

# 树木花相理论在植物景观设计中的应用

张 程, 彭重华

(中南林业科技大学, 湖南 长沙 410000)

**摘 要:** 分析了植物各类花相的美学特点及其应用, 指出在植物景观规划时应考虑到树木各类花相的美学特点及其给人的花感, 以期在植物景观设计提供借鉴。

**关键词:** 花相理论; 观花植物; 植物造景

**中图分类号:** S 718.42 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2010)12-0123-03

花相理论是园林树木配置的重要依据, 并由陈有民教授收录于《园林树木学》<sup>[1]</sup>一书中。目前, 在花相的观赏特性方面, 对于花形花色、花的芳香方面研究较多, 但在花相理论方面报道较少, 现阐述了花相理论的提出、内容, 并以常见园林树木为研究对象, 结合美学原理对树木各类型花相进行分析, 提出在园林应用时的注意要点, 以期在植物景观设计提供借鉴。

## 1 花相理论概述

### 1.1 理论提出

花相理论早在 1985 年 5 月北京林学院城市园林系编写的《园林树木学》<sup>[2]</sup>中提出, 是针对园林植物观赏及应用提出的一个理论。该理论先后被 1990 年出版的《园林树木学》<sup>[1]</sup>、2006 年出版的《园林树木学(华南本)》<sup>[3-4]</sup>收录。

### 1.2 理论内容及划分

将花或花序着生在树冠上的整体表现形貌, 特称为“花相”(Spend appearance)。园林树木的花相, 从树木开花时有无叶簇的存在而言, 可分为二种形式。“纯式”指在开花时, 叶片尚未展开, 全树只见花不见叶的一类, 故曰纯式; “衬式”在展叶后开花, 全树花叶相衬, 故曰衬式。目前, 划分花相类型的方法主要有二类。

按花或花序在树冠上的整体形态划分, 独生花相、线条花相、星散花相、团簇花相、覆被花相、密满花相、干生花相<sup>[1]</sup>。

按照花朵或花序在树冠上的分布特点划分, 外生花相: 花或花序着生在枝的顶端, 并集中于树冠的表层, 盛花时, 整个树冠几乎被花所覆盖, 远距离花感强烈, 气势壮观, 如夹竹桃、木棉、紫薇、凤凰木、复羽叶栎树; 内生花相: 花或花序主要分布在树冠内部, 着生于大枝或主干上, 花常被叶片遮盖, 外观花感较弱, 如桂花、白兰、含笑;

均匀花相: 花以散生或簇生的形式着生在枝的节部或顶部, 且在全树冠分布均匀, 花感较强, 如腊梅、米仔兰、金银花、红千层、山茶<sup>[4]</sup>。

现将按照第一种分类方式进行详述。

花相是花或花序着生在树冠上的整体表现形貌, 而花感则是树木花相对人眼刺激后产生的感触。花相

决定花感, 正如同物质决定意识, 因此在分析影响花相的因素时引入“花感”概念。

## 2 影响花相的主要因素

### 2.1 内部因素

2.1.1 花量 花量对于植物花相呈现的花感尤为重要, 花量越大、花感越强, 如榆叶梅的花感明显强于梅花, 岳麓连蕊茶的花感明显强于毛柄连蕊茶。

2.1.2 花着生位置 花的着生位置是影响花相的重要因子, 花生枝顶的树木花感强于生于枝干的, 花生枝干的树木花感又强于花生叶腋的, 如木兰属植物的花感强于拟单性木兰属强于含笑属。此外, 还有花生于叶上的, 如青英叶; 花生于干的, 如紫荆、山麻杆等。

2.1.3 花形 花形水平方向延展的植物呈现的花相花感强于花序直立的植物, 如扶桑花感强于悬铃花, 重瓣型花花感强于单瓣型。此外, 花序紧凑的植物呈现的花感强于花相稀疏的植物, 如台琼海桐花感强于崖花海棠。另一方面, 花形大的植物往往花感强烈, 但有些种类的花朵很小, 排成庞大的花序后, 结果反而比大花的种类还要美观, 例如小花漫疏的花小, 比大花漫疏的观赏效果好。

