

用蒙元文化丰富现代园林的人文内涵

王毅承¹, 潘冬梅²

(1. 北京京林园林绿化工程有限公司, 北京 102488; 2. 唐山职业技术学院, 河北 唐山 063004)

摘要:分析了蒙元文化的内涵及蒙元文化的表现形式, 探讨在现代园林中传承与发展蒙元文化、提升园林人文内涵的途径, 以为现代园林设计特别是内蒙古自治区的园林设计提供借鉴。

关键词:蒙元文化; 现代园林; 人文内涵

中图分类号: TU 986.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2011)22-0093-04

蒙元文化是我国少数民族文化中的一朵奇葩, 在蒙元时期, 随着蒙古族统治中原, 蒙古草原文化进一步与中原农耕文化融合, 形成了兼容并蓄的地域文化体系, 其影响力也在蒙元时期达到高潮。

草原民族独特的生存环境、生产方式以及精神追求, 铸造了草原文化独特的核心理念——崇尚自然、珍爱生命、追求人与自然和谐共生。将这种草原文化应用于现代园林中, 更符合园林的科学发展观; 同时, 将特定元素应用于园林中, 是表现园林的地域文化特征、充分发挥地域文化的整体优势、张扬民族个性的重要途径, 也是传承与发展蒙元文化的需要。

1 蒙元文化的内涵

1.1 以游牧为基础的草原文化是蒙古多民族融合的纽带

草原文化是草原地区多民族共同创造的文化。由于不同历史时期有不同民族活跃在草原地区, 作为民族文化, 草原文化是生活在这一地区的部落联盟、民族族群共同创造的, 他们在不同历史时期创造了不同的民族文化形态, 诸如匈奴文化形态、鲜卑文化形态、契丹文化形态等, 但由于这些民族相互间具有很深的历史渊源和族际承继关系, 因而草原文化从本质上讲是一脉相承的, 是同质文化在不同历史时期的演变和发展, 他们曾相继成为草原文化创造的主体。这种创造主体的多元性也是草原文化区别于中原文化的重要特征之一^[1]。1206年大蒙古国建立, 蒙古族由最初的一个弱小部族, 将不同氏族、部族和民族包容到蒙古民族这一共同体之中, 同时也将草原各民族的文化融合为一体, 吸收、消化了以往草原民族文化的全部精华, 浓缩了草原文化的基本特征, 在此基础上形成了既具有民族特色、又具有时代特征的文化形态。随着蒙元王朝的建立, 蒙古族文化吸纳整合了以往草原文化的全

部历史积淀和精华。“蒙古”一词, 已经成为国际上表述草原人及其生活方式、地理空间、动植物种属和草原文化的基本概念, 蒙古马、蒙古包、蒙古高原、蒙古草原、蒙古人种等, 表明蒙古族在世人的观念中已成为草原和草原文化的代名词。

1.2 英雄主义是蒙元文化的核心

蒙古族对于英雄的敬重, 以成吉思汗崇拜为典型代表。成吉思汗缔造了民族, 创立了国家, 将一个小小的草原游牧部落发展成为一个横跨欧亚的世界性帝国, 他的人格和成就都见证了他本人的英雄观。大家看到的是第一位具有全民族意义的英雄, 他的名字、他的业绩是与全民族的生存发展联系在一起, 他已不是某个部落的首领或某块地域的主人, 而是“统治全世界民族”的君主。英雄本人和英雄的精神已经上升到了全民族精神的高度。从某种程度上可以说, 成吉思汗崇拜的发展完善, 标志着一种新的社会意识或社会精神的最终形成, 即英雄精神的最终完善形成^[2]。蒙古人认为: 英雄必须是顾及群体利益、与群体休戚与共的人, 是不畏强暴、知难而进者, 直至为理想献出生命者。今天的蒙古族仍然传唱着 500 余部英雄史诗, 在世界各民族中, 这是一个十分罕见的现象, 足以证明蒙古族对英雄文化的敬重, 他表达的是草原民族所崇敬的一种坚韧顽强、永不言败的英雄性格。

1.3 “大和谐”是蒙元文化的基本精神

成吉思汗曾提出“伊克伊”思想, 其本质就是大和谐思想, 包括人与自然和谐、人与人和谐以及社会和谐的思想。它在人与自然关系上, 表现为反对人类掠夺式地利用自然, 主张尊重和保护自然, 人与自然和谐相处; 在当权者和民众的关系上, 表现为强调合和^[3]。这是草原文化最宝贵而且最具民族特色的精神财富, 它作为草原民族生生不息、世代传承的一种强大精神力量, 对草原文化的发展产生了深远的影响。

