

# 解读城市化进程中的低碳装饰设计理念

傅小龙, 彭建波

(南昌大学, 江西 南昌 330031)

**摘要:**在当今社会中,能源匮乏、环境污染已成为阻碍人类社会可持续发展的重要问题,各种因素的影响使最初简朴的装饰理念上升到低碳装饰理念。该课题着力想解决的问题是按低碳装饰的理念,改变传统装饰中的耗能、环境污染、自然资源的过度耗损,从材料使用、装饰手段等各个环节寻找解决之道,让低碳装饰设计理念在城市化进程中得到应用。

**关键词:**低碳;环保;循环利用;城市化

**中图分类号:**TU 984.11+5 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2011)18-0212-03

随着工业化进程的快速发展,人们居住的自然环境遭到了严重的破坏,能源缺乏,二氧化碳的过量排放,严重危害生态的平衡。在现代化城市的建设中,除了发展经济、提高人们的生活水平外,节能减排、循环利用成了人们首要解决的问题。面对常伴人们左右的室内环境,设计理念也从最简朴的装饰理念上升到低碳装饰设计理念。低碳设计成了人们的新追求,低碳装饰设计理念成了城市建设中不可缺少的理论依据。要做到低碳装饰设计,必须遵循其基本理念,即选材上的环保、使用中的节能、回收中的可循环利用。

## 1 引进低碳装饰设计理念的缘由

“城市,让生活更美好”是 2010 上海世博会的主题,

第一作者简介:傅小龙(1963-),男,江西樟树人,教授,研究方向为美学及设计史论。

基金项目:南昌大学 2010 年研究生创新专项基金资助项目。

收稿日期:2011-06-29

善和合理;其次,选取农户来进行指标打分,可能缺乏一定的专业性,主观性比较大,这也是在今后的研究中需要注意的问题。

### 参考文献

[1] 百度百科.四分图模型[EO/BL].<http://baike.baidu.com/view/3128276.htm>.

“节能、低碳、可持续”等环保元素是该主题的最完美的注释,低碳理念与世博馆的完美融合,给人们带来了舒适的体验,“低碳”已成世界未来城市发展必须遵循的准则。自从英国第一次工业革命以来,机械、电子技术等占据了世界的市场,城市规模慢慢扩大,社会经济主体从农业生产慢慢转变为工业大生产。在工业的大规模生产过程中,人们只注重物质生活提升和经济的发展,而往往忽略了自然资源的大量损耗,忽略了一种新的产品及材料的背后,有多少的原材料、加工制造辅助材料以及这些材料在制作过程中产生的各种污染。这些因素在过去的近三百年从未引起人们的重视,导致现代的能源枯竭、环境污染、温室效应、酸雨等一系列危害着人类生存和健康的问题<sup>[1]</sup>。

过去的装饰设计为了从功能或形式上满足居住者的需求,人们大量使用高科技新产品及新材料。许多人为了让房屋装饰得更高档、更豪华,没有考虑成本及材料,只追求视觉上的愉悦和心理上的满足。造成室

[2] 应可福,薛恒新.基于重要性的顾客满意度指数的测评[J].商业研究,2005(22):1-4.

[3] 江金波,高娟.基于四分图模型的温泉游客满意度测评及其应用研究—以聚龙湾天然温泉旅游度假区为例[J].热带地理,2011(1):100-106.

[4] 梁海兵,张晓慧.我国农村居民的消费主观感知:一种数据分析性阐释—基于四分图模型[J].新疆农垦经济,2010(7):34-40.

