

传承老村元素,重构新村意象

王大艳, 李 山, 田 朝 阳, 吴 军 基

(河南农业大学 林学院, 河南 郑州 450002)

摘 要:根据城市意象道路、边界、区域、节点、标志物 5 个元素的运用,结合马辛庄及周边村落乡村意象的调查分析及归纳总结,从中提炼出乡村空间意象—交流空间的集聚(节点 Node)、路径的布局(路径 Road)、村落边界围合(边界 Edge)、空间整合(区域 District)、风水林、祖坟(地标)和院落元素,并在老村传统元素的基础上,将意象元素运用于新农村规划之中。

关键词:城市意象;乡村意象;老村传统元素;马辛庄新村规划

中图分类号:S 731.7 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2012)07-0110-05

童年时期,经常会哼着一首这样的乡居小唱“走在乡间的小路上,暮归的老牛是我同伴,蓝天配朵夕阳在胸膛…遗忘在乡间的小路上”。乡间小路、老牛、牧童、小溪…呈现在人眼中的是一幅恬静闲适的乡村景象。此外,还有吴良镛老教授在参观宏村之后,并为之题词道:“错落有致,布局有方,家家流水,古建飘香…”。古村落的意象尽在此,简短言语体现得淋漓尽致。乡村意象 5 个要素:节点、路径、边界、区域与地标在马辛庄新村规划中相继体现。在新村规划中,提取老村的传统元素,重构新村整体意象。并且也通过新村规划中萃取另外一个意象要素-院落设计。

第一作者简介:王大艳(1985-),女,在读硕士,研究方向为风景园林设计与理论。

责任作者:田朝阳(1963-),男,硕士,副教授,硕士生导师,研究方向为园林植物与景观生态规划。E-mail:tcytcytcytcy@163.com。

基金项目:河南省科技厅攻关资助项目(0224050019)。

收稿日期:2011-12-22

1 新农村建设背景及现状

中国传统农村居民点的分布有着较强的地域特征,有的为了适应气候需要,有的为了适应地形、地貌需求,也有的与自然山水结合分布,但它们的整体空间布局比较分散^[1]。目前新农村的规划问题千层一面、连排建筑、笔直街道,文化底蕴淡薄,以人为本的理念难以在新村建设中体现。新农村建设除了规划方面的缺陷,在营造乡村整体意象方面也是差强人意。至此,新村规划很容易导致乡村特色与乡间小路、老牛、牧童、小溪乡村景象的丧失。该文是对马辛庄旅游新村与老村的基本形态和传统元素的融合,更加强调了乡村意象要素与传统元素在新村中的体现。

2 新村规划的整体定位

马辛庄位于河南省濮阳市西郊,东接濮阳市市区和中原油田,西接安阳市滑县,是濮阳西扩和滑县向东发展的重要交接地,是未来 2 个地区发展的核心,具有明显的区位优势。项目区内具有贯穿村庄的南北水泥路,不论内部交通还是外部交通,都十分便利,适于驾车游

Study on Application of Green Quantity in Urban Greening

LI Bing-bing, JIN Xiao-ling

(School of Landscape Architecture, Central South University of Forestry and Technology, Changsha, Hunan 410004)

Abstract: Through the summary of the development of green quantity concept process, the index of green quantity from two-dimensional plane to three-dimensional space introduced, the concept of green and the significance were expounded, the measuring and calculating method of city tridimensional green biomass were introduced, the problems existing in the research of now were pointed out. Hoped that through to the green quantity of further elaborating the concept, complied people's thinking to how to make full use of limited green space, scientific configuration of plant and ecological benefit of quantitative analysis on level, and then build good greening model, improved the overall urban green space ecology benefit.

Key words: three-dimension green quantity; remote sensing technology; ecology benefit; urban greening

和自助游。马辛庄是土地资源比较富有的村庄,并且大部分土地比较肥沃,利于种植农作物和果树。通过马辛庄的区位、交通、土地几方面的资源评价,将马辛庄新村规划整体定位成旅游度假区。由于这些马辛庄的本身优良资源丰富,在新村规划也沿袭了这些优势。

3 城市意象与乡村意象

凯文·林奇在《城市意象》一书中对城市意象有如下定义:由于周围环境对居民的影响而使居民产生的对周围环境的直接或间接的经验认识空间,是人的大脑通过想象可以回忆出来的城市印象^[3]。他还根据市民的“可意象性”为前提探讨了城市空间构成,从城市的区域、边界、路径、节点和标志物 5 个方面展开城市的意象层面。如今有不少人从不同的专业角度和层面对城市空间形态进行“可意象性”研究,但主要还是沿用林奇的这几个意象层面。

