼中,色彩具有了某种伦理美学的价值。

作为城市景观设计中重要的组成要素,色彩的研究和应用已经发展成为独立的学科。英国色彩规划专家、景观学家、格林尼治大学景观建筑教授米切尔·兰卡斯特(Michael Lancaster^[2])提出了“色彩景观(Colourscape)”的概念,注重色彩与空间场所、地域文化、心理感受以及色彩之间的近似、对比、互补的关系,综合运用色彩艺术创造手法,营造和谐统一而又丰富多彩的色彩景观环境。

第一作者简介:刘红梅(1987-),女,辽宁锦州人,在读硕士,研究方向为园林景观设计。E-mail:gift_me@163.com.

责任作者:张延龙(1964-),女,陕西延安人,博士,教授,硕士生导师,研究方向为园林规划设计。E-mail:zzll22@126.com.

收稿日期:2012-05-18

3 小结

草帘覆盖处理有利于降低土壤盐碱化程度,并提高了羊草草坪植株密度、地上生物量和植被盖度等关键技术指标,非常有利于羊草草坪的建植,这与以往研究结果相一致^[2];同时,草帘材料来源广泛、价格低廉,草帘覆盖是东北土壤轻度盐碱化地区草坪建植的一项较为可

行的技术措施。

参考文献

- [1] 中国科学院中国植物志编辑委员会. 中国植物志[M]. 9卷3分册. 北京:科学出版社,1987:19.
- [2] 马献发,周连仁,陈然. 快速修复苏打草甸碱土植被对土壤盐分和酶活性的影响[J]. 土壤学报,2007,44(4):761-763.

The Key Point and Its Application Effect of Straw Cover After Sowing on Turf

JIN Li¹, LI Pei-ying², YANG Ming-kai²

(1. Forest Survey and Design Institute of Jilin Province, Changchun, Jilin 130022; 2. Department of Harbin, Highway Management Bureau of Heilongjiang Province, Harbin, Heilongjiang 150049)

Abstract: The method of planting turf of *Leymus chinensis* was introduced and its key point of sowing and straw cover was summarized. With the applications of straw cover after sowing in the turf of *Leymus chinensis*, the difference of EC and pH was significantly lower than the CK ($n=3, P<0.05$), and the density, aboveground biomass and coverage were significantly higher than the CK ($n=3, P<0.01$), so it was better technology in planting turf of *Leymus chinensis*.

Key words: *Leymus chinensis*; sow; straw cover; turf

2 色彩景观与园林景观的塑造

良好的园林景观环境包括合理的空间分隔、协调的色彩搭配、平衡的建筑体量以及适宜的材料质感等多个方面。但作为统一的整体来讲,园林景观的色彩基调是直接而首要的,其次才是色彩的方向、明度、透明或混浊,他们的比例、质感和韵律。威廉·奥斯特瓦尔德说:“……效果使人愉快的色彩组合,我们就称之为和谐”^[3]。园林景观设计中的各个要素都具有不同的色彩,也产生了不同的色彩心理。园林要素之间的组合搭配也是色彩景观的组合和搭配。

2.1 色彩与景观空间

20世纪80年代初,由美国卡洛尔·杰克逊(Karel Jeffersun)提出了色彩的四季理论,即把人眼可以看到的750~1 000多万种色彩进行主观感知的冷暖划分,形成4组与大自然四季相吻合的色彩群,分别命名为“春”、“秋”(暖色系)、“夏”、“冬”(冷色系)。

其中,暖色系主要指红、黄、橙三色以及这三色的邻近色。暖色系给人的感觉是温暖、浓厚、光明、膨胀、跳跃、前进的,并且提升心理温度。在寒冷的冬季或者北方地区,大量应用暖色系的花卉可以营造暖意洋洋的景观效果。冷色系主要指青、紫、蓝三色及其邻近色。冷色系的主观感知是冰凉、稀薄、昏暗、浓缩、宁静、后退的,并降低心理温度。在南方以及炎热的地区应用冷色系给人以清凉、舒适的感觉。

