

中国农业博物馆景观环境设计分析

李汶承^{1,2}, 张显³, 张合旺², 刘毅², 杜谋⁴

(1. 西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨凌 712100; 2. 中国农业博物馆, 北京 100125;

3. 西北农林科技大学 园艺学院, 陕西 杨凌 712100; 4. 中煤国际工程集团 重庆设计研究院, 重庆 400042)

摘要:中国农业博物馆作为农业类主题博物馆,其景观设计围绕“馆景一体”的设计理念,按照生态节约、整体设计、人性化、文化性指导原则,从设计背景、景观布局、景观分区、种植设计等方面较为系统地对其以展示农业文化为核心的景观环境进行分析,旨在为国内主题博物馆景观环境设计提供一些有益的借鉴。

关键词:景观设计;主题博物馆;农业;文化

中图分类号:TS 984.18 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2012)06-0087-04

主题式博物馆作为地域性、专业性特色较强的博物馆在展现传统文化、地域文化、产业文化、景观文化、发掘深层次文化内涵方面有着极为重要的作用。中国农业博物馆作为农业类主题博物馆,是一部物化的农业发展史,现通过对其以展示农业文化为核心的景观环境设计进行分析,以期国内主题博物馆景观环境设计提供借鉴。

1 设计背景

中国农业博物馆是1983年7月经国务院批准由全国农业展览馆筹建的国家级专业博物馆,1986年9月正式对外开放,由10座具有民族特色中西合璧建筑风格的展馆组成,是反映我国农业历史、传承农业文明、展示农业成就的唯一国家级农业专业博物馆^[1]。

作为20世纪50年代建设的首都十大建筑,中国农业博物馆无疑是那个时代的优秀作品,然而随着时间的推移和社会的发展,景观环境的局限性也逐渐突显,如造园要素单一,环境缺少文化特色;植物生长过于茂盛,郁闭度过高;湖区植物交错,水源供给不足等。为了更好地改善农博馆的环境,发挥其景观文化功能,2002年国务院批准了农业部投资近2亿元的中国农业博物馆改扩建项目,其中室外展园景观设计、湖区景观改造等一系列凸显“农业文化”主题的环境整合工程相继完工,目前农博馆占地34 hm²,建筑总面积124 000 m²,展馆面积46 000 m²,绿地面积150 000 m²,其中水面约为42 000 m²,并于2009年9月重新向观众开放^[2]。

第一作者简介:李汶承(1985-),男,陕西铜川人,在读硕士,助理馆员,研究方向为园林景观设计。E-mail: seagold@163.com。

责任作者:张显(1961-),男,陕西宝鸡人,博士,教授,现主要从事园艺植物种质资源与利用研究工作。E-mail: zhangxian098@126.com。

收稿日期:2011-12-26

2 景观布局

中国农业博物馆紧临北京市的三环路,入口处遥对东直门计划的中轴线,景观格局承继了庄重华丽、布局严整的中国皇家园林传统,也借鉴了欧洲古典园林完整、和谐、鲜明的风格。

在景观布局上,采用轴线式布局,主轴线在向前伸展的同时,也向左右两侧展开。沿主轴线依次布置农博馆入口、中心广场、主场区、农事广场,自然式水面为轴线收头的后湖景区,景点在中轴线的两边呈对称式布置,通过主馆区南北向两侧延伸出2、3、4、5号4个对称的园林式建筑场馆,南北5行、南北松林、3、5号馆前花园、传统现代农事园以及两边的花圃、草坪、景观建筑等(图1)。

