

云南山茶花的观赏特性及园林应用

林 济 君

(云南农业职业技术学院, 云南 昆明 650031)

中图分类号:S 685. 14 文献标识码:B 文章编号:1001-0009(2011)04-0119-02

云南山茶花(*Camellia reticulata* Lindl.)是云南的八大名花之一。以其花大、色艳、树姿奇伟、品种多等诸多优良的观赏特征闻名于世,具有极高观赏价值,是园林绿化中常用的树种之一。目前对云南山茶花生物学特征、特性的研究成果已初具规模,而对云南山茶花作为云南重要的园林绿化树种,其观赏特征及其园林绿化具体的应用方法的研究仍不够,相关研究文章与研究成果较少。现主要依据云南山茶花的主要观赏特征,讨论其在园林绿化中的应用方法。

1 云南山茶花的观赏特征

云南山茶花的观赏特征是指云南山茶花影响绿化设计的美学特征。具体而言,包括云南山茶花的色彩、形态、质地、植株大小等4个方面的具体内容,这些观赏特征将决定云南山茶花在园林绿化中美学功能和观赏效果以及其运用的方法。

2 云南山茶花色彩及其应用

色彩是植物重要观赏特征之一。鲜艳的色彩给人以轻松、明快的感觉,深暗的色彩给人以凝重、稳定的感觉。园林设计者需根据不同植物色彩特征,充分运用来发挥它们各自的功能。云南山茶花是常绿阔叶植物,一年四季整体叶色变化不大。不同品种之间,叶色只有细微的差距,但总体而言,绝大多数是墨绿色或深绿色,枝干呈灰褐色,花大而色艳,品种繁多,花型多样,根据瓣型可以分为单瓣组、半重瓣组、重瓣组3类,花期根据品种不同有所差距,一般分为:早花、中花、晚花3个品种。在云南从11月下旬至4月都有不同品种的山茶花绽放。云南山茶花大多数为红色,少数为红白相间的白色带红晕,花大、色艳,具有观赏价值,但是花期不长,单个品种的云南山茶花花期在2个月左右。因此,可以将云南山茶花中花大、色艳的品种做为园林布局的焦点之一,但同时应搭配其它不同色泽、不同花期的花木,以避免在

云南山茶花的非花季节时景观过于单调。

云南山茶一年四季除开花季节外,其余的多数时间呈现的是叶子的色彩,即深绿或浅绿。因此认为仅根据云南山茶花期的色彩来安排其在园林绿化中的构图是不科学的。深绿色能给整个园林绿化构图带来凝重的感觉,使整个构图变得安详而宁静。但过多使用深绿色则易造成设计效果的沉闷与乏味,缺少变化。因此可以搭配相对颜色较浅的植物与其共同种植,如小叶女贞、千头柏等。色泽深浅不同的二类植物,往往深色植物会更突出,仿佛距观赏者更近,这就是深色植物过多,观赏者将感到空间比实际更为窄小的原因。而浅色植物往往有“远离”观赏者的倾向,因此云南山茶在种植时可以将浅色植物置于其前,这一方面可以增加景深,另一方面这种构图即能保持构图的稳定性,又能使其充满情趣。另外,云南山茶花的花朵较大(最大的云南山茶花直径有24 cm),植与浅色植物之后并不会影响花朵的观赏效果。

3 云南山茶花的树姿形态极其应用

植株形态将决定设计构图的多样性和统一性,不同形态的植物,在设计上的使用与搭配方法也不同。不同品种的云南山茶花树形各异,具体而言云南山茶花依据树形可分为球形、纺锤形、圆柱形、半垂枝形、特殊形5种。球形,在云南山茶花中较为常见,如早牡丹、小桂叶等,其特点是外形方向感不突出,整体外表近球形。球形的云南山茶花外表圆柔、温和,无明确方向性、倾向性,在设计构图中,球形山茶花不会破坏构图统一性,易与不同形态花木搭配,可以作为不同形态花木之间的媒介,保持构图统一性。但其外形特点不突出,往往易被忽略。因此这类型的云南山茶花往往是设计中的配角,不易成为焦点植物。纺锤形和圆柱形在云南山茶中较为常见。柳叶银红、梅红桂叶、狮子头、鹿城春、金蕊芙蓉等都易形成此类树形。纺锤形与圆柱形形态特征相近,使用方法基本相同,这两类云南山茶花其外表特点都是形态窄长,高与宽之比在2:1以上,二者之间形态区别为前者顶部尖细,后者则是圆顶。此类树形的云南山茶可以将视线引导向上,突出空间的垂直面,能为设

作者简介:林济君(1971-),女,硕士,副教授,现主要从事园林植物栽培应用教学与研究工作。E-mail:linhuijun000@tom.com。

基金项目:云南农业职业技术学院科研资助项目(201008)。

收稿日期:2010-11-16

计图提供一种高度感和垂直感。这两类云南山茶在设计构图中有如一个“惊叹号”，非常惹人注目，其观赏效果有如地平线上耸立的高塔，因此，这类云南山茶可以使整个构图变得跳跃而富有生气，但不宜使用过多，否则易造成构图零乱与无序。