在园林景观空间的划分上,冷暖色系的后退与前进、对比与搭配往往能够形成心理感知的错觉,从而改变原来的空间大小和形式。例如不太宽阔的水面,在稍远处种植深绿、墨绿、甚至紫色的乔、灌木,可以在视觉上扩大水面的比例。相反,如果想要使某地显得不那么空旷,可以在稍远处种植黄色、橙色、红色、白色等色彩明亮的植物。园林建筑的色彩也能够改变建筑体量与整体环境的比例。例如绿荫背景下的白色建筑会吸引视觉焦点,让人眼前一亮,仿佛离得很近;而茶棕色建筑则古朴宁静,似乎拉远了距离。青灰色的园路模糊了道路两侧的景观界限,而橙红色则加强了空间分隔的效果。在广场铺装上加入暖色系元素,会增加活泼的动感,加入冷色系元素则会显得凝滞、稳重。

2.2 色彩与园林植物

世界上没有2片相同的树叶,也没有2种完全相同的颜色。在光、影、色的影响之下,园林植物呈现出了纷繁多杂的色彩变化,这种视觉的冲击和景象也是园林设计中重要的观赏视角。例如巴黎的吉维尼小镇莫纳花园,摒弃了几何式的空间划分,而采用自然式丛植的方式,尊重花草树木的自然形态,并对不同色彩的植物进行合理搭配,最终形成了赤橙黄绿青蓝紫白的完美色彩组合,犹如画家手中的调色板。可见,不同的色彩搭配

产生不同的心理感受,也造就了丰富多样的植物景观。

2.2.1 互补色调的植物景观搭配 互补色是指十二色轮中位置相对的2组颜色,如黄色系和紫色系,红色系和绿色系,蓝色系和橙色系等。他们的对比最为强烈,往往能够达到最鲜明的效果。植物景观中的互补色系常常出现于风景林带下的灌木和草本花卉之间。例如荷兰的和库肯霍夫公园以金黄色的郁金香与紫色风信子搭配组成大面积的花带,形成鲜明而强烈的对比,给人以“美得透不过气来”的震撼之感。俄罗斯的彼得宫在喷泉周围的绿色草地上用红色、黄色、紫色的草花拼成刺绣图案花坛,并间植深绿色的松柏和越橘,营造大气恢弘的勒诺特式宫殿园林^[4]。

2.2.2 邻近色调的植物景观搭配 邻近色就是指十二色轮中位置相邻近的色彩,例如红色系与黄色系,绿色系与蓝色系等。邻近色之间色相对比不那么强烈,比较容易协调统一。黄栌、五角枫、茶条槭、柿树等色叶树种到了秋季会变成红叶;而银杏、白蜡、鹅掌楸、梧桐等则变成黄或黄褐色;这些树种穿插种植在一起,能形成美妙的色感。

2.2.3 类似色调的植物景观搭配 在色轮上90°角内相邻接的色统称为类似色。例如红色与橙红、黄色与黄绿、紫色与蓝紫等。类似色系的植物组合起来变化和缓,互相间更为融洽,可以渐变地创造出更加和谐的整体感与美感^[5]。不同的明度、纯度和色相的变化都产生平和过渡的色彩效果。例如产自地中海地区的薰衣草就有蓝色、蓝色微紫、蓝紫、紫色微蓝、紫色等多种颜色,可产生细腻的色彩变化。

2.3 色彩与人类活动

色彩地理学认为,一个地区或城市的建筑色彩会因其在地球上所处的地理位置的不同而大相径庭,这既包括了自然地理条件的因素,也包括了不同种类文化所造成的影响,例如民族种族、习俗性格、宗教信仰、文化素养、审美观念等。墨西哥建筑师莱格雷塔(Ricardo Legorreta)设计洛杉矶的珀欣广场时,运用了鲜黄、土黄、橘黄^[6]。而在地中海地区则盛行白、黄、蓝紫、红褐和绿色的组合,其中白色象征西班牙的海岸沙滩,黄色象征南意大利的向日葵,蓝紫色象征南法的薰衣草花田,红褐色象征北非的沙漠岩石。我国南方的传统民居基本采用就地取材的方式,以木头的深褐色为梁柱,配以白粉墙或浅黄、红褐色的土壤色。例如浙江的畲族古民居村落以暖黄色墙面和灰色石块为特征,坐落在青山绿水的自然环境中,色彩作为极具穿透力的视觉表现形式体现了不同的地域文化特色^[7]。