2 蒙元文化的表现形式

2.1 大量应用民族图案

“图案”一词, 蒙古族牧民称为“贺乌嘎拉吉”, 因为

第一作者简介: 王毅承(1976-), 男, 内蒙古呼和浩特人, 硕士, 研究方向为园林设计与工程。E-mail: bjil2011@126.com。

收稿日期: 2011-08-06

盘羊的犄角卷曲好看,所以类似犄角形的卷曲纹式称“乌嘎拉吉”,而其它类型的纹样称“贺”。随着各种民间工艺制作的发展,人们把一切器物的造型、色彩、纹饰的总体设计称为图案^[4]。图案是蒙元文化的重要组成部分,是蒙古族文化宝库中最丰富的遗产。元上都发现有石狮、石兽、龟趺、云纹(蒙古语哈木尔)石刻,云龙花卉,石麒麟。北元时召庙建筑彩画中,有卷草、缠枝牡丹、万字纹(图门贺)、云纹(哈木尔)、花卉,还有形体变化多种多样的龙、凤、佛教八宝、狮子、宝相花。

图案在蒙古族的衣、食、住、行等方面都有反映,常用的传统图案大多取材于蒙古族图腾崇拜的文化符码或吉祥文化。常见的有:盘长、云纹(哈木尔)、回纹、犄纹、卷草、龙凤、八宝、牛、马、羊、驼、狮、象、虎、鹿、狼、蝶、鸟、鱼、佛手、杏花、牡丹、莲花,还有山纹、水纹、火纹、旋涡纹、指纹、葫芦纹、几何纹等。图案中包含着吉祥的含义,如:“盘长”图案表示福寿绵延;哈木尔(云纹)汉语是“鼻子”的意思,将牛鼻子形程式化,有鼻祖崇拜始祖崇拜之意,是吉祥如意的象征^[5];“犄纹”图案表示五畜兴旺、牧业丰收;“八宝”图案—轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、肠,寓意吉祥和因果报应;“莲花”图案是爱情的审美隐喻,象征着高尚纯洁;“苏力德”是蒙古语,意为军旗或军徽,象征着战无不胜。这些吉祥图案从一个侧面反应了蒙古族文化中有与汉文化相似的吉祥文化,不同在于表现形式更具民族特色。蒙古图案色彩明快鲜艳,造型充满动感与活力,装饰性强,多采用对称的手法,给人以庄重、神圣、愉悦的心理感染。

2.2 建筑形式独具特色

蒙古民族的“蒙古包”是适应游牧生活和草原生态环境的一种独特的建筑,约在唐代即已定型,具有鲜明的民族风格。普通蒙古包,高约3.3~5.0 m,蒙古包的大小,主要根据主人的经济状况地位而定。以柳条、白桦、松木制成的陶脑(天窗)、乌乃(橛椽)、哈那(围墙)组成。天窗的毡顶于夜间压盖,白昼视冷热情况揭开,毡顶四周都有扣绳,可依方向而调整,风雪来时包顶不积雪,大雨冲刷包顶也不存水。毡顶用粗毛绳做边,里边用粗毛绳轧云型图案,乌乃是蒙古包顶组成部分,把长2 m左右的乌乃杆插进天窗的窟窿里,其数量与哈那围成圆壁上端交叉处口数量相等,然后用马鬃绳和驼毛绳串起来,同陶脑形成一个整体。哈那即蒙古包的伞形骨架,它是用交叉形式组合成做墙壁用的结构片,多用柳条编制,像伞架一样舒卷自如。在哈那外边盖上羊毛毡来加以封闭。蒙古包的门一律向东开,这样可以躲避西北风^[6]。元朝时期蒙古可汗的大帐,也是传统蒙古穹庐的变形,但装饰辉煌华丽,四面绣以金丝图案,称为“金帐”,可容纳几百人。

2.3 民俗风情丰富多彩

自古以来,被称为马背民族的蒙古民族就以能骑善射、民风强悍著称。入主中原以后,蒙汉文化在很多方面相互融合,但始终没有放弃培养英勇的蒙古铁骑。正是具有蒙古民族代表意义的弓箭文化和骑射教育思

