

浅谈西方现代景观设计的主要倾向

刘红秀, 霍艳虹

(河北理工大学 轻工学院, 河北 唐山 063000)

摘要:西方现代景观经过近一个世纪的发展, 形成了有别于传统园林的风格和形式。受到现代景观思想与设计手法的广泛影响, 景观从传统中逐渐走了出来, 并形成了现代园林一些明显与传统形式不相同的特征, 该文从5个方面谈论了西方现代景观设计的主要倾向。

关键词:西方现代景观设计; 设计倾向; 历史与现代; 当代艺术

中图分类号: TU 986.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2010)14-0125-03

西方现代景观的产生和发展, 有着深刻的社会经济原因, 涉及绘画、雕塑、建筑等其它艺术领域。经过近一个世纪的发展, 西方现代景观设计逐渐形成了一些基本特征: 如构图中强烈简洁的几何线条; 自由运用多种形式; 重视经济的可行性以及空间的多用途性; 注重具有亲切感和适于使用的室外空间创造; 追求非对称构图和动态平衡; 非传统材料的使用和传统材料新的用法等。现结合实例, 浅谈西方现代景观设计的主要倾向。

1 形式与功能的结合

现代景观规划设计强调功能, 从单纯的美转向了实用主义的理念, 坚信规划设计是修正社会疾病的手段之一。纵观西方现代景观, 大多数设计师都以形式与功能的有机结合为主要的准则。特别值得一提的是位于美国的北卡罗莱纳国家银行广场(图1)。该设计充分考虑使用、事件与空间的创造。广场的环境设计不是普通附和建筑形式与材料或只作为建筑的陪衬, 而是将建筑的比例、形式与材料渗透到广场环境设计之中, 尤其是按黄金分割比的建模数体系也被应用到广场设计之中, 产生了与建筑相当和谐的比例与空间尺度。这使得该公园成为该市第一个“真正”的公园。

在满足功能的基础上, 设计师们也注重设计形式本身的探索和创新。美国现代景观大师丹·凯利在以几何为基础的规则形体与空间探索上取得了丰硕的成果。他在设计中借助于历史传统的意象, 以一种现代主义的结构去重新赋予其新的秩序, 这些秩序常常都有十分严格的几何关系。无论是早期奥克兰博物馆屋顶花园, 还是后来的北卡罗莱纳国家银行广场, 都是建立在与环境相适宜的尺度与比例网格之上的经典之作。



图1 北卡罗莱纳国家银行广场

2 景观设计要素的创新

景观设计要素的创新也是现代景观设计所强调的。现代社会给予当代设计师的材料与技术手段比以往任何时期都要多, 现代设计师可以较自由地应用光影、色彩、声音、质感等形式要素与地形、水体、植物、建筑与构筑物等形体要素创造园林与环境。

2.1 表现手法更加宽广与自由

随着科学技术的进步, 使得现代景观设计的设计要素在表现手法上更加宽广与自由。例如在水景的创造上, 那些曾经为人们叹为观止而被争相模仿的意大利传统巴洛克式喷泉水景, 与现代水景相比实在是一种“雕虫小技”了。在现代技术支撑下的现代水景设计不但在体量可以达到极度夸张的尺度, 而且在设计手法上也异常丰富, 形成了形与色、动与静、秩序与自由、限定与引导等水的特性和作用发挥得淋漓尽致的整体水环境设计, 既改善了城市小气候、丰富了城市环境, 又可供观赏, 鼓励人们参与。

2.2 新材料与技术的应用

由于科技的发展, 新材料与技术的应用, 现代园林设计师具备了超越传统材料限制的条件, 通过选用新颖的建筑或装饰材料, 达到只有现代景观才能具备的质感、色彩、透明度、光影等特征, 或达到传统材料无法达

第一作者简介: 刘红秀(1982-), 女, 河北唐山人, 硕士, 助教, 研究方向为城市规划与设计。

收稿日期: 2010-04-16

到的规模,这在一些具有创新或前卫精神的设计师身上反映突出。例如拉茨在 2005 年德国联邦园林展公园气候房的设计中,运用了新材料与技术,他在呈螺旋状排列的薄石板间设置了 120 多个喷雾喷头,这些喷头时而喷出神秘的雾霭,不仅为花园带来了特殊的小气候,还具有强烈的感观冲击力。