在相同地区和种族的前提下,不同性别和年龄阶段的活动人群也具有不同的心理特点和色彩倾向。儿童具有活泼、好动、好奇心强的特点,喜欢鲜艳、明亮、欢快

的色彩。因此在儿童游戏场中,常常以亮丽的色彩装饰结合新颖独特的游戏设施,赢得儿童们的喜欢。儿童心理学家曾定义如下4种儿童活动形式:运动型玩耍活动、社会交流型玩耍活动、创造性玩耍活动和感官型玩耍活动^[8]。大自然中的动植物色彩万千,具有强烈的感官特征,都可以吸引儿童探索的兴趣。对于老年人来讲,尽量选择让人感到温暖、和谐、宁静的色彩,应该避免喧闹、杂乱的色彩。红色、橙色象征火焰和太阳,使人感觉活跃、热烈、温暖明快;蓝色、绿色象征海洋和森林,让人有平静、凉爽、休闲平和的感觉^[9]。在老年社区的设计中,应多采用原生态的木质结构,减少光滑的白色石材,以绿色基调为主,结合橙、黄、蓝紫、茶褐等局部的冷暖色调,交相辉映,呈现出温馨、宁静、舒适的园林景观。

3 色彩景观在南京香草植物园规划设计中的应用

3.1 规划设计区域概况

3.1.1 地理位置 该项目基地位于南京市高淳县固城镇,境内地势西低东高,西部为水网平原区,东部为低山丘陵区,属北亚热带和中亚热带过渡季风气候区,年降水量1157 mm,年平均气温15.9℃,四季分明,雨量充沛,光照充足,气候宜人,生态优越,风光秀丽,是国家及生态示范区和全国环保优秀县。项目占地12 hm²。

3.1.2 现状分析 项目区内地势平坦,适合进行大面积的草本植物种植;地形稍有起伏,坡度约在8%~15%,有利于排水;东南部有丘陵,河湖分布较多,有利于营造丰富多样的景观环境;但是区内多为农田,景观植被单一,生物多样性薄弱;现有的花山公园多年无人维护,已经失去了良好的景观性和使用价值,应该予以适当改造,使其融合与整个园区,作为可游可赏的一道风景。

3.2 设计理念和目标

在色彩景观的基础理论上,以欧洲情调和自然风光为复合载体,以香草植物的色彩视觉和独特的芳香嗅觉为亮点,同时唤醒人类触觉、味觉、听觉的感知能力,形成以文化展示和科普教育为主,结合新品种引种试验、植物种质资源保护、旅游观光、户外休闲、互动体验、DIY创作等多功能于一体的风光宜人的香草植物专类园,该园设计平面图见图1。

3.3 设计原则

3.3.1 生态空间与人性化设计原则 该场地原本是一块农田,且分布着数条混凝土砌的排水沟。出于自然景观的生态性考虑,将混凝土坡拆除,改造成为溪水潺潺、山石错落、景观怡人的休闲空间,打造生态的景观廊道,实现生物多样性,体现“清泉石上流”的意境。

