

湛江市园林水景的水生植物配置现状及分析

刘 洋, 黎海利, 伍敏斯

(湛江师范学院 广东 湛江 524048)

摘 要:通过对湛江市几个滨水绿地的实地调查,详细研究了湛江市主要园林水景中水生植物的主要形态特性及其在园林中的应用,并讨论了其应用现状及存在的不足。

关键词:湛江;水生植物;景观;植物配置;园林水景

中图分类号:TU 986.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2011)14-0086-03

水体是园林设计中不可或缺的构成元素,由于其明净、清澈的特质,给人以开怀、愉悦的感受,具有不可抗拒的吸引力。由于人类的亲水性,水体设计中要突出其可游性、可赏性。水生植物作为依托于水体的一种植物既增加了水体的美感,又与水体相结合共同丰富园林景观。因此,在植物配置设计之初,需要设计者对所处地段的环境现状有总体的认识,并对该地区水生植物的种类和配置进行科学的调查和分析。

湛江地处我国大陆最南端,气温宜人,草木常青,雨量充沛,有利于多种水生植物的生长。并且依托着北部湾这个天然的优越条件,具有充足的水资源,又是粤西地区港口城市、旅游城市,故而水生植物在园林水体中的运用对整体城市景观具有重要作用。近年来,随着城市的发展,出现了多种形式的园林水景。为此,在实地调查基础上,探讨了湛江水生植物在营造园林水景中的应用及配置,为未来城市景观发展提供参考。

1 材料与方法

1.1 调查地概况

调查地点选择湛江市内寸金公园、渔港公园、南桥公园、绿塘河湿地公园、中澳友谊花园、北桥公园。为了突出多样统一性及整体代表性,选点有位于市中心的,也有处于沿海绿地系统中,其共同点是具有丰富的水资源,形成大面积的水体,与水生植物相配合可以形成良好的水体景观效果。

1.2 调查方法

调查于2010年9~12月进行,主要采用实地勘察、书面记录、拍照相结合的方法,对市内的水景水生植物种类、配置情况进行系统的调查与分析。

2 结果与分析

2.1 岸边水生植物的配置

岸边植物配置应从色彩、线条等方面讲究艺术构图,要考虑与周围环境、岸边线条的协调^[1]。适宜的植物配置可调和岸线的生硬和枯燥,增添景色与趣味。不管是土岸还是石岸,岸边水生植物配置都必须使水面与陆面环境融为一体,同时又突出水面空间的景观。

2.1.1 岸边水生植物的种类 湛江市公园有丰富的水体景观,水生植物配置的共同点是采用自然式的种植方式,与整体公园的设计形式相统一,也体现园林景观的自然美。不同的是由于水生植物种类繁多,且都有各自的不同习性、特点,所以适用于不同的景观空间。经调查,各公园常用水生植物有,寸金公园:垂柳、落羽杉、春羽;南桥公园:水鬼蕉、春羽、海芋;绿塘河湿地公园:芋、花叶良姜、芦苇;渔港公园:再力花、水鬼蕉、春羽、肾蕨、芦苇;中澳友谊花园:芋、梭鱼草、朱蕉、春羽、旱伞草、美人蕉、垂柳;北桥公园:凤眼莲。

2.1.2 线条构图 点、线、面线条是美术构图的3种基本元素,平静的水面与具有各种线型的植物相配植,可形成构图丰富的园林景观。如寸金公园中笔直的落羽杉与平直的水面形成垂直与水平、线与面的强烈对比;水边飘逸柔和的垂柳通过探向水面的枝条或平直、或斜拂,与水平面配合形成丰满的景色,打破原本僵硬的石驳岸。中澳友谊花园岸边的植物处理,以营造水生植物的自然群落为主,注重远观的整体效果以及倒影,突出一种宏大和连续的景观效果^[2],主要以量取胜。该园的造景特色在于水景随着水域的变化而变化,在入口处,湖岸的栈道旁种植的旱伞草(图1),一直延伸到尽头,加上一旁婀娜多姿的垂柳相映衬,形成一种半开敞的空间,使人的视线集中于行走方向和水面,使得原本漫长而单调的木栈道有了生气。渔港公园的植物配置则是以另一种风韵呈现给游人(图2),湖泊驳岸以自然式为主,配置自然散落的置石,营造一种舒