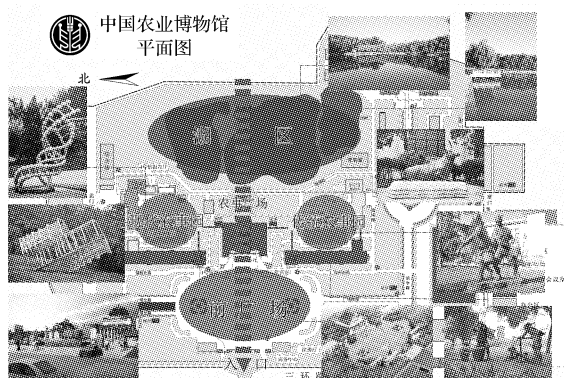


图1 总平面布局图

3 设计原则

主题博物馆景观设计是指将景观的内容设计紧紧扣住博物馆建筑和陈列内容,创造出具有与博物馆特点相适应的自然人文景观,充分体现博物馆的形象特质和景观艺术之美^[3]。农博馆在景观环境设计方面以农业文化主题为核心,巧妙融和了中国传统园林与西方现代

景观设计元素和手法,将“馆景一体”的整体设计理念贯穿始终。

3.1 生态节约原则

在继承和发展传统景观设计经验的基础上,遵循生态学原理,以生态环境的健康发展体现景观的和谐发展和可持续发展,兼顾植物在景观设计中空间的限定作用,营造在生态上相对稳定、安全、和谐的景观环境,达到生态美、科学美、文化美和艺术美的统一^[4]。作为改扩建工程项目,注重对原有的生态环境进行利用,减少破坏影响,对现有的古树名木如银杏、侧柏等和具有历史年龄的杨树、泡桐等大乔木进行保留。进行合理的植物规划,以适应性强、寿命长、生长稳定、易管理、观赏价值高和环境效益好的乡土树种为特色,设计多层次、多结构、多功能的植物群落环境。

践行节约型园林理念,在湖区引入再生水(中水)利用工程,日处理污水 650 m³,每年可为后湖补充再生水 23.4 万 m³,解决了湖区水源供给不足问题,实现生活污水再生和循环利用,保证园林浇灌用水的充足水源,大大节约了自来水用量。具有很好的社会效益和生态效益。根据光线通透性等布置太阳能景观路灯和灭蚊灯等,方便园区的管理和湖区游人安全,将绿色人性理念融入园区改扩建设计的方方面面。

3.2 整体设计原则

农博馆的景观空间是指基址内建筑之外的外部空间,作为整个博物馆的外露部分,是参观者感受博物馆主题氛围的第一印象。作为连接建筑内外的过渡空间,农博馆的景观设计从系统的观点出发,既考虑到景观设计自身的系统设计,也考虑到与建筑和陈列设计的联系,以景观来丰富建筑的涵义,使建筑物富于感染力,弥补内部展陈空间在功能上的不足,在获取知识、陶冶性情的同时与博物馆产生心灵的碰撞^[5]。

3.3 强调休憩和人性化设计原则

设计在全面考虑功能性和实用性的同时,应特别考虑人性空间,遵循人性化原则,做到功能与需求的统一,寓教于乐,相辅相成,将陈列展示与自然人文景观融为一体,走出陈列室,目之所及,除却山水、花木,映入眼帘的就是亭榭阁馆等手法自然、美丽生动的建筑形象,既有传统韵味,又具现代风格,既能调节观众视觉神经,又能缓解视觉疲劳,使人感到格外亲切,从而达到一种心灵的沟通,使人们在将身心融入自然的同时,也增强了认同陈列展览的亲性和愉悦性。

3.4 突出形象特质和文化内涵原则

博物馆作为文化收藏的载体,其外部场所空间的景观设计一定是将文化作为景观意义的内核,充分挖掘优秀历史文化内涵,在恢复、保护文物景观资源的同时,展现特色文化。

博物馆的社会形象,仅仅通过博物馆新颖独特的建

筑风格、美仑美奂的陈列设计,以及博物馆的知名度是远远不够的,除了包装宣传之外,还应该创造出与博物馆特点相适应的环境风貌、园林景观从而与建筑风格、陈列文化等相有机溶合,突出其文化底蕴,升华其品格,引导审美倾向,在社会所接受的同时,也拥有了顽强的生命力和不一样的市场竞争力,充分体现出博物馆的形象特质^[6]。