3.3.2 科普文化与游客互动相结合原则 香草文化历史悠久,也是现代重要的园艺疗法之一。广泛普及香草

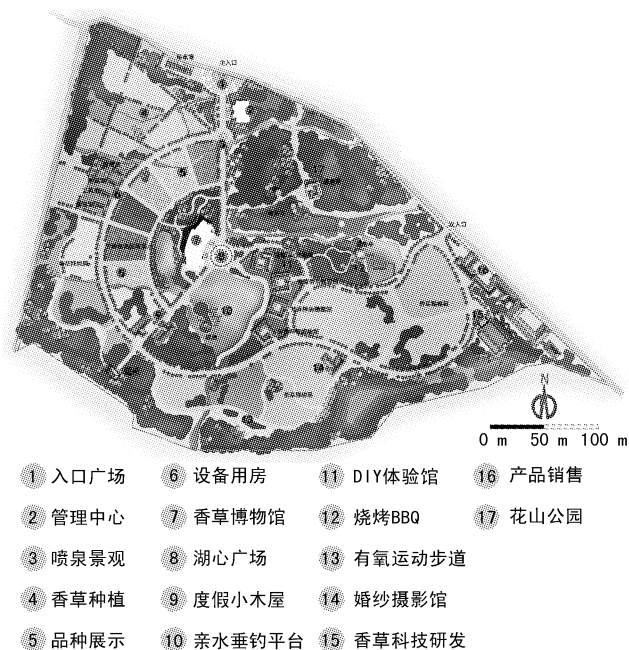


图1 南京香草植物专类园规划设计平面图

文化知识并与游客的互动体验相结合,也让人深刻地体会到香草的功效,寓教于乐,生动有趣,能够最大限度地激发游客的兴趣,避免呆板无趣。

3.3.3 尊重场地现状并适当改造原则 场地内的花山公园具有数十年的历史,但年久失修,除了古树名木仍具欣赏价值,其它如迁善堂、蜂窝亭均已残破,实行保护性修复,不当之处进行适当的改造。

3.4 总体空间规划布局

香草植物专类园在总体布局上分为一心、二环、三带、七区以及若干景点,功能分区图见图2。

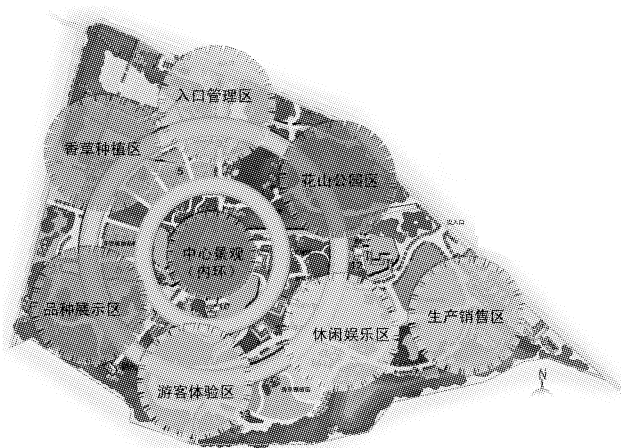


图2 南京香草植物专类园规划设计功能分区图

“一心”是指以湖心广场为中心,包括香草博物馆、表演广场、中心湖景观等,既是交通连接的核心也是整个专类园的重心。香草博物馆占地约600 m²,根据科属的分类展示各种草本芳香植物的花、茎、叶、根、果实等标本,同时采用色彩明快的展版和现代的触摸式声光电

展示技术,对其生长特性和药用功效加以标识和说明。此外,充分迎合儿童以及青少年活泼好动的特点,布置有趣的巨型花朵状游乐设施,例如墙上拼图、捕捉蝴蝶等小游戏,令游客留连于丰富多彩的香草世界。

“二带”包括以高大乔木为主的外围防风景观林带和由排水沟改造的景观溪流带。采用自然山石堆砌的手法模糊排水沟的生硬边界,并植高大乔木和低矮灌木,芳草萋萋,虫鸣蝉叫,形成极具生态性的动植物栖息地。

“三环”指的是以园内主道路划分的内环、中环和外环。内环是湖心广场和中心湖为主的人流、车流中心集散地。中环包括濒危植物高科技保护栽培、国内外新品种引种试验、香草精油科技研发等;而外环是以香草植物的分区片植和游客休闲体验为主,可以开展婚纱摄影、DIY 作坊、香薰疗养等活动。