2.1.4 花色 花色主要是由于浅色系给人以膨胀之感, 深色系给人收缩的感觉, 因此白色、黄色系花花感更为强烈, 花相更显繁茂, 蓝色、紫色则与之相反。

2.1.5 花期 花期集中的植物花感强烈, 如东京樱花花感强于山樱花, 此外, 单朵花的寿命亦可影响树木开花的整体表现形貌, 如木芙蓉花感强于木槿。

### 2.2 外部因素

2.2.1 生态因子 生态因子诸如温度、水分、土壤环境等通过影响植株生长发育影响花相是不言而喻的, 特别指出的是风、雨等气候因子对树木花相的影响颇大, 因此, 花瓣极易凋落的如山茶属、木兰属, 花形易受影响的如合欢属等, 适逢花期风雨较大的地区不宜栽植。

2.2.2 病虫害 病虫害对树木花相的影响是显而易见

第一作者简介: 张程(1985-), 男, 在读硕士, 江苏扬州人, 现从事野生观赏植物开发利用研究工作。

收稿日期: 2010-02-22

的,如杜鹃花花腐病、叶肿病等均能影响花的外观。而有些病害如丛枝病则可通过影响枝干形态,引发花在树上的分布位置,致使花相变化。

2.2.3 整形修剪 人们对于树木的整形与修剪将直接影响到植物花相,整形修剪控制调整了树体结构,调节了枝干方向,从而引起花相变化。此外,修剪打破了树木原先的营养生长和生殖生长之间的平衡,及时有效地修剪,促进大部分短枝和辅养枝成为花果枝,有助于花感的增强。

### 3 花相的美学特点与园林应用

#### 3.1 花相的基本形式

3.1.1 纯式花相 落叶树木中的一部分为该形式花相,主要存在于蔷薇科李属、樱属、梅属、玄参科泡桐属、紫葳科风铃木属<sup>[9]</sup>、木兰科木兰属、苏木科紫荆属、木犀科连翘属,常见的树种还有檫木、山苍子、蜡瓣花、山茱萸、刺桐、腊梅、金缕梅、陀螺果、木棉、木瓜海棠等。纯式花相植物花期大多在早春,由于没有树叶遮盖,花感强烈,能够突出春季万物复苏的场景,设计时可单种成片栽植,花期尤为壮观,该类型树种以白色和黄色系花色居多,亦可以常绿深色叶树种做背景,深色叶与浅色花对比强烈,凸显花感。

3.1.2 衬式花相 常绿树种和大部分落叶树种均为该形式花相,衬式花相的树种花感不及纯式花相,不过有些植物在绿叶的衬托下更显美观,如广玉兰、夹竹桃等,衬式花相植物自身层次感强于纯式花相植物。此外,花与叶形与色的对比可使画面生动、有活力,园林应用时,特别是当绿地面积狭小,背景为单调墙体时,栽植衬式花相树木可丰富景观层次。

#### 3.2 花相的类型

3.2.1 独生花相 该类较少、形较奇特,例如苏铁类,在园林应用时常单株或几株成群栽植,起强调作用,在园林中常作孤赏树、门庭树、起点景作用。

3.2.2 线条花相 花排列于小枝上,形成长形的花枝。由于枝条生长习性之不同,有呈拱状花枝的,有呈直立剑状的,或略短曲如尾状的等等。简而言之,本类花相大抵枝条较稀,枝条个性较突出,枝上的花朵成花序的排列也较稀。呈纯式线条花相者有连翘、云南黄馨等;呈衬式线条花相者有珍珠绣球、三桠绣球等。在园林中常用于护坡、挡土墙、石阶周边,起弱化角隅硬线的作用。