4 景观设计分区

4.1 中心广场景区

中心广场为宽 300 m、深 200 m 的矩形广场,作为通向博物馆的过渡性空间,担任着纳宾、展示主题的作用以及一些大型展览的临时展区的功能,设计中以原有的绿地图格为基础,将绿块集中于广场周围,以方便临时展览布展,广场上以 2 座反映农业文明、庆贺农业丰收的雕塑为景观主体,南北呼应,形成一幅欢腾快乐庆丰收的壮丽图景,将游人快速地引入农业文化的氛围之中。

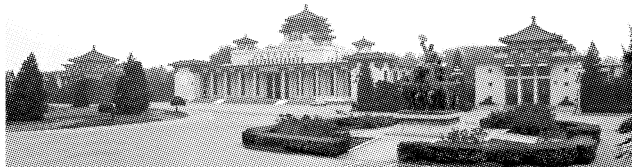


图2 广场雕塑

雕塑(图2)造型上以喜庆丰收的情节来组织人物场景,2匹骏马为前导,两侧及背部是神态昂扬、体魄健壮、衣纹流动有力的男女青年。北侧雕塑以上层举臂擂鼓的农民小伙和铿锵的大鼓为主体,在南、北、东下层三面环绕“工农商学兵”8个人物形象,具有典型的北方人物特征;南侧雕塑以上层扬臂打钹的姑娘和聚宝盆为主体,在南、北、东下层三面环绕“农林牧副渔”生产的8个人物形象,具有明显的南方人物特征^[7]。

2座雕塑气势雄浑,艺术上极具中国风格和中国气魄,与富于民族特色的主体建筑相协调,为广场注入了活力,丰富了广场的景观层次,在显示出强劲张力、雄浑气势、昂扬激情的整体感和音乐感的同时,使游人在擂鼓击钹的有力动作中,深深震撼于农业劳动的意气风发、蒸蒸日上。

4.2 博物馆主场区

中西合璧的博物馆主场区建筑群以综合馆(一号馆)为中心,沿主轴线向南北两侧对称展开,曲尺形绿色琉璃瓦游廊及四坡绿顶琉璃瓦方亭将其相互连接(图3~5),很好地处理了各馆之间的主从关系,形成了一个以综合馆为核心的完整的空间序列,构成一组布局严谨、典雅庄重,既独立又统一的景观建筑群,彰显出整个博物馆的大气和肃穆之感。

各单体建筑场馆设计中,建筑元素与自然元素相协调,突出农业文化特征,中国传统建筑形式、西洋古典形式与现代功能融为一体。综合馆门厅迎面墙上设置了

一座高 9 m、宽 6.7 m 的大幅浮雕,以浪漫主义的夸张手法和丰富的想象力,刻画了一位肩挑太阳和月亮的农民形象,寓意了中国农民不畏辛劳、敢挑日月的豪迈气概。绿色琉璃瓦覆盖着三重檐八角形亭阁,四坡琉璃瓦单檐屋顶,以及琉璃贴面的檐口、雀替、额枋、柱头、垂花柱、琉璃瓦廊亭等,均呈现出中国古典建筑的特色。高大的斩

假石柱廊、米黄色面砖的外墙及通透的玻璃门窗,以及各馆的外观造型等,又融入了西洋古典建筑的元素。场馆各个部位的农业图案,如雀替上的绿葡萄、额枋、柱头上黄绿相间的麦穗、稻谷、向日葵等琉璃砖,檐口加贴黄色麦穗图案的琉璃砖等,更是将农业元素巧妙地融入建筑形式之中,在细节中渗透出农业的文化艺术气息。



图3 连廊



图4 连廊



图5 连廊

4.3 农事园景区

穿过典雅开阔的中心广场和博物馆主场区,传统农事园和现代农事园被各展馆环抱其中。农事园的景观设计紧紧扣住博物馆建筑和陈列内容,运用自然花草山石等造园要素,佐以陈列事件与人文雕塑或人物情感、品性、喜好、经历等,使观众走出室外,还能延续和升华

在陈列室的所感所受。

设计中巧妙地运用人性空间,将陈列展示与自然人文景观溶为一体,把展示农业文明的农业景观雕塑(图6~8)和农具藏品很好地藏于户外,融入园林景观之中,既保证了与馆内藏品的一脉相承,又让参观者们能在绿树环绕、流水潺潺的优美环境中与藏品“亲密接触”。