想潜移默化的影响着民族成员,造就了他们豪爽、开放和博大的民族精神^[7]。

蒙古族又是一个能歌善舞的民族。其舞蹈音乐种类众多,具有草原民族独有的豪放大方的特点。大多适合在蒙古包内以及众人围坐的情况下表演,如摇肩舞、顶碗舞等。蒙古民族是音乐的民族,蒙古民歌是天籁之音,包含了对生活、爱情、亲情的赞美。其中,长调牧歌是草原文化的代表和蒙古族音乐的精华,2005年被联合国教科文组织确认为世界非物质文化遗产,它的价值和魅力是永恒的。

除蒙古特色的歌舞之外,蒙古族婚礼、赛马、摔跤等项目也是极具草原文化特色的民俗范畴,园林中可以和谐的民俗文化为核心,提炼文化景观。

3 蒙元文化在现代园林中的应用途径

3.1 形式美与意境美—蒙元文化是现代园林取之不尽的文化源泉

越是民族的,越是世界的。悠久的历史、深厚的文化积淀是古人留给人们的宝贵财富,蒙元文化就是其中绚丽多彩的一部分,它蕴含着蒙古民族剽悍豪放、顽强不屈的民族性格,历经年代的锤炼,具有独特的感染力。运用蒙元文化塑造具有地域特色的园林,既可以创造美的形式,又可以创造美的意境。园林中那些丰富的蒙古传统图案、那些表现蒙古民族英雄的雕塑、那些蒙古民族特有的民俗表演,无一不使人们产生视觉上的美感,而这种直接的感官冲击背后,是蒙古民族深厚的文化底蕴。当不同文化层次的游人,用他自己对于蒙古族的理解去诠释这种文化底蕴的时候,在园林与游人之间,便会产生不同程度、不同频率的共鸣,这正是现代园林应该追求的境界。文化应用的成功就是它能够使园林与人们心底的深厚积淀产生共振。在这种情况下,每个人都会有所感悟,园林的生命力才会永不枯竭,历久弥新^[8]。从视觉影响而言,典型的民族图案、民族人物雕塑可以直接增添园林的外在美感,更可以产生强烈的文化冲击力,增强园林的文化氛围。如呼和浩特新华广场的三娘子雕塑,是为了纪念三娘子这位杰出的蒙古族巾帼英雄而做。三娘子名叫中金,史称钟金哈屯,是明朝土默特部首领阿拉坦汗之妻。她的历史功绩在于主持修建了草原城市库库和屯(今呼和浩特市旧城区),改变了蒙古族“逐水草而居”的生活方式;她还力主与明朝化干戈为玉帛,建立互市关系。因为在民族友好关系的发展中贡献卓著,因此受封一品“忠顺夫人”。将这样一件雕塑作品矗立于呼和浩特市,引导人们去了解这座城市的历史,进而探究古老的游牧生活演变的过程。同时,借这一历史任务的故事颂扬“和平”的主题,也使城市广场的形象鲜明,意境深远。

3.2 继承与创新—继承基础上的创新是古老的蒙元文化焕发时代活力的途径

随着时间的推移,传统文化对现代人来说,有些变

得渐渐神秘了,而这种神秘根本上是来源于对中国传统文化的不了解。正确认识和继承中国传统造园文化,不应是对前人的形式、风格和原型的简单模仿、拼贴与借用,这样就把“民族性、地域性”简单化、庸俗化了。只有在理解和尊重景观所处的自然与文化环境的基础上,深入挖掘地域的自然属性和人文属性,才能营造出具有鲜明地域特色的景观。因此,设计师必须熟悉蒙元文化,深入研究蒙元文化,才有可能将蒙元文化恰当地运用于现代园林创作设计当中。但是,应用的同时要强调创新,生搬硬套永远不是园林创作的手法,创新才是永恒的主题。

例如,蒙古包这种传统建筑在内蒙古自治区的城市之中已经不再适用,但是现代城市建筑可以吸收传统文化元素。以鄂尔多斯康巴什新区中心广场设计为例,广场四周围是四大文化建筑,分别是博物馆、图书馆、民族剧院和鄂尔多斯市体育中心。民族剧院建筑造型分别取材于地方独特的男女头饰造型,体现浓郁的歌舞民族特色;图书馆的建筑造型以3本巨著为基本理念,他们是蒙古族最具代表性的3本历史典籍:蒙古秘史、蒙古源流、蒙古黄金史,体现出浓郁的地方文化特色;体育中心,造型以“金马鞍”概念为基础进行设计。