3.2.3 星散花相 花朵或花序数量较少,且散布于全树冠各部。衬式星散花相的外貌是在绿色的树冠底色上,零星散布着一些花朵,有丽而不艳,秀而不媚之效。如鹅掌楸、珍珠梅、桂花等。纯式星散花相种类较多,花数少而分布稀疏,花感不烈,但亦疏落有致。若于其后能植有绿树背景,则可形成与衬式花相相似的观赏效果。

星散花相花期花朵疏点状分散于树冠上,含而不露,给人以透气之感。在中国古典园林中此类树种应用较多,这与古典园林幽静、含蓄、隐晦的特征相符合。

3.2.4 团簇花相 花朵或花序形大而多,就全树而言,花感较强烈,但每朵或每个花序的花簇仍能充分表现其特色。呈纯式团簇花相的有玉兰、木棉等。呈衬式团簇花相的以大绣球为典型代表。团簇花相给人以明确、肯定、简洁的感觉。在设计中既可远观,亦可近赏,是中景树、近景树的良好选材。

3.2.5 覆被花相 花或花序着生于树冠的表层,形成覆伞状。属于本花相的树种,纯式有绒叶泡桐、泡桐等,衬式有广玉兰、七叶树、栾树、紫薇等。衬式覆被花相的树木花期时,花和叶子成为两个显出的体块,花期时花的外轮廓影响了整个树体轮廓,而外轮廓是动态情势最有力的方面<sup>[9]</sup>,像是七叶树、栾树等直立形花序,可使树木形态富有张力,蔚然可观,花感较为强烈。

3.2.6 密满花相 花或花序密生全树各小枝上,使树冠形成一个整体的大花团,花感最为强烈。例如榆叶梅、毛樱桃、李等。衬式如火棘等。在设计中常起点景作用,常常三五株丛植,可植于园庭入口处,营造欣欣向荣、欢快的景象。

3.2.7 干生花相 花着生于茎干上。种类不多,大抵产于热带湿润地区。例如槟榔、枣椰、鱼尾葵、木菠萝、可可、番木瓜等。温带地区巨紫荆等亦为该类型花相,干生花相植株株型相对统一,常常列植为行道树、划分空间之用,花相并非其主要观赏特性,某些树种如木菠萝、巨紫荆等开花显著,茎干开花,奇特性强。

### 4 展望

分析了各类花相的美学特点与园林应用注意事项,花相理论的提出有很大的实用意义,但目前实践甚少,仅有益于三明市野生观花植物分析中<sup>[7]</sup>,在今后植物景观设计中应予以重视,此外,在引出树木花相的同时,草本植物花相概念是否能够应运而生,树木“果相”的概念是否也有存在的理由,这是在今后观赏植物应用研究中值得探讨的。

#### 参考文献

- [1] 陈有民. 园林树木学[M]. 北京: 中国林业出版社, 1990: 112-113.
- [2] 北京林学院城市园林系. 园林树木学[M]. 北京: 北京林学院印刷厂, 1985: 29.
- [3] 庄雪影. 园林树木学(华南版)[M]. 广州: 华南理工大学出版社, 2006: 22-23.
- [4] 熊济华. 观赏树木学[M]. 北京: 中国农业出版社, 1998.
- [5] 姜今, 姜慧慧. 设计艺术[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1987.
- [6] 薛聪贤. 景观植物造园应用实例[M]. 杭州: 浙江科学技术出版社, 1998.
- [7] 黄清平. 三明市野生观花植物观赏性状分析[J]. 福建热作科技, 2009, 34(1): 19.