该文是对新农村规划建设中的乡村意象的研究,通过对马辛庄村与周边几个乡村进行实地调查与分析,可以看出意象元素在古村落中比较凸显。马辛庄老村村落的历史、人文、地理等特点把乡村空间意象概括为:交

流空间(节点 Node)、路径的布局(路径 Road)、村落边界围合(边界 Edge)、空间整合(区域 District)、风水林、祖坟(地标)和院落设计等 6 个不同层面,并从这几个元素分析新村规划后的整体的乡村意向。

4 老村意象与传统元素

4.1 老村整体意象

马辛庄老村(图 1)的东边是黄埔村(图 2),东为主要发展方向,南边是潘庄村(图 3)、北边无村落,也无交通路。通过对马辛庄周边村落的基本形态调查与分析,村落的基本形态与肌理都表现为林木环绕,但主要还是以马辛庄的乡村肌理作为分析对象。村落的基本形态由圆形的外轮廓和线性的乡村街巷构成,而乡村街巷是以祠堂(村委会)为中心发散式的延伸布局。老村整体意象元素中没有明确的休闲活动区域与节点空间;路径的布局、功能及等级划分没有整体的规划;边界缺失正在漫无止境的发展;空间的整合比较涣散;村口与中心的地标也荡然无存。由此可见,老村意象元素的可识别性比较暗淡,因此在进行新村规划时就更加注重突出乡村意象元素的构建。



图 1 马辛庄村村落形态



图 2 黄埔村村落形态



图 3 潘庄村村落形态

4.2 老村传统元素分析

老井、古树、庙宇、宗祠等不仅是村民的精神寄托,它们更是空间定位的基点,不能轻易拆换^[2]。通过对老村传统文化要素的挖掘,从祠堂、院落、街巷、建筑装饰

元素而对老村的整体意象进行分析。分析了意象元素在老村中的体现,并且老村中的一些传统元素在新村规划中的沿用。对于老村传统元素采用“吸取老村精华、营建新村整体意象”的原则(表 1)。

表 1 乡村意象元素的优、缺点

乡村意象元素	传统元素	优点	缺点
空间节点	祠堂、村委会	供村民集会、休闲活动场所	形式比较单一,不能完全满足村民的公共活动
路径的布局	曲径通幽街巷、交通干道	街巷的形态比较紧凑	街巷的等级划分不明显、通行不便
边界围合	—	—	难以体现村落的场所精神与村民的归属感
区域覆盖	—	—	组团理念模糊,邻里之间很少有交集
地标映射	风水林、祖坟	村落之“魂”、村民之“根”	可识别性弱、地标物不突出
院落设计	硬山顶建筑、花墙、照壁、雕刻艺术、铺地形式	能突出浓厚的历史底蕴、展现老村的文化沉淀、形式多样化	院落空间设计不完善、布局合理性弱

由表 1 可知,老村传统元素优点:祠堂(图 4)、村委会为主要供村民集会的聚集点;道路是传统的胡同和街道,街巷的形态比较紧凑;具有独特文化的风水林和祖坟地标;村中的建筑是朴素的、错落有致的硬山顶(图 5);花墙的高度大概 1.7 m 左右;还保留了传统的雕刻艺术、铺地形式和照壁(图 6);院落围墙保留了其具有南方传统的花墙(图 7)等。缺点:节点空间形式的单一、

结构不严谨、空间的浪费;道路等级划分不明显,只是满足村民的通行,也很少考虑到街道活动空间元素;地标的识别性弱以及院落空间布局涣散,没有设计而言。在该规划中,吸取了老村的精华,摒弃影响乡村意象的视觉元素,以可持续发展为原则,做到新村与老村的空间布局与设计元素相结合。



图4 独特文化—祠堂



图5 错落有致的硬山顶



图6 传统照壁



图7 传统色彩的花墙

4.3 老村传统元素的提炼

在新村整体意象设计中,保留了大量的老村传统视觉元素。乡村意象中的6个元素在新村的表达分别体现在新村设计的主入口、街巷、区域、广场及院落。主入口使用的是传统的牌楼格式,运用老村入口处有遗留下来的祖坟和风水林标志物;街巷胡同布局的严谨;公共广场在硬质景观方面采用传统的铺地形式与雕刻艺术;院落布局采用前院、侧院、后院、合院的合成以及传统装饰性的花墙与照壁。

