

# 牡丹专类园景观规划设计探析

孟欣慧

(菏泽学院 园林工程系, 山东 菏泽 274000)

**摘要:**牡丹作为中国传统名花,广泛应用于园林景观中,牡丹专类园是最主要的应用形式,现从牡丹专类园规划设计的原则、选址、出入口规划、分区规划、道路规划、建筑及园林小品规划、种植设计等几方面对牡丹专类园景观规划设计进行研究,以期对牡丹专类园景观设计提供参考。

**关键词:**牡丹;专类园;景观设计

**中图分类号:**S 685.11 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2012)10-0123-03

牡丹作为我国传统名花,花大、色繁,在园林中被广泛应用,其应用形式有:牡丹专类园、牡丹花台、牡丹花境、丛植、群植等,其中牡丹应用最多、最广的形式就是专类园,它可以是独立的花园,也可以是园中园,牡丹专类园在我国园林中可谓层出不穷,各领风骚<sup>[1]</sup>。从南到北、从东向西,公园、庭院、寺庙几乎随处可见牡丹园的情影。现对牡丹专类园景观规划设计进行研究,以期对牡丹专类园景观设计提供参考。

## 1 牡丹专类园的规划设计原则

一是充分考虑牡丹的生态习性,选择适宜的园址和牡丹品种;二是以牡丹为主要植物材料,与其它植物材料结合,兼顾四季景观;三是结合牡丹文化,提升牡丹园文化内涵<sup>[2]</sup>;四是应用多种造园要素为游人提供全方位的观赏空间和必要的游憩服务设施。

## 2 牡丹专类园的选址与地形设计

### 2.1 选址

理想的选址对牡丹专类园的规划建设将起到决定性的作用,牡丹专类园的选址应当以牡丹的生态习性为基础,综合考虑地形、地貌、土壤等因素。牡丹为深根性肉质直根,性喜高燥忌积水<sup>[3]</sup>,因而牡丹园应建于地势高燥、土壤深厚肥沃而排水良好的沙质壤土上,且园内最好既有平地又有起伏的坡地,以充分利用园内地形条件,节约投资。

### 2.2 地形设计

对于牡丹园的地形设计,应根据基址的规模及立地条件采取相应的措施为牡丹的正常生长及观赏创造多

样性的条件,同时通过地形和空间的处理,引导游人游览,从多个角度布置多样性的观赏景点<sup>[4]</sup>。对于现有坡地,应以充分利用为主,随形就势,顺其自然,如北京植物园牡丹园,保留了原有地形,地形起伏,山石错落,牡丹成丛或成片分布其中,花开时节艳丽多姿;对于平地上建园,需对地形加以改造,使牡丹园中既有平地上一片花海的宏大场景,又有竖向立面的不断变化,增加园中的景观层次。如菏泽曹州牡丹园中牡丹主观赏区的品种资源圃、花色圃、花型圃,近千亩大田牡丹争奇斗艳、竞相怒放、风姿绰约,展现了“连阡接陌,艳若蒸霞”的壮观场面;而天香独步景点中牡丹采取九级台阶式种植,展现给人们的是立体的牡丹观赏点,景点用玉兰和广玉兰为主精心围合的花瓣道路,合欢、鸡爪槭、华山松、红叶李、石楠、火棘和木本绣球等植物做点缀,和下边的2个对称绿篱相对应,使景观富于变化,一年四季有景可观。

## 3 牡丹专类园出入口规划

牡丹园出入口的位置选择和处理是牡丹园规划设计的一项重要工作,它不仅影响城市的街道景观,还决定着游人是否能方便进出牡丹园,甚至影响牡丹园内部的规划结构、分区规划等。出入口区一般要求整体空间明朗、大气,植物选择应以树形整齐、观赏价值高的乔木为主,体量、色彩等要求能衬托园门入口主景,并采用孤植、行列植的种植方式。出入口一般有主要出入口、次要出入口和专用出入口3种。

### 3.1 主要出入口

主要出入口应在城市交通主干道上,以方便游人到达和集散,主要出入口一般直接通向牡丹游览观赏区,由于主要出入口游人大量,主要出入口一般设入口外广场、大门建筑和入口内广场。入口外广场:入口外广场主要功能是停车和集散,广场面积的大小应根据牡丹园的规模、设施及游人量的大小来确定。大门建筑:由于