# 沿海防护林在滨海湿地景观建设中的运用

应巧艳

(浙江省台州科技职业学院, 浙江 台州 318020)

**摘要:** 沿海防护林是滨海湿地的主要组成部分, 现试图通过对台州市滨海湿地建设的研究, 将二者在景观建设中结合起来。可以通过在滨海湿地中种植红树林、利用沿海防护林实现生物多样性、在湿地内建滨海观光游憩区等途径实现其滨海特色景观的建设。

**关键词:** 沿海防护林; 滨海湿地; 景观; 台州市

**中图分类号:** TU 985.13 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2010)12-0125-03

湿地是地球上水陆相互作用形成的具有多种功能的独特生态系统, 是生物主要的生存环境和自然界最富生物多样性的生态景观和人类最重要的生存环境之一<sup>[1]</sup>。根据国际《湿地公约》定义, 湿地是分布于陆地生态系统和水域生态系统之间, 具有独特水文土壤与生物特征的生态系统, 是指不问其天然或人工、长久或暂时之沼泽地、湿原、泥炭地或水域地带, 带有静止或流动、咸水或淡水、半咸水或咸水水体者, 包括低潮时水深不超过 6 m 的水域。而滨海湿地则是指发育在海岸带附近并且受海陆交互作用的湿地, 广泛分布于沿海海陆交界、淡咸水交汇地带, 是一个高度动态和复杂的生态系统<sup>[2]</sup>。

沿海防护林是沿海岸线配置的以防风、防浪、防潮、保护海岸及沿海农、渔业生产和人民生活安全为主要目的的天然林与人工林。从建设内容上看, 沿海防护林体系包括海岸基干林带、农田林网、城乡绿化和荒山绿化等以及滨海湿地。从功能和作用上看, 沿海防护林体系

不仅具有防风固沙、保持水土、涵养水源的功能, 而且具有抵御海啸和风暴潮危害、美化海岸环境和人居环境的作用。无论是海堤外的防浪林还是海堤内的防潮林, 都可以起到消浪护堤、减轻风潮暴危害的显著作用。

## 1 台州市沿海防护林建设及滨海湿地分布现状

台州市地处浙江中部沿海, 北接宁波, 南连温州, 位于台风活动最频繁的西北太平洋之西岸, 台风是影响台州的最主要自然灾害之一。建国以来, 台州市政府非常重视沿海防护林的建设, 经过 60 a 的建设发展, 到目前为止已初步形成一个以城镇、村庄内的绿化为“点”, 以海岸基干林带为“线”, 以平原农区和山地丘陵的经济林为“面”, 以农田防护林网为“网”的点、线、面、网相结合的沿海防护林体系基本框架。

台州市湿地资源丰富, 市域所辖湿地面积约 8 万  $\text{hm}^2$ , 相当于台州市土地总面积的 7.5%。全市湿地类型主要有近海与海岸湿地(即滨海湿地)、潮间淤泥沼泽湿地、河流湿地、沼泽和沼泽化草甸湿地、库塘湿地等。滨海湿地主要分布于东部沿海陆地、岛屿, 是滨海城市特有的生态绿地。滨海湿地往往与沿海防护林生态体系相结合, 是多种鸟类的栖息地, 具有岛屿及滨海陆地特色植被及生物多样性等特征。台州市主城区范围内的滨海湿地主要有台州湾椒江湿地和路桥区金清滩涂湿地等。

**作者简介:** 应巧艳(1974), 女, 浙江台州人, 硕士, 讲师, 研究方向为城市社会学和城市景观生态学, 现从事城市规划原理教学工作。  
**基金项目:** 浙江省教育厅科研资助项目(Y200805922)。  
**收稿日期:** 2010-03-01

## Applying Spend Appearance Theory of Trees to Plant Landscape Design

ZHANG Cheng PENG Chong-hua

(Century South University of Forestry and Technology, Changsha Hunan 410000)

**Abstract:** This paper analyzed the aesthetic characteristics of various types of plant trees' spend appearance and pointed out that its aesthetic characteristics and the sense of flower should be taken consideration into plant landscape design, in order to provide a reference for it.

**Key words:** spend appearance theory; flowering plants; plant landscape design