半垂枝形这一类云南山茶枝条的分枝角度大于45°，枝条基本沿横向延展，树形婀娜多姿，形态优美，宛如翩翩起舞的少女。在5种树形的云南山茶中，半垂枝形的外表形态观赏价值最高，其外表变化也最丰富，往往可以成为焦点园景树。因此，更适用于自然式种植中，孤植、丛植都可，但此类树形的云南山茶不同植株间树姿差别较大，因此不宜采用列植、对植等规则种植方法。麻叶桃红、麻叶银红、早桃红、凤山茶、牡丹茶都易形成此类树形，但由于其树形奇特，在设计构图中应注意使其融入整体之中。

另外在云南山茶花中某些成年树由于管养条件的差别，以及历经风吹雨打的洗礼，其外形千姿百态，极不规则，该类植物是最好的孤植树，但由于树姿奇特，一般来说，在景观设计中，只宜1棵，多则易乱。云南山茶由于管养及生长时间不同，往往造成同一品种不同的外表形态，在种植中不能机械根据其品种种植，而应根据实际的生长情况种植。另外，无论是哪一种形态的山茶花都是常绿植物，往往缺少季节变化，因此配置中可搭配一些落叶树种，以表达季节变化。

4 云南山茶花的质地及其应用方法

所谓植物的质地是指单株植物或群体植物的粗糙感和光滑感，它受植物叶片的大小、颜色、枝条的长短、疏密的程度、颜色以及植物的综合生长习性和观赏植物的距离等因素的影响。云南山茶花的叶大，枝疏，干、叶颜色深，属于粗质形植物。粗质形植物观赏价值较高，外形泼辣而引人注目，当将其种植于中粗型及细质型的植物中，粗质型植物会“跳跃”而出。因而可以成为构图焦点，吸引观赏者的注意力，显示其强壮的感觉。但云南山茶花外观比细质型植物更疏松、空旷、更模糊，外形也相对更不规则，因此多可用于不规则的种植设计中。另外，云南山茶与其它粗质植物一样，使用时必须适度，否则会造成喧宾夺主的效果，让整个构图“声音”太嘈杂。另外，粗质植物能使景物趋向于观赏者，而造成观赏者与植物间的可视距离短于实际距离及观赏空间变小等错觉，所以，在相对狭小的空间内不宜多种植云南山茶，以免使整个设计气氛变得压抑、拥挤，感觉到空间被云南山茶“吞没”。

5 云南山茶的植株大小及应用

云南山茶花植株大小差异形成主要有以下的二方面原因：首先是不同品种之间，大小区别较大，如小桂

叶、恨天高与柳叶银红、凤山茶之间就相去甚远；其次，不同苗木生长、营养条件之间差异也可导致大小差异。云南山茶成年大树可高至10 m以上，小则刚刚嫁接下树，不足0.2 m。根据其大小的不同，在设计构图中有不同的安排和设计方法，具体分为以下几类。

5.1 大中型乔木

指高度在6 m以上云南山茶。可以将此类大中型乔木做为布局中视线的焦点，无论其外型怎样，都能取得较为良好的视觉效果，同时可丰富景观的立体轮廓。另外，相对而言，云南山茶枝叶稀疏，不宜做为庭荫树，但亦可将大、中型的云南山茶丛植成林，这样一方面可以使云南山茶整体显得繁茂多姿；另一方面可使其形成良好季节景观。

5.2 普通型乔木类

指高度在3.5~6 m之间的云南山茶。这类云南山茶的树干能在垂直面上暗示空间边界，另外当树冠高于视平线时，人们的视线可以透过树干和枝叶，因此，此类山茶作为背景的“漏窗”，使人们所见空间有深远感和层次感；另外，此类山茶亦可成为布局的焦点和中心，特别是一些相对较小的空间，要求较为精细的地方，如庭院中作为主要的或入口标志的观赏树，则效果较佳。

5.3 低矮型乔木类

这是指高度1~3.5 m的云南山茶。此类云南山茶多数高度集中在2 m左右，且枝叶茂盛，树形相对较为规则，常作为障景来分隔空间或做为背景来衬托主景，用作视线屏障或构成私密性空间，如可以列植或与其它植物搭配形成绿色的“围墙”或“栅栏”，成为私密性空间的边界；或列植2列，形成长廊式空间，将人们的视线和行动直接导向终端；另外常见有植于浅色雕塑之后做背景，其观赏效果也不错；同时，此类云南山茶花亦可于狭小的空间内作为局部焦点，但控制范围相对较小，且对其树形、花型要求较高。1~2 m的云南山茶，其主要作用是将不同植物联系在一起，构成一个整体并可暗示空间范围，同时也能成为配景的一部分。总之，云南山茶花植株大小也是引人注目的观赏特征之一，对设计构图成败至关重要，只有全面系统了解其观赏特征，才能合理安排使用。

综上所述，云南山茶花作为云南乃至全国著名的观赏树种，具有自己独特的色彩和质地，不同品种、不同生长时期及不同的管养条件下云南山茶往往外型大小各异，设计人员需全面系统了解这些综合观赏特征，才能在绿化设计构图中巧妙地运用云南山茶花，合理安排与云南山茶花相关的绿化设计。

参考文献

- [1] 中国科学院昆明植物研究所. 云南山茶花[M]. 昆明: 云南人民出版社, 1981: 50-55.