第一作者简介:刘洋(1979),女,山西人,硕士,助教,现主要从事园林专业教学工作。E-mail: liustar3934@sina.com。

基金项目:湛江师范学院2008年校级资助项目(L0815)。

收稿日期:2011-04-28

适、自然的恬静景观。植物配置以水生植物水鬼蕉、肾蕨、春羽点缀于置石间,结合陆上的乔灌木,整个空间高低错落、迂回曲折,富有层次感,让湖岸显得灵动、有生气,协调了硬质驳岸的刚硬、生冷,柔化了驳岸的线条。另有如图3的溪边处,水浅流速缓慢,河床突出置

石,此种表现手法较为细腻,注重水生植物的单株观赏价值,同时也考虑到与岸边乔灌木的整体关系,形成整体高低错落、疏密有致线型景观,体现节奏感和韵律感,使单一的水面景观丰富、连续。



图1 中澳花园木栈道边植物配置



图2 渔港公园的岸边植物配置



图3 溪边植物配置

2.1.3 色彩构图 园林植物具有丰富的季相色彩,而各种色彩给人不同的心理感受,刺激游人不同的情感、联想。暖色调给人温暖、兴奋、压迫的感觉,冷色调给人平静、祥和、膨胀的感觉。而各种感觉又随着观景距离、植物质感等因素的变化而变化^[3]。故而在配置时将几种元素相互配合,调整游人的情绪随游览路线而改变。中澳友谊花园中大面积的淡绿透明的水色,可以作为整个入口空间景观的底色,同水边的绿色植物相配合,共同衬托着湖边怒放的美人蕉、青翠的芋、火红的朱蕉与多姿的春羽(图4),突出其色彩的艳丽,同时又构成一组色彩平衡、稳定的构图,再加上水中的倒影,整体景观醒目、活泼、舒适。而在其它公园色彩构图方面的植物配置略显单薄,只是简单种植了几种常绿草本,以芋、水鬼蕉等见多,缺乏变化。

2.2 水面水生植物的配置

水面是水体景观的中心部分,水面景观低于人的视线,与岸边景观相呼应,与倒影相结合,直接吸引着游人视线。对于宽阔的水域,配置应突出水生植物群落景观,设计长距离的观景点,使游人观赏到整体的、连续的植物景观^[4]。例如西湖十景之一的“曲院风荷”,以观赏大面积的荷花、睡莲为主。对于面积较小

的水域,则注重植物单体的效果,突出植物的姿态、色彩、花叶。营造近距离观赏的平桥、亲水平台,可以长时间停留细细品味。如中澳友谊花园的水面在观景平台处种植了小面积的荷花,周围丛植几株梭鱼草,既可近距离观赏又丰富了整体水面景观,并且留有足够的水面能满足水面的倒影效果,同时即使在冬季荷花枯萎时也不会造成无景可赏(图5)。

根据调查,市内各大公园的水面植物配置除寸金公园和渔港公园外,不同的公园采用的植物种类有所差别,南桥公园主要采用睡莲作为水面绿化,绿塘河湿地公园采用荷花结合睡莲的方式作为水面绿化,中澳友谊花园以荷花点缀水面,而北桥公园的河道水面绿化则采用凤眼莲。

湿地公园水面的植物配置以荷花占据了整个水面,不仅没有达到景观效果反而使观赏面积缩小,冬季荷花凋谢后,整个水面只剩下枯枝残叶漂浮,破坏了原有的景观效果(图6)。南桥公园的水体面积不大,却采用大片种植睡莲的配置方式,使得原本不大的水面更小(图7)。而寸金公园则恰恰相反,寸金公园的水系贯穿全园,水面却不作相应的植物配置,虽然能达到镜面效果,但游人容易对单调的景观失去兴趣。