3 历史与现代的对话

西方传统园林在其形成过程中已树立和具备了社会所认可的形象和含义,借助于传统的形式与内容去寻找新的含义或形成新的视觉形象,既可以使设计的内容与历史文化联系起来,又可以结合现代人的审美趣味,使设计具有现代感。

3.1 “只言片语”式的处理方式

在处理历史和现代之间关系的问题上有不同的方式。其中,一种处理方式是视传统园林为形式或符号的语汇库,在设计中选用“只言片语”的传统形式语汇插到现代景观之中。这种“只言片语”式的处理方式使现代景观与历史传统隐隐约约地联系起来,让人能感受到传统的一些“痕迹”。例如彼得·沃克在 IBM 索拉纳园区中水渠园的设计和丹·凯利在北卡罗莱纳国家银行广场的喷泉和水景设计中都借鉴了伊斯兰园林中的水景形式。

3.2 “保留传统”的处理方式

处理历史和现代之间关系的另一种处理方式是保留传统园林的内容或文化精神,要么在整体上仍沿袭传统布局,在材料的处理方式与形式上呈现一定的现代感,要么保留传统园林中的造园素材,使用现代的一些布置手段。这种处理方式比直接引用一些“只言片语”的形式语汇要深入复杂,要求设计师既要传统文化有

较深刻的理解和感悟,也要谙熟现代设计中的各种手法。可以说,从对待传统与现代结合方面来看,这是一种理性的处理手法。例如,设计大师彼得·沃克在德国慕尼黑机场的康平斯基饭店环境设计中,他设计了一个由修剪的黄杨篱、草坪、彩色砂石带和狭冠橡树等传统园林素材组成的树篱园,庭院平面布局形式为两组成角度的重叠网格。可以说他的这些作品是现代构成手法与传统材料完美结合的佳作。

4 当代艺术的影响

4.1 雕塑结合景观的设计

20 世纪 60 年代的西方艺术界,雕塑的内涵和外延都已相当扩展,雕塑与其它艺术形式之间的差异已经模糊,特别是在景观设计领域里,建筑师、景观设计师和城市规划师逐步认识到,大尺度的雕塑构成会给新的城市建筑和园林方案提供一个很适合的装饰,雕塑家也就有越来越多的机会为新的城市广场和公园提供一些供人欣赏的重点作品。他们采用大尺度雕塑作品控制城市局部区域的景观,以此参与城市景观空间的创作,一些雕塑家更是直接涉足景观设计的领域,用雕塑的语言来进行景观设计,如野口勇就是其中典型代表(图 2)。

4.2 大地艺术

大地艺术用自然材料直接作为艺术表现的手段,在形式上用简洁的几何形体,有些还具有浪漫原始主义色彩,例如史密斯的“螺旋线防波堤”(图 3)和霍德里德施拉米格的“时间之岛”(图 4),有些作品以大地为背景,在广袤的自然空间中创造出传统艺术从未尝试过的规模与尺度。作为一种与自然景观相融合的艺术,大地艺术对西方风景园林设计产生了很大的影响。



图 2 野口勇雕塑作品



图 3 螺旋线防波堤



图 4 时间之岛

5 结论

西方现代景观设计在把传统作为本源的信念支持下和求新求变的开拓精神的指引下,已逐渐确立了其在世界上独树一帜的地位。其实践的范围越来越宽泛,涉及的对象越来越复杂,参与者越来越多样,不仅追求形式与功能,而且体现叙事性与象征性,不仅关注空间、时

间、材料,还把人的情感、文化联系纳入设计目标中;不仅重视自然资源、生活节律,还把当代艺术引入人类日常生活中。同时,当代设计师积极参与或举办世界性的设计竞赛和项目投标,以磨练思想、刺激灵感和张扬个性,并以其对人与自然关系的独特见解,对人类历史与文化的深刻诠释,为地球环境增添亮丽的风景。

大肠杆菌高效感受态细胞的制备及快捷转化体系的建立

杨 坤, 巩振辉, 李大伟

(西北农林科技大学 园艺学院 陕西 杨凌 712100)