传统文化在现代园林中要想焕发出勃勃生机,必须在传统的基础上加入个性的、时代特征的元素。几千年的实践证明,具有长久生命力的园林应该是与社会的生产方式、生活方式、科学技术水平、文化艺术特征、历史、地理等密切相关的,它反映了时代与社会的需求、技术发展和审美价值的取向^[9]。

将蒙元文化的精髓与时代园林精神相结合,将现代园林的新理念、新技术、新材料应用于园林中,才能创造出既有蒙元深厚文化底蕴,又具有时代特色的新园林。

3.3 蒙元文化符号与园林景观要素——不同的造园要素统一于整体的文化氛围中

以特有的民族文化作为园林的表现主题,所有的园林要素围绕这一主题进行安排,可突出园林的整体性,借助民族文化的魅力使园林更具有精神内涵和艺术价值。蒙元文化在现代园林的地貌、建筑、雕塑小品、动植物等景观要素中都能够体现,借助不同的园林景观要素中的蒙元文化符号塑造出园林特有的民族格调与文化意境。蒙元文化符号的设计是蒙元文化特色园林设计中所要进行的一项重要内容,可通过挖掘蒙古图腾文化、特色造型、特色图案、特有动植物、民俗风情的应用等途径来实现。其中的民俗风情属于无形的景观,可通过参与性项目的设置,使使用者在与园林的互动中亲身体验,这种体验会在人们头脑中留下痕迹,这就是无形的文化符号。这些特色文化符号用协调的手法应用于不同的园林要素中,使园林成为一个完整

的统一体。如鄂尔多斯市康巴什乌兰木伦河项目中,用到了大量的民族图案。如盘长、卷草纹、云纹大量应用,它们就像是蒙元文化的象征性符号,在园林的设施和小品的装饰上随处可见,渲染了浓厚的地域文化特征。在大理石铺装地面上的卷草图案,既有传统文化意蕴,又具有强烈的现代气息。

3.4 怀念与弘扬——园林要担当弘扬蒙元文化精神内涵的重任

蒙元文化中自由勇敢、坚韧顽强、永不言败、博大宽容的民族精神,崇尚自然、珍爱生命、人与自然和谐共生的生存理念,是蒙元文化的精髓,也是现代园林在应用蒙元文化时应该大力弘扬的。就民族精神而言,可通过历史事件的追忆、历史人物的怀想,用园林语言表达出来。最为常用的园林语言是雕刻,或是人物的雕像、或是场景雕塑、或是壁画浮雕,借助雕塑艺术的感染力使园林在人们心中产生巨大的心理震撼力,进而影响现代人的行为和观念。如鄂尔多斯市康巴什乌兰木伦河项目中的火涟漪广场,由神圣之火构筑物、瀑布顶部浅水池、火涟漪图案构成,其创作灵感来源于蒙古族火崇拜文化。蒙古人崇拜火,蒙古人认为火是神圣的,认为火具有使一切东西纯洁、常存的能力。蒙古民族的一些习俗可以反映出他们对于火的崇拜。例如:蒙古包的西北隅和灶口处是不能贸然去坐的;不论天气多冷,不得在火盆上烤脚、磕烟袋、吐痰和进出跨越;遇婚娶大事、新年,都要祭火。腊月二十三是最隆重的祭火日,传说这一天是火神密仁扎木勒哈降生的日子。这种火崇拜文化归根结底是崇尚自然的生存理念,体现的是一种保护自然、保护生态环境的一种可持续发展的观念^[10],也正是今天的园林要遵循的和要弘扬的精神,这种理念更有必要贯穿于园林设计的始终。