图4 中澳友谊花园水面植物绿化



图5 中澳友谊花园水面植物绿化



图6 绿塘河湿地公园冬季的水面景观



图7 南桥公园水面植物配置

3 结论与讨论

3.1 应用种类不足

湛江园林水景中常用的水生植物种类只有睡莲、再力花、梭鱼草、美人蕉、旱伞草等十几种,令各公园的植物景观相似。寸金公园的水系约占全园的1/3,仙溪园与寸金公园西苑原本有少量的睡莲点缀水面,不知何原因管理人员将其全部清除,水面虽然宽阔,但未免单调。应加强生态方面的考虑,加强一些净化能力强的漂浮植物和沉水植物的应用^[5]。此外还应挖掘当地的野生水生植物资源,加强水生植物种类的引进和筛选研究,以增加水生植物的种类,丰富水生植物景观。

3.2 景观配置单调

被调查的各园林水景植物配置都较单调,多数应用低矮的草本水生植物,忽视了季相变化带来的景观变化,缺少高大湿生乔灌木,景观的层次感十分欠缺。绿塘河湿地公园水面荷花占据了整个湖面,这样的种植方式不仅景观单调,体现不出水的柔美,冬季荷花枯萎,游人看到的只有光秃秃的水面、枯枝残叶漂浮、伶仃睡莲叶的凋零景象。南桥公园水面的睡莲同样占据了整个水面,冬季虽然没有那种凋零的景象,这样种植方式影响水体的整体效果,容易造成水体面积变小的不良视觉效果,影响倒影的观赏效果。在园林水景设计中应考虑冬季景观的营造,不能与陆生植物绝对割裂开来应用,而应该与乔灌木有机搭配。

3.3 养护管理研究重视不够

所谓“三分设计,七分养护”,如果养护管理跟不上,任何设计都是空话。目前湛江市内多数水生植物

景观的后期管理不足,杂草丛生,破坏了原本的水生植物群落景观,也达不到设计者当初的设计意图。另一方面,由于对部分水生植物的生长习性、生态特性和观赏特性的了解比较欠缺,从而在维护水体景观时存在一定的不足。这就需要有关部门从理论学习与日常管理实践二方面入手,通过总结和相互交流来逐步掌握和积累相关知识,并组织进行水生植物养护技术推广。

3.4 生态问题

调查中发现,北桥河处凤眼莲不受控制地大量繁殖。凤眼莲原本是一种营造野趣同时具有良好净化污水能力的漂浮植物,当其大量繁殖时,不仅难以发挥其净化污水的能力,反而会使水体环境极其恶劣,破坏了景观价值。因此,应对凤眼莲这类容易大量繁殖的水生植物进行圈养,栽植多种不同类型的水生植物,深水与浅水相互搭配,防止单一种群的生物侵害。

综上所述,水生植物是园林水景的重要造景元素,不仅极大丰富了园林景观,还可与生态系统保护结为一体。不管是岸边植物配置还是水面植物配置,都应是一个相联系的整体,而不应将其分离单独配置,遵循水生植物配置的艺术原则,并注意植物的季相变化。水生植物自身的优势决定了其在园林中的地位会越来越高,植物的材料种类会不断增多。而如何尽快熟悉植物的习性、合理选择材料当配置,则是设计师需要解决的重点问题。此外,在水体景观施工过程中,设计师必须和施工单位密切合作,唯有这样才能创造出优秀的景观。同时养护管理必须及时跟进,才能保持景观的稳定性。相信在不远的将来,水生植物一定能迎来创新设计的新时代。

参考文献

- [1] 苏雪痕.植物造景[M].北京:中国林业出版社,1994.
- [2] 张伟.园林水景中水生植物的应用[J].现代农业科技,2009(14): 221-222.
- [3] 周武忠.园林美学[M].北京:中国农业出版社,1996.
- [4] 吴彩芸,夏宜平.杭州园林水景的水生植物调查及其配置应用[J].中国园林,2006(1):83-88.
- [5] 李永红.论水生植物在园林水景中的应用[J].河北职业技术学院学报,2007(6):12-14.

The Analysis and Landscape Uses of Aquatic Plants in Waterscape of Zhanjiang

LIU Yang, LI Hai-li, WU Min-si

(Zhanjiang Normal University, Zhanjiang, guangdong 524048)

Abstract: Based on the investigation of typical waterscapes in Zhanjiang city, we researched their morphological characteristics and the use in the landscape, and discussed the application status and problems of the aquatic plants.

Key words: Zhanjiang; aquatic plants; landscape; plant design; water space