## Research of Satisfaction Degree of Farmers Corporating with Agricultural Enterprises Based on Quadrifid Graph Model

CHENG Ai-hua, MENG Quan-sheng

(College of Economics and Management, Northwest Agriculture and Forestry University, Yangling, Shannxi 712100)

**Abstract:** Satisfaction degree of farmers in Yangling demonstration zone in Shannxi province were surveyed by the method of quadrifid graph model. The results showed that cooperation of farmers on leading enterprises were relatively high overall satisfaction, in the evaluation of the selected 18 indicators, there were 10 fell in A area (superiority area), companies should continue to maintain this advantage, in other regions of the indicators, companies should arrange resources according their development to strengthen technical guidance and training for farmers, and improve the farmer's overall satisfaction.

**Key words:** degree of farmers' satisfaction; quadrifid graph model; agricultural enterprises; Yangling demonstration zone

内环境污染的因素很多,主要体现在建筑及装饰材料的选择、建筑结构设计及施工不合理等。选材的不环保,导致有害气体的产生,有的已装修好的住房,入住以后,使人感到胸闷、头昏脑胀、厌食,有些经检测竟发现房内的氨气超过了标准的35倍。在建筑及装饰材料中,不但存在着氨气的污染,还存在着氡、甲醛、苯的污染。由于缺乏低碳装饰设计理念,一些固体污染、气体污染、液体污染及电磁污染时刻困扰着人们的生活<sup>[2]</sup>。

在部分城市中,民众环保意识薄弱,重工业的高速发展,建筑群及汽车的急速增加,促使二氧化碳的大量排放,导致全球气温上升,环境恶化。装饰设计由于网络的快速发展和人们认知水平的提高而趋向全民化,民众变成了装饰设计的主体,特别是城市居民,可以通过网络找到所需的装饰图纸,这些图纸固然可用,但都是过去的设计,有的已经不符合时代的要求,有的为了达到一种视觉上的效果而忽略了低碳的标准,没有达到低碳装饰设计理念的要求。因此设计主体应尊重设计师的主体地位,充分发挥设计师在低碳装饰设计中的创造性和积极性,坚持有利于身心健康、保护生态平衡和可持续发展的设计思路,坚持低碳装饰设计理念,保护环境、节约能源和可循环利用,减少二氧化碳的排放。反对少数人为了取得享受与满足而破坏生态平衡的惨重代价,反对为了当代人的欲望和享受而牺牲了子孙后代生存的基本条件。

低碳装饰设计可以为人们提供了安全、健康、舒适的居住空间环境,满足人们生理、心理和社会等多方面的健康需求。低碳装饰设计让人与自然和谐相处,合理利用自然条件,让居住者在室内充分享受阳光的沐浴、呼吸清新的空气,低碳装饰设计有着无比的优越性。少用空气净化器、空调等高耗能的用电器,减少能源的利用,设计师通过创新意识,对废旧物品进行改造,变成了可以利用的物品,达到循环利用。在城市化进程中,低碳装饰设计理念是人类共同的必然选择。

## 2 低碳装饰设计理念的内涵特征及其嬗变

低碳装饰设计理念的形成,要遵循多种不同的因素,包括外在因素和内在因素。外在因素是指对低碳装饰设计的外在影响条件,有自然因素、人为因素、社会和经济因素等。要做到符合自然、环保、健康生活和社会发展等各方面的装饰设计,就得考虑自然环境的影响,如地理因素、气候因素、生态因素、场地因素等,这些因素是自然赋予人们的财富,只能适量利用<sup>[3]</sup>。人为因素也是十分重要的,包括人们不同的生理特征和心理习惯,起到装饰设计的主导作用。另外,社会及经济对低碳装饰有一定制约作用,法律和伦理道德规范着低碳装饰的方向,文化与地域特性制约着低碳装饰的特点,经济利益与生命周期控制着低碳装饰的过度发挥。内在因素主要体现在建筑的结构和装饰上,

建筑结构要求总体形态严谨,平面布局合理,局部结构的造型、构件、节点以及剖面等都要按标准的尺度,符合建工构造标准。装饰因素直接影响到人们的生活,如室内的采光、通风、隔音、室温等给人们带来了舒适与安静,方便人们的工作与休息。室外的防漏、防冻、防晒等给室内环境带来了的保障。