5 新村意象的构建

意象元素是不可能孤立存在的,是相互依存、相互联系的。只有这6个元素有机地结合,才能形成一系列动态的意象和形态的完整。也是有这些相关的传统元素混合在一起,才形成了整体的乡村意向。“错落有致,布局有方,家家流水,古建飘香...”。新村整体意象才会相得益彰,体现得完美无瑕。

5.1 空间布局

新村的整体空间布局体现在“一心、两轴、四组团”(图8、9):“一心”为位于居住区中心广场周围的公共服

务中心。村委会、祠堂、卫生所等均布置在此区域。此中心既是全区的公共服务中心,又为全村的行政中心,村中开会、集市等重大活动均在此中心进行。“两轴”为贯穿全区南北、东西的2条主要交通轴线。道路联系北侧濮阳市,南侧小徐村,又将西部精品果园区与东部采摘区相连,2条轴线主路在方便村民使用的同时,又对全村的经济发展产生积极影响。“四组团”为被二级道路所分割形成的各个居住组团与公共组团。各组团内均有组团中心,方便村民们日常集会,婚丧嫁娶使用。



图8 马辛庄新村规划鸟瞰图

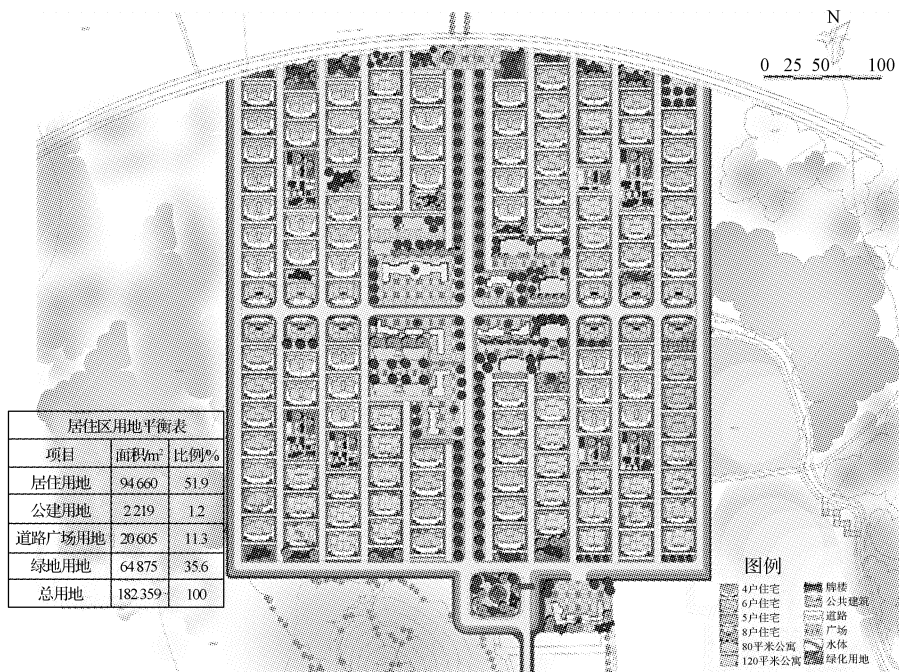


图9 马辛庄新村规划总布局图

5.2 交流空间的集聚—节点

节点是观察者可以进入的战略性焦点,典型的如道路连接点或某些特征的集中点^[3]。节点的分布主要是在公共建筑前方的集会广场、居民建筑宅前宅后的公共活动空间、道路交叉的转角处、交通岛或出入口设计等。由于新村规划节点的布局,才使得村民拥有公共空间进行活动,从而找到了集体感和归属感。节点首先要发挥植物造景特点来创造具有绿色的、生态性的景观,适当结合人工化的硬质景观^[4]。在节点硬质景观设计当中,把老村传统的雕刻艺术和铺地形式也合理地运用。节点的意向元素能够充分表达村民强烈的归属感。

5.3 路径的布局—道路

道路是意象中的主导元素,也是构成乡村规划结构的骨架。其它的元素也是以道路为路径展开布局的,便于引导人们沿线运动的通道。马辛庄新村道路规划分为“一环、两轴、三横四纵、四级道路”4个等级(图10、11)。“一环”为环绕居住区的对外交通干道。沿居住区设置环路,避免外部车流对居住区内部的干扰,路面宽6m,两侧人行道宽度各2m,绿化带和水岸绿化各2m。“两轴”为贯穿全区南北、东西的2条主要道路,路面宽度6m,两侧人行道宽度各2m。“三横四纵”为居住区内二级道路组成的东西、南北向的主要道路,以此构成全区的道路框架。为区分各个组团的支路(三级道路),路面宽度2m,两侧人行道宽度各1m;“四级道路”构成居住区的各级道路,为宅前路。路面宽度1.5m,两侧绿化带各0.75m。由于新村规划的道路等级的严格划分,乡村意象的线性空间更加明显与合理。也更能凸显线性元素-路径的布局在新村规划中的重要性。