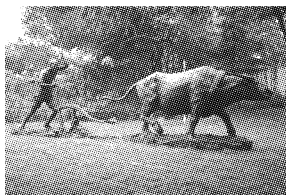


图6 农业雕塑

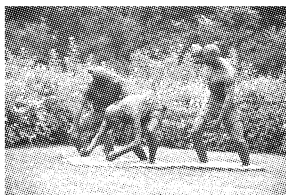


图7 农业雕塑



图8 农业雕塑

4.4 后湖景区

主轴收头的后湖景区,在西方文脉传承和中国古典园林对意境蕴含、自然和谐追求的共同影响下,在空间营造上主从分明、重点突出、动静结合,采纳了中国古典园林通过空间大小、开合、繁简的对比等来营造空间,亭台楼阁与绿树碧波交相辉映,将古典园林的自然之美演绎得幽静荡漾^[8]。

4.4.1 主从分明,重点突出 后湖广阔的湖面上,湖心岛(图9)与秋分桥横卧其上,将水面分成大小3个部分,连接于九曲木桥的湖心岛自然天成,遍植苍松、翠竹,隐现于岛内的清谷亭,作为游人驻足休息之处,既与北面的亲水平台遥相呼应,又可凭栏远眺南湖美景,赏春花、听荷风、吟秋月、瞻霁雪,寄情鱼鸟、品藻英华,整个湖区内容丰富,在湖面水域的对比、衬托下,湖心岛做为湖区的构图中心,重要之情,点景之处,不言自明。

4.4.2 开合有序,富于变化 南湖西侧的水榭景区,采用歇山顶花格窗仿古式建筑风格的先农堂小院(图10),四面都有墙体围合,建筑由上下2层组成,一条黄金沙路沿湖滨路通向小院,小路有着十分强烈的引导性,在封闭的小院内,人们的视野处于完全收束的状态,二层楼梯外两旁列植的紫竹,又延长了游人视线的封闭时间,

待由二层转入一层,视线突然开放起来,湖区辽阔开朗的感觉也油然而生。这种空间大小、开合的对比,给人以抑扬顿挫的节奏感,形成了含蓄而富有变化的空间序列。



图9 湖心岛

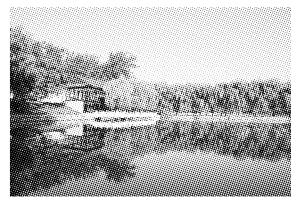


图10 先农堂

4.4.3 楹联、匾额运用巧妙 “亭榭之额真是赏景的说明书”。“而联对文辞之隽永,书法之美妙,更令人一唱三叹,徘徊不已”^[9]。农博馆湖区建筑、景观,以及题景、匾额、楹联等园林文化,组成了一个综合的艺术体,各类文化艺术爱好者在此可尽情地感知艺术美,畅游文化情。知耕亭、观渔轩、先农堂、露秋亭、清谷亭、春分桥等亭桥阁榭的命名,楹联、匾额和题刻的书写,把建筑、园林与农业文化有机统一起来,既深化了景观内涵,同时也让来参观农博馆的人在感受美好景色的同时,享受到浓厚的文化氛围。湖心岛清谷亭(图11)与露秋亭之楹联。“谷雨兆丰年,清明蕴和谐。”“满园芳林碧世露,一树桂花香盈林。”分别为国学大师田野老师与博物馆青

铜器修复大师贾文忠老师题写于己丑炎夏,该联记述农业节令,描写馆中美景,辅助农业宣传,弘扬农业文化。“飞红点翠园池渔唱和春舞,经史穷经馆阁书传载道行。”佛门曾了凡题于戊子冬月,“格物致去农为本,展古博今史可铭。”李鸿飞书于戊子冬,观渔轩和先农堂(图12)两副楹联,尽显草书的洒脱与隽秀,金字瓦底古朴灵动,赞颂馆中美景,抒发个人情感,于幽静典雅当中显出物华文茂。