**作者简介:**孟欣慧(1970-),女,硕士,副教授,现主要从事园林景观规划设计的教学与科研工作。E-mail:shijuejingguan@126.com。

**基金项目:**菏泽学院科研基金资助项目(Sw0922x01)。

**收稿日期:**2012-02-20

牡丹是中国传统名花,具有深厚的文化底蕴,所以我国牡丹园大门建筑一般是古建筑风格,如菏泽曹州牡丹园西大门是一座牌坊式大门,既古朴典雅,又宏伟敞朗,檐出角翘,雕花彩绘,金碧辉煌,凸显了源远流长的牡丹文化内涵;另外牡丹园大门造型风格还要与附近城市建筑风格相协调一致,如菏泽曹州牡丹园东大门,与西大门完全不同运用了简洁大气的现代建筑风格,目的就是与规整现代的人民路城市街道景观和对面的现代派林展馆建筑风格协调。曹州牡丹园东西大门迥异的建筑风格,就暗示了曹州牡丹园是一座传统与现代交融的具有鲜明地方特色的园林。入口内广场:它是从园外到园内集散的过渡地段,与主路直接联系,这里常常布置导游图和游园须知等,为了加深入园后的第一印象,这里常采用园林艺术手法把人们的视线和思维尽快引导牡丹上去,即开门见山,点出主题。如曹州牡丹园东大门,迎面是贯穿整个公园的16 m宽的景观大道,两侧分别建4座牡丹花池、3个跌水墙,景墙有雕刻牡丹,中间有3块牡丹种植池,国花魂牡丹雕塑巍然屹立,景观大气,具有纵深感、通透感。

### 3.2 次要出入口和专用出入口

牡丹园次要出入口是为方便附近居民或该园职工需要而设的,一般游人量较少,可以只设1个简单的大门即可。对牡丹园内不开放的部分应设专用出入口,以限制游人入内。

## 4 牡丹专类园分区规划

牡丹专类园的分区规划,既可根据各区的立意主题划分,又可根据园区的功能及服务特点不同而划分<sup>[5]</sup>。根据各区的立意主题划分,各牡丹园很不一致,各有千秋。如菏泽曹州牡丹园全园共分为花之语、花之韵、花之海、花之魂和花之潮五大景区;洛阳王城牡丹园划分为醉卧花仙、火炼金丹、窗含韶东、牡丹泉涌、玉堂富贵五大景区。根据园区的功能及服务特点不同而划分,各牡丹园分区大致一致,一般分为以下几个功能区。

### 4.1 牡丹游览观赏区

游览观赏区是牡丹园的核心地带,牡丹品种繁多、花色五彩缤纷,花型千姿百态,设计应根据观赏区的规模及牡丹的观赏特点,充分利用地形、水系及道路构成完整的游览序列,结合园路、亭廊花架、雕塑小品等,既可为游人提供观赏牡丹群体的宏观场景,又为游人提供多种多样的细品赏玩的小景点<sup>[6]</sup>。如曹州牡丹园游览观赏区以传统大田栽植模式为肌理,营造大面积观赏效果,花海气势雄伟,蔚为壮观,使人心旷神怡;同时合理搭配乔、灌、草等植被,又使整个景观随着季节的变化而呈现出气象万千、绚丽多彩之姿。

### 4.2 牡丹文化展览区

牡丹是中国传统观赏花木,具有悠久的栽培应用历

史和丰富多彩的牡丹文化内涵,该区旨在向游客展示牡丹文化的魅力,从而大大提高牡丹园的品味,其可以牡丹文化展览馆为载体,以图片、文字、书籍、多媒体、模型的方式向人们展示牡丹栽培史、牡丹药用食用保健价值、古今中外名家的牡丹书法、美术作品、牡丹工艺品等。该区种植设计应尽量配置具有传统文化寓意的植被以呼应主题,营造意境。

### 4.3 生产、观赏温室及科技示范区

生产、观赏温室可根据牡丹园的特点,集生产、科研、观赏、示范于一体,既有反季节促成栽培的温室,也有专门用于工厂化育苗的生产和展示的温室,同时也可以布置其它观赏植物的观赏温室。科技示范区主要是展示牡丹方面的新技术和新产品,并进行科学研究。可栽植中原牡丹、江南牡丹、西北牡丹、西南牡丹以及日本和欧美牡丹等所有品种群的新、优、名、贵、稀以及濒临灭绝的牡丹品种和具有科研价值的牡丹,进行牡丹引种驯化、人工杂交育种、新优品种展示、切花品种筛选、盆栽牡丹筛选、新品种选育、野生资源保护、自然杂交等研究<sup>[7]</sup>。

## 5 牡丹园道路规划

园路联系着不同的分区、建筑、活动设施、景点,组织交通,引导游览,同时也是牡丹园景观、骨架、脉络、景点纽带、构景的要素,健全的园路系统对牡丹园的赏景与造景具有重要作用。

### 5.1 牡丹园中道路的划分

根据牡丹园的规模大小,按功能不同园路可分为主干道、次干道、游步道和专用道4种<sup>[8]</sup>。主干道:全园主路,通往园中各大功能分区,要求方便游人集散,路宽一般4~6 m,道路纵坡8%以下,横坡1%~4%;次干道:各功能分区中的道路,引导游人进入各景点,自成体系,组织景观,宽度2.5~3 m;游步道:为游人步行游览用,宽度1~2 m,随形就势,不拘一格,道路宽度可结合沿路景观而有不同程度的变化,同时根据坡度变化与台阶有机结合;专用道:多为园务管理使用,在园内与游览路分开,应减少交叉,以免干扰游览。