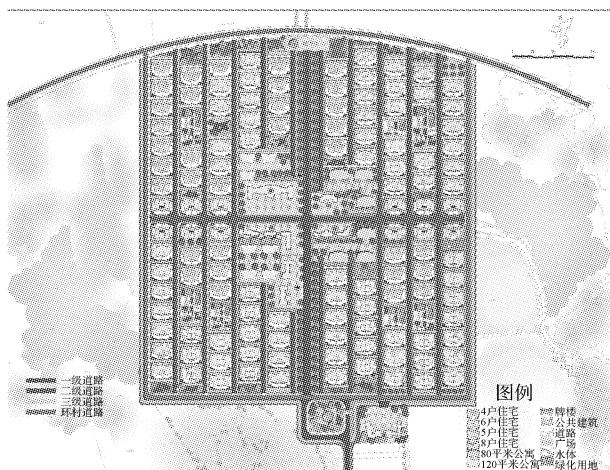


图10 马辛庄道路系统规划图

5.4 村落边界围合—边界

老村的边界形态是为空白的,在新村规划中边界的意象元素稍加润色后,新村形态也更加丰富。边界是线性要素,是一种横向的参照,可以是海岸、铁路线的分割,开发用地的边界、围墙等^[3]。马辛庄新村规划后的

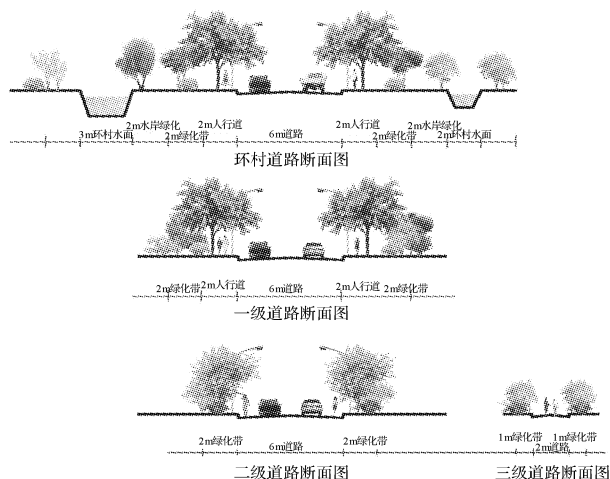


图11 马辛庄道路断面图

边界是以环城的护城河或居民住宅的镂空花墙及立面为轮廓线。马辛庄老村的西南方向有一个自然池塘,水资源比较富足。所以,在新村规划时遵循“保护第一,开发第二”的原则,这样才能持续发展,资源永续利用。考虑将旧村原址外围现有水塘整合成水面曲折迂回的大水系,与东部沙丘整治结合,形成优美的湖光山色,新村规划时,设计一条环村的护城河。护城河不仅防洪,而且也起到雨水收集的作用。一处好的环境意象能够使拥有者在感情上产生安全感,护城河的设计让人们对新村的意象具有更强烈的感知。

5.5 空间的整合—区域

区域(Districts)是一种尺度比较大的空间,具有一般的、可识别的特征,比如一片疏林草地就是一个区域,而其中的一个小广场是一个节点^[4]。被观察者认知地进入“内部”,而且被认为是具有一般的、可识别的性质。马辛庄老村有着传统的设计元素和悠久历史,并且传统村落的自由发展形成良好的古村落肌理,融合古村落的意象元素。主要是从公共服务场所、居住场所、广场几个区域来总结村落空间的整合。根据功能与布局需要,新村规划的区域分为公共区域、居住区域。公共区域主要是村委会、卫生所、商业金融,祠堂根据需要布置在中心广场附近,方便村民使用。居住区域:通过原有元素的传承,居住区规划是以四合院为主题设计,有车库、庭院、花架及花墙空间组成以及组团与组团之间围合的区域空间。这些区域空间的布局构成了乡村意象元素区域的整合。

5.6 标志物的映射—地标

标志物是人们认识城市、观察城市形成的印象。也是便于记忆的外向性参考点。而节点是指观察者可以进入,能够使人留下深刻印象的关键点^[5]。标志物的设计是人们辨认场所的主要标识,一般情况下,只有在传统商业街和火车站,识别率比较高。供人们休闲娱乐、