低碳装饰要求将随社会及经济发展而嬗变,社会是一个动态变化的体系,随着时间的推移,科技文明的进步,社会在不断的变化之中,人们的审美思想也随着社会的变化而变化。时代的不同,地域文化的不同,以及四季更替的变化,对低碳装饰设计有一定的影响。这就要求在低碳装饰设计的同时要具有灵活性,适应这些不同的性质和变化。

低碳装饰要求适应人的需求,人们有生理上和心理上的需求。在生理需求上,强调的是功能的实用性,属于一种静态状况;在心理需求上,则强调的是形式的美感,属于动态状况。室内环境是人们起居、生活、工作、学习等最直接的场所,其装饰效果直接影响到人们的生活质量。“天人合一、遵循自然规律”等是老子的哲学思想,说明在古代,人们都能善待万物,保护生态自然,把环保、节能的理念上升到了一定的思想高度。低碳装饰要以人为本,从不同的角度思考、研究,做到符合人们生理、心理健康的设计。

低碳装饰要求顺应自然环境,强调装饰环境应与周围环境之间的整体协调,与整个地球生态环境相协调。生态环境是一切生物生存的根本,低碳装饰是一种与自然环境共生意识的体现。人可以改造自然,自然反过来影响人们的生活。低碳装饰设计要考虑与自然环境的整体关系,在满足当代人需求的同时,应不危及后代人的需求及选择生活方式的可能性。在装饰设计过程中,利用当代先进的科技成果和技术,综合大众的智慧,结合环保的自然能源,合理地创造,使原料及废料能持续循环利用,减少对自然和社会各种不同的污染。设计师应遵循大多数人的审美需求,为大众创造视觉上的愉悦和精神上的享受。

## 3 推进低碳装饰设计理念的必由之路

### 3.1 相关产业的联动

低碳装饰设计应与其它低碳产业相联动,不可能孤立而行。低碳装饰要符合低碳经济的发展,体现低碳生活方式,启动低碳能源,使用低碳材料。通过低碳产业的联动,实现社会的可持续发展,推动人类文明的进步。

在相关的产业中,材料的选择是低碳装饰设计的关键。材料本身是否符合低碳的标准,直接影响到低碳装饰设计。低碳材料有2种来源,一种是自然界中可以拿来直接利用的原生质,如木材、石材、竹子、藤条等;另一种是通过加工制造而成的材料,但在制造和使用过程中不会产生对人们身心有害的物质,并且可以

回收再循环利用。低碳能源的利用给装饰设计带来了很大的好处,如太阳能热水器的使用,既节约了用电,又不会产生污染。低碳装饰促进低碳经济的发展,低碳经济是以低能耗、低污染、低排放为基础的经济模式,而低碳装饰在保证低碳经济模式上做到装饰减排技术的创新,以及装饰理念的根本性转变。低碳装饰体现低碳生活,低碳生活是指人们在生活中,尽量减少能源的消耗,降低二氧化碳的排放,如节约用电、节约用水、少用或不用一次性产品等。节能灯具的使用,灯带及射灯的少装或不装,都能减少电能的利用;多用竹制家具,少用真皮及贵重木材,由于竹子比树木长得快,真皮需要屠杀大量的动物。因此,低碳装饰可以提高生活的品味,促进生态的循环及发展。