图 11 楹联



图 12 楹联

5 种植设计

根据不同景区表达的景观意象不同,设计中采用了多种种植形式。

5.1 中心广场景区

园林植物在景观主轴两侧作对称的规则式种植,建筑四周遍布苍松翠柏、水杉、银杏等古朴高大的景观乔木,与回廊亭阁、碧瓦朱檐等的建筑景观交相辉映,规整的草坪地块代替以封闭式松墙绿篱,将主馆建筑群映衬得恢宏博大。

5.2 农事园和百草园景区

在保留了原有银杏、槐树、七叶树、柿树、玉兰等景观大树以及杜仲、猕猴桃等较名贵的庭园树种的同时,用金娃娃、棣棠、锦带花等植物围合出半开放的农业雕塑背景,使观众在休闲娱乐的同时,还能延续和升华在陈列室的所感所受。

5.3 后湖景区

对原有绿化系统进行梳理,增植鸢尾、萱草、醉鱼

草、日光月见草等湖区植物,使 4 万多 m^2 的湖面繁花似锦、碧波荡漾,倒垂的柳丝迎风摇曳,营造出一片生态自然景观。

5.4 农具园景区

规则种植的核桃、柿树、枣树林,形成通透、舒适的林下活动空间,便于参观者与农具藏品进行“亲密接触”。

6 结语

一个成功的博物馆景观设计一定是建筑、陈列、景观很好地融合为一体,在提升观众文化水平、审美水准的同时,让观众在一个简洁而变化的空间中感受博物馆的风格与乐趣。中国农业博物馆景观设计正是在设计中始终围绕“馆景一体”的设计理念,以农业文化为核心,融合中西方造园手法,运用多种造园要素,解决了单体建筑博物馆陈列思维割裂的问题,让观众在优雅宜人的环境中穿越历史时空透视农业叠加的变迁,感受农业主题文化。

参考文献

- [1] 刘军,张合旺,张蜜.中国农业博物馆管理体制与运行机制研究[J].古今农业,2008(4):107.
- [2] 董学玉,王永新.中国农业博物馆污水处理站研究[J].古今农业,2009(增):27-31.
- [3] 谭遵松.园林式博物馆建筑利与弊[J].中国博物馆,2001(4):32.
- [4] 刘钧.现代高校绿地景观规划设计分析[J].广东技术师范学院学报(自然科学版),2010(1):57.
- [5] 董松.论景观设计在博物馆中的应用[J].现代艺术与设计,2006(2):21.
- [6] 谢滨.浅谈博物馆的园林建设[J].博物馆建筑,2005(2):87-89.
- [7] 林诚斌.全国农业展览馆建筑艺术[M].北京:红旗出版社,2009:14.
- [8] 程婷.传承与融合中的中国现代景观设计手法探析——以苏州博物馆新馆为例[C].传承·交融:陈植造园思想国际研讨会暨园林规划设计理论与实践博士生论坛论文集,2009.
- [9] 陈从周.中国园林[M].广州:广东旅游出版社,1996.

The Analysis of the China Agricultural Museum Landscape Environment Design

LI Wen-cheng^{1,2}, ZHANG Xian³, ZHANG He-wang², LIU Yi², DU Mou⁴

(1. College of Forestry, Northwest Agricultural and Forestry University, Yangling, Shaanxi 712100; 2. China Agricultural Museum, Beijing 100125; 3. College of Horticulture, Northwest Agricultural and Forestry University, Yangling, Shaanxi 712100; 4. China Coal Technology and Engineering Group, Chongqing Design and Research Institute, Chongqing 400042)

Abstract: China agricultural museum as theme museums of agricultural class, its landscape design around ‘museum together with landscape’, according to the principle of the ecological conservation, the whole design, hommization, the cultural, system analysis form the design background, landscape layout, landscape subregion and planting design of the landscape design that showed agricultural culture as the core, it aimed at providing some useful references on the ways to landscape environment design for other domestic theme museums.

Key words: landscape design; theme museum; agricultural; culture