参考文献

- [1] 李晓杰. 中国草原文化与文化全球化[J]. 国际关系学院学报, 2007(2): 39-44.
- [2] 乌云巴图, 葛根高娃. 论蒙古族传统文化的基本精神[J]. 内蒙古社会科学(汉文版), 1997(6): 70-76.
- [3] 那仁敖其尔, 赛音德力根. 成吉思汗与蒙古文化[M]. 乌恩奇, 译. 海拉尔: 内蒙古文化出版社, 2007: 148-149.
- [4] 阿木尔巴图. 蒙古族图案[DB/OL]. 阿拉善文化网, <http://www.mgt-e.com/bbs/forum.php?mod=viewthread&tid=5242>, 2009. 1. 12.
- [5] 张佳会, 欧新菊. 蒙古族民间美术造型对现代平面设计的启示[J]. 内蒙古工业大学学报(社会科学版), 2006(2): 82-85.
- [6] 宝音. 论蒙古族传统文化的开发与利用[J]. 内蒙古民族大学学报, 2007(2): 12-15.
- [7] 曹庆华, 锋晖. 我国古代北方游牧民族骑射文化的历史影响[J]. 成都体育学院学报, 2007(6): 39-43.
- [8] 潘冬梅, 孟祥彬. 中国传统文化与建筑装饰艺术的完美结合——山西常家庄园砖雕艺术浅析[J]. 电影评介, 2007(15): 77-78.
- [9] 王霞玉. 试论风景园林的兴奋点设计[J]. 山西建筑, 2007(3): 356-367.
- [10] 黄维拥. 中国传统美学与现代设计思维——中国古典园林美学与现代园林设计[J]. 广西工学院学报(增刊), 2006(6): 23-26.

基于真正自然思想的生态 城市景观规划探索

王春沐, 任 海

(中国航空规划建设发展有限责任公司, 北京 100120)

摘 要:通过系统分析“真正自然”的要素、内涵和特征,总结基于“真正自然”思想的丹东环保园景观规划过程中的关键问题与解决方式,以期为生态城市的建设提供借鉴。

关键词:生态城市;自然;功能;景观类型

中图分类号:TU 984.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2011)22-0096-04

2011年3月11日的日本大地震和海啸让人类又一次领教了自然力量的强大。违背自然的设计更容易遭到自然的淘汰甚至给人类带来可怕的次生灾害。如何充分有效地运用具有生态特征的技术手段,实现人与自然、人与社会可持续和谐发展的生态城市(生态城市是指充分有效地运用具有生态特征的技术手段,实现复合生态系统良性运转以及人与自然、人与社会可持续和谐发展的宜居城市),是值得规划师和景观规划师深入思考的问题。真正的自然以其强大的碳汇、自净等能力,营造良性运转的复合生态系统。但是,真正的自然常因设计师一味追求理想化自然而被忽视。以建设生态城市为目标的规划应积极探索如何充分运用“真正自然”的思想和手段实现、建设低碳节能的生态城市。

1 基于“真正自然”的思想的景观规划

1.1 “真正自然”的内涵

盆栽植物景观方向、园艺式植物景观设计方向是

第一作者简介:王春沐(1975-),女,工程师,研究方向为城市景观规划与设计。E-mail: wangchunmu@yahoo.com.cn。

收稿日期:2011-07-14

理想化自然营造的主要应用方向(表1)。理想化自然强调的是美感和空间构成。利用此类手法营造的景观对于当前快速的城市化进程,景观效果立竿见影,但是在修建和维护阶段都要浪费巨大的人力、物力。而且把人的观点强加在自然之上可能会付出很大代价,对于生态环境敏感的地区,这种做法更是一种不可逆转的破坏。

表1 我国植物景观设计的主要方向

现代植物景观 设计的主要方向	利	弊	应对方法
园艺式 植物景观	大量观赏植物 应用,色彩和植 物类型极为 丰富	过分强调整形修 剪和装饰功能,维 护管理费用高,与 生态自然观相悖	适宜在建筑周围 使用或作为草坪 点缀
盆栽植物景观	快速营造局部 景观效果	需要建设相应苗 圃,成本高,后期 养护管理要求高	适宜庭院或道路 间边点缀

与此形成鲜明对比的是真正的自然,因为“真正自然”的碳汇能力强、节约能源、较少甚至完全不依靠人工即能向好的方向发展演替。“真正自然”是既有自然的外貌,又具有自然的属性和功能,能够自身向好的方向发展。

The Implementation of Humanistic Approaches in Modern Garden Based on Mongolian Culture in Yuan Dynasty

WANG Yi-cheng¹, PAN Dong-mei²

(1. Beijing Jinglin Landscape Engineering Limited Company, Beijing 102488; 2. Tangshan Vocational and Technical College, Tangshan, Shandong 063004)

Abstract: By analyzing the connotation and expression of Mongolian culture in Yuan Dynasty, the paper suggested humanistic approach based on Mongolian culture and heritage in Yuan Dynasty should be applied in modern garden design in order to enhance the cultural connotation of modern garden, which will provide a reference for garden design in the Inner Mongolia Autonomous Region.

Key words: Mongolian culture in Yuan Dynasty; modern garden; humanistic connotation