“七区”包括如下各个景点。入口管理区:包括入口广场、停车场、门卫房、售票处以及游客综合服务中心。香草种植区:考虑色彩景观的特性,并根据不同科属分区域种植各种香草植物,例如薰衣草(蓝色、紫色)、薄荷(绿色)、迷迭香(绿色)、艾草(绿色)、鼠尾草(红、蓝)、千日红(红、紫)、地椒(粉、红)、玫瑰(粉、红)、飞燕草(淡蓝)、天竺葵(粉红)、香子兰(白色)、番红花(紫红色)等。品种展示区:引进国外的优良栽培品种,并对濒危香草植物进行保育种培植性栽培,用指示牌等标志系统对其科属分类、生长习性、药用价值等加以说明,达到科普宣传的目的。游客体验区:包括休闲度假小木屋、婚纱摄影馆、香囊香包 DIY、香薰园艺疗养馆、芳香精油提取馆以及芳香料理体验馆,如香草蛋糕、冰激凌、咖啡屋等,不但丰富了饮食趣味,还具有食疗药补的特效。此外,芳香花草茶不但口感清淡爽口,还有保健功能,逐渐发展

成为休闲情趣的饮品。休闲娱乐区:悠闲假日,三五好烂漫,空气清新;临波垂钓,水阔鱼跃,波光粼粼,让人留恋往返。花山公园区:尊重当地的历史文化特色,保留古树名木,将原有的迁善堂、蜂窝亭进行保护性修复,配备休息设施,将花山公园改造成成为绿树成荫、鸟语花香的避暑休闲胜地。生产销售区:专门出售香草植物种子、室内观赏盆栽等植物,兼售香草精油、保健药酒、香草食品、手工艺品等。

4 结语

色彩景观是大地景观的一种形式,色彩、体量、肌理三者之间是密切联系的。因地制宜、以人为本,合理搭配园林建筑、小品、植物等各个要素的色彩明暗、冷暖、比例,形成不同的视觉空间和心理体验,实现整体统一、局部对比,动态与静态相结合,有节奏韵律的园林景观。

参考文献

- [1] 任彦洁,倪琪.让色彩在景观中唱起歌来——谈色彩与景观规划设计[J].华中建筑,2007,25(12):92-94.
- [2] Lancaster M. Colourscape[M]. London: Academy Editions, 1996.
- [3] 约翰内斯·伊顿.色彩艺术[M].朱国勤,译.上海:上海人民美术出版社,1996:20-21.
- [4] 郦芷若,朱建宁.西方园林[M].郑州:河南科学技术出版社,2001:272-279.
- [5] 刘灿,张启翔.色彩调和理论与植物景观设计[J].风景园林,2005(2):46-49.
- [6] 林箐.诗意的心灵庇护所——墨西哥建筑师路易斯巴拉甘的园林作品[J].中国园林,2002,18(1):30-32.
- [7] 王琛颖,洪喜.浅析徽派传统民居的色彩[J].北方园艺,2011(3):125-128.
- [8] (德)谭玛丽,周方诚.适合儿童的公园与花园——儿童友好型公园的设计与研究[J].中国园林,2008,24(9):43-48.
- [9] 李志强.浅谈园林植物设计中的色彩应用与人的情感心理[J].四川林业科技,2006,27(3):76-78.

The Application of Color Landscape in Vanilla Garden Landscape and Design

LIU Hong-mei, ZHANG Yan-long, JI Yan

(College of Forestry, Northwest Agricultural and Forestry University, Yangling, Shaanxi 712100)

Abstract: Color landscape plays an important role in the modern garden space and the plant landscape. The color changes in temperature and produces psychological feeling, which can change the size of the garden space. Reasonable use of color and similar complementary tonal can achieve a rich variety of landscape effect. In the vanilla plant species-divided gardens design with visual and smell sensory experiences for features, elements of the size, color, texture and reasonable planning, to create the beautiful view of the earth landscape.

Key words: color landscape; vanilla; specialized garden; design