### 5.2 园路布局

牡丹园道路布局受园中总体布局的影响,要主次分明,因地制宜,和地形密切配合。牡丹园的布局形式可采取规则式、自然式及混合式3种形式。规则式布局形式多用于平地造园,依规整的园路栽植牡丹,多用于牡丹生产,便于栽培管理。如曹州牡丹园游览观赏区因沿袭了传统大田栽植模式,采用的是规则的方格网式道路布局形式。自然式与混合式的布局形式较常见,根据园中山水骨架的变化而采取相应的园路布局形式,做到园路的功能分级明确,游览顺畅自由。对于小规模牡丹园,还应做到尽量利用蜿蜒曲折的道路,增加游人的游

览时间。

### 5.3 路面材料的选择

道路不只具有引导游览的功能,其本身也具有较强的景观效果。园中主干道,平时常有车辆通过,要有一定的抗压力,一般用水泥或沥青路面,其它道路应尽可能采用多种多样的路面材料,利用路面铺装材料、图案拼合等手段增加游人的游览趣味。如杭州花港观鱼牡丹园,在牡丹亭边山坡的一株古梅树下,用黄黑卵石,组成一幅苍劲古朴的古梅树图案,加上园路周边顽石的点缀,别有情趣;曹州牡丹园的小游步道或采用大理石边料、片石等做成冰裂纹路面,或利用卵石与筒瓦拼砌为多种装饰纹样,或用彩色水泥预制砖铺砌路面等,极大地丰富了园中景观。

### 6 牡丹园中的建筑及园林小品规划

牡丹园中的建筑形式要与其功能相协调,全园的建筑风格应保持统一,建筑物的位置、朝向、高度、体量、空间组合、造型、材料、色彩及使用功能,应符合牡丹园总体设计的要求。建筑本身要讲究造型艺术,要有统一风格,不要千篇一律,个体之间又要有一定变化对比,要有民族形式、地方风格、时代特色。建筑还要与自然景色高度统一,以植物色、香、味、意来衬托建筑<sup>[9]</sup>。如曹州牡丹园的观花楼、西大门建筑,北京植物园牡丹园的牡丹亭均采用我国古典建筑风格,人们身临其中,思绪会情不自禁地从眼前的牡丹景色和古典建筑自然而然地延伸到博大精深的牡丹文化。其它如花架、坐凳、雕塑、壁画、园灯、篱墙、护栏、宣传牌、指示牌、垃圾箱等园林小品,从造型到材料选择,应尽量与牡丹园的整体氛围相结合,体现牡丹主题。如曹州牡丹园的主雕塑国花魂,

高16 m,直径14 m,象征着古老而年轻的菏泽,有着灿烂的文化、悠久的历史,在新世纪更加充满着勃勃生机,是当之无愧的牡丹城。

### 7 牡丹园种植设计

牡丹是园中植物材料的主体,应适当配置我国不同产区的代表品种,以展示我国牡丹品种资源的丰富,并根据不同品种生态习性、观赏特征、生长发育规律特点,有的群植,使游客赏其雍容华贵,有的孤植,赏其花大悦目,色可销魂,香可醉心,尽显牡丹花的丰姿,有的片植,赏其花海盛况<sup>[10]</sup>。同时应在不喧宾夺主的前提下,适当配置其它园林植物,使之互为补充,相得益彰,并保证四季皆有景可观。

#### 参考文献

- [1] 杲承荣,徐金光,陈俊强,等.牡丹在园林中的应用[J].河北林业科技,2005(1):38-39.
- [2] 扈耕田.牡丹文化研究现状评析[J].洛阳大学学报,2007(1):21-25.
- [3] 臧德奎.园林树木学[M].北京:中国建筑工业出版社,2007:134-137.
- [4] 赵飞鹤,赵丙坤.洛阳市王城公园牡丹园规划设计[J].中国园林,2000(5):52-53.
- [5] 朱明丽,孙宪芝.牡丹在泰安市园林中的应用现状和发展前景[J].山东农业科学,2010(6):57-59.
- [6] 陈琦.牡丹栽培与繁殖及其在园林绿化中的应用[J].现代农业科技,2009(3):63-64.
- [7] 李嘉珏.中国牡丹品种图志(西北·西南·江南卷)[M].北京:中国林业出版社,2006:158-178.
- [8] 胡长龙.园林规划设计[M].北京:中国农业出版社,2000:244-245.
- [9] 郑艳伟,范义荣,郭晨琰,等.浙皖两地牡丹的栽培及应用现状[J].浙江林学院学报,2009(6):835-841.
- [10] 王佳,胡永红.江南地区古牡丹赏析[J].园林,2006(11):38-39.

## Analysis on Landscape Design of Tree-peony Garden

MENG Xin-hui

(College of Landscape Architecture, Heze University, Heze, Shandong 274000)

**Abstract:** Tree-peony is China's inherent flower. Tree Peony specified garden is the most popular and common way they has been applied in landscape. The landscape designing on its designing principle, location selection, entrances and exits designing, district planning, etc were studied, which offered reference for landscape designing of tree-peony garden.

**Key words:** tree-peony; specialized garden; landscape design