集会的广场次之,紧后就是广场设计的雕塑及小品。正如,马辛庄新村规划入口的设计新区的性质相吻合,朴实大方、有文化特色。主要入口沿用了传统的牌楼设计,牌楼雕刻的细节部分也保留了老村的传统工艺。入口处还设一处交通岛,在岛中心矗立一个雕塑小品(新村曙光),视为新村的标志和象征。在一定程度上,也预示着人们的生活水平又有一个质的飞跃。

5.7 院落设计

院落是在凯文·林奇《城市意象》中意象元素的延伸,马辛庄新村是传承了老村的元素,对新村的院落设计进行了全方面的整合。从内涵、功能及形式上把新村建筑布局划分4种形式,四户、五户、六户及八户(图12~15)。老村的建筑形态基本上是有前院、侧院、后院、合院构成,庭院四门全是面朝道路或街市。新村规划的院落



图 12 四户院落效果



图 13 五户院落效果图



图 14 六户院落效果图



图 15 八户院落效果图

6 结论

在马辛庄新村规划建设中,交流空间节点、路径的布局、村落边界围合、空间整合、风水林、祖坟(地标)和院落设计影响着村民的总体意向空间。在新村规划中引入乡村意象的6个层面,才能够使人有更清晰的群体意向和归属感。也为重构新村整体意向奠定了基础。使整体新村与老村的意向与形态更加协调统一,从而提高了马辛庄的整体意象的可识别性,展现出独特的地域特色,营造一个尊重自然、以人为本的新村环境。

参考文献

- [1] 陶德凯,彭阳,杨纯顺,等.城乡统筹背景下新农村规划工作思路-以南京市高淳县薛城村第九自然村村庄建设规划为例[J].规划师,2010,26(3):51-55.
- [2] 王宏雁,杨剑.新农村规划的乡村聚落思考-以豫北某村规划为例

具体布局是:以四合院为原型,并对其加以改进,为村民提供充足的晾晒、储物空间。整体布局错落有致,形成良好的空间感和景观层次,单体建筑院落的布局方式采用前后院,兼有局部侧院形式,车库布局均采用侧院入口,院落入口含1个或2个,门楼设计成典雅开放的形式,院落院墙的形式是含有古朴风味的或隐或漏的花墙,院内可以设置一些原生态的微型菜园、菜架、院落花架,使整个院落环境具有浓厚古朴的村落生态环境。建筑物的构筑一般不宜超过3层,道路宜曲不宜直,庭院布局参差错落不宜整齐排列,色彩宜淡不宜浓,凸现乡村特色,继承乡土文化遗产。建筑运用极具现代语言的材料表达古朴和自然的建筑意象,全部院落错落有致,同时恢复原来村落的湿地生态系统,使整个画面很好地表现了自然和谐、环境优美、融古汇今的村落形态。

[J].甘肃科技,2009,25(22):31-33.

[3] (美)凯文·林奇.城市意象[M].方益萍,何晓军,译.北京:华夏出版社,2001.

[4] 李飞.论城市意向五要素在街头绿地设计中的应用[J].广东园林,2010,32(6):46-49.

[5] 苗涛,李丁,徐晓天.兰州主城区城市意象空间和意象元素分析研究[J].现代城市研究,2010,25(11):75-79.

[6] (挪)诺伯舒兹.场所精神-迈向建筑现象学[M].施植明,译.武汉:华中科技大学出版社,2010.

[7] 王小克,张公保.城市意象研究理论在新城区规划中的应用[J].山西建筑,2008,34(7):51-52.

[8] 姚慧燕.人类感知尺度的城市图景-再读《城市意象》[J].安徽建筑,2008(4):24-26.

(注:马辛庄新村规划方案来源于河南农业大学风景园林设计院,作者参与该项目。)

Inheritance Old Village Elements, Saemaul Undong Image Reconstruction

WANG Da-yan, LI Shan, TIAN Chao-yang, WU Jun-ji

(College of Forestry, Henan Agricultural University, Zhengzhou, Henan 450002)

Abstract: According to the urban image, boundary, regional, road node, the use of the five elements markers and combined with Maxinzhuan and its surrounding villages in the investigation and analysis of the image of the country and sum up, the country the space image-communication space (node (node) and path of layout (path road) were extracted, the village boundary surround close (boundary edge), space integration (regions district), fengshui woods, landmark) and yard. And on the basis of traditional elements of the old village, would be applied to new countryside image elements of planning.

Key words: urban image; rural image; elements of old village traditional; Maxinzhuan saemaul undong planning