摘 要:比较了不同方法制备的大肠杆菌感受态细胞的转化效率,并优化了质粒 DNA 转化感受态细胞体系。结果表明:高效法制备的感受态细胞转化效率极显著高于普通法制备感受态细胞的转化效率,其效率提高了 966.1%,而高效法感受态细胞转化效率与商品化的感受态细胞转化效率差异不显著。—80℃超低温长期保存时,相比较于 15%甘油,以 7% DMSO 为冻存保护剂保存的感受态细胞其转化效率达到 1.1×10^7 ,较 15%甘油冻存保护剂保存的转化效率提高了 69%。温浴 5 min,冰浴 10 min 时,其转化效率最高,达到 4.95×10^7 。应用高效法制备的感受态细胞转化不同大小质粒的效率极显著高于普通大肠杆菌感受态细胞,其转化效率较普通大肠杆菌感受态细胞的提高了 550%,而转化时间缩短至普通大肠杆菌感受态细胞的 12.5%,仅为 15 min。

关键词: 高效法;感受态细胞制备;质粒 DNA;转化效率

中图分类号: Q 943.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001—0009(2010)14—0127—04

第一作者简介: 杨坤(1984-),男,陕西咸阳人,在读硕士,现主要从事蔬菜育种及生物技术研究工作。
通讯作者: 巩振辉(1957-),男,陕西礼泉人,博士,教授,博士生导师,现主要从事蔬菜种质资源与生物技术研究工作。
基金项目: 国家自然科学基金资助项目(30571262;30771467);“13115”科技创新工程重大科技专项资助项目(2008ZDKG-03);教育部高校博士点基金资助项目(200807120007)。
收稿日期: 2010—04—15

质粒转化大肠杆菌感受态细胞是分子克隆的关键步骤,是基因克隆以及 DNA 文库构建等研究中频繁使用的一项基本操作技术。这项技术分为 2 个部分:大肠杆菌感受态细胞的制备和质粒 DNA 的转化。目前,制备感受态细胞最常用的方法是氯化钙法^[1]。此方法廉价、便捷。但是在实际操作中,其转化效率常常不能满足试验的要求,转化效率不稳定。而市场中一些生物公

参考文献

[1] 王向荣,林箴.西方现代景观设计的理论与实践[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.
[2] 王晓俊.西方现代园林设计[M].南京:东南大学出版社,2000.
[3] 周向频.欧洲现代景观规划设计的发展历程与当代特征[J].城市规划汇刊,2003(4):49-56.
[4] 唐军.从功能理性到公众参与—西方现代景观规划设计的社会脚印[J].规划师,2001,17(4):59-63.
[5] Robert Holden.环境空间—国际景观建筑[M].蔡松坚,译.合肥:安徽科学技术出版社,1999.

[6] 刘晓明,王朝忠.美国风景园林大师彼得·沃克及其极简主义园林[J].中国园林,2000(4):35-41.
[7] 费蓄.极少主义绘画与雕塑[J].世界建筑,1998(1):63-67.
[8] 罗枫,王晓俊.西方现代园林中的现代主义渊源[J].山西建筑,2005,31(2):202-203.
[9] Peter Jacobs, Elizaneth Meyer, Martha Schwartz. A Convergence of 'ISMS'[J]. Landscape Architecture, 1990.
[10] Brian Wallis, Marcia Tucker. Art after Modernism [M]. Due/ Published, 1986.
[11] 谢立中.“现代性”及其相关概念词义辨析[J].北京大学学报,2001(5):23-25.

Discussion of Main Trends in Western Modern Landscape Design

LIU Hong-xiu HUO Yan-hong

(College of Light Industry, Hebei of Polytechnic University, Tangshan, Hebei 063000)

Abstract: After nearly one century development, western modern landscape has formed its own style and form which is different from traditional landscape. Widely affected by their modern landscape thought and design style, modern landscape has gradually went out from tradition and formed some characteristics which are obviously different from the traditional form. This paper talked about the main trends of western modern landscape design from five aspects.

Key words: western modern landscape design; trend of design; modern and tradition; modern art