### 3.2 低碳装饰设计理念的体现

在现代化城市建筑的装饰设计中,人们已经意识到了环保、节能、循环利用的重要性,低碳装饰设计理念在实践中得到了一定的运用,应当倡导全民共同努力,不管是大型城市建设,还是家庭装修,践行低碳装饰设计理念,如循环利用,应成为人们自觉的行动<sup>[2]</sup>。循环利用主要体现在能源的低碳循环、材料的低碳循环和设计的低碳循环等三方面。能源的低碳循环,就是能源消耗最小化和能量品质利用最大化,主要体现在自然通风、水能源和太阳能的利用。利用不耗能的通风装置提供新鲜空气,房屋东西立面适当遮阳以减少春夏吸热,南北立面适当透空以致冬天把阳光引进室内及新鲜空气的循环。设计师参与到建筑结构的设计中去,让平面结构布局更加合理化,减少在装饰过程中许多不必要的结构改造。水资源的循环利用对西北地区来说是非常重要的,有的地区在房屋的设计中,不让屋顶雨水流失,将其引入到地下的蓄水池中,以便缺水时起到循环利用之效。多利用太阳能产品,让太阳能转化成热能、动能、电能等为人们使用,从而减少二氧化碳的排放。材料的低碳循环,让原材料在建筑及装饰生命周期内易于回收利用,且通过广泛使用二手或回收材料达到原材料的最小化使用,尽量少用或不用不可再生材料。在实施过程中,少用或不用复合材

料、人工粘合剂等对环境有害的物质,采用可拆卸结构的装饰原则,选用耐久性好、易于修理维护的材料。<sup>[5]</sup>在建筑工程中,提倡旧房改造,在旧房还可以居住的情况下进行重新装饰,减少拆房新造,降低成本,促进低碳经济的发展。在家具的选择中,尽量选择旧家具,由于旧家具时间放长,部分有毒气体已经散发掉,减低了对人体健康的危害因素,也减少了对原木材的使用,节约能源。设计的低碳循环,对于室内装饰设计来说,每隔十年将会有不同的变化,十年前和十年后的设计会有一些的差异。有整体风格的变化,也有局部的细微调整。一栋房屋,也会有一次或几次不同的装饰。这就要求设计师要适应设计的循环性,应考虑其维修的方便性,如照明用的线、管,过去的装饰方式是暗埋在墙体、天棚或地面里面的,一旦某一部位发生故障,将会拆掉整个系统的全部,造成了很大的破坏和浪费。在现代城市中的许多大型商场、超市的装饰中,线、管都露在墙、顶面的表面,若有故障,则很容易找到故障之处,对小范围进行维修,不会拆除全部,从而节约能源,达到设计的低碳循环。

总之,低碳装饰设计理念是促进城市化进程的科学发展,改善城市建筑空间环境质量,改善城市居民的健康生活的重要保障。同时,低碳装饰设计理念也适合非城市建筑空间的环境营造,使非城市居民得到了和现代城市一样的城市化生活方式、生活观念、文化教育、社会保障,真正实现城市和农村人民群众的共同富裕、共同发展、共同进步。

### 参考文献

- [1] 佛瑞德·A·斯迪特.生态设计——建筑·景观·室内·区域可持续发展与规划[M].汪芳,译.北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [2] 袁著革,李官贤.室内建筑装饰材料与健康[M].北京:化学工业出版社,2004:11.
- [3] 张燕文.可持续发展与绿色室内环境[M].北京:机械工业出版社,2007.
- [4] 格雷汉姆.建筑生态学[M].王幼松,译.北京:中国建筑工业出版社,2008.
- [5] 宋广生.装饰装修材料污染检测与控制[M].北京:化学工业出版社,2006:1.

## Interpretation of Urbanization in the Low Carbon Adornment Design Concept

FU Xiao-long, PENG Jian-bo

(Nanchang University, Nanchang, Jiangxi 330031)

**Abstract:** In nowadays, energy shortages and environmental pollution has become a big problem for the sustainable development of our society, and the influences resulting from various factors promote the initial simple decoration ideas to the low-carbon ideas. This project focus on carrying out the low-carbon decoration ideas to solve problems such as energy consumption, environmental pollution and excessive depletion of natural resources in the traditional decoration, find the solution from the usage of materials, decoration technology, then put the low-carbon decoration ideas into use during the urbanization process.

**Key words:** low carbon; environmental protection; recycling use; urbanization