

艺术化地形设计在现代景观中的运用

苏锦霞, 段渊古

(西北农林科技大学 园艺学院 陕西 杨凌 712100)

摘 要: 结合艺术化地形设计实例, 分析了艺术化地形在现代景观中的表现类型及景观特征, 并从艺术化地形设计的创作源泉和地表形态的艺术塑造 2 个层面探讨了艺术化地形设计运用在现代景观中的思路和方法。

关键词: 艺术化; 地形设计; 现代景观

中图分类号: TU 986.1 文献标识码: A 文章编号: 1001—0009(2010)11—0121—04

地形作为环境景观的基础空间和景观设计中最为重要的要素之一, 直接影响着户外环境的美学特征、空间感和功能结构。“艺术”的介入使地形在发挥其景观基底和骨架作用的同时, 更为突出了地形自身的景观作用和潜在的视觉特性。艺术化地形设计结合土地的保护与利用, 将地形本身作为造景的形体要素, 运用现代艺术表现手法对地表形态、空间和功能等要素进行景观创作, 自然表达地形景观的独特内涵, 以简洁、抽象且秩序的艺术形式和功能特性丰富着环境景观空间, 满足着现代人一直都在探寻的环境精神与视觉欲望。

1 艺术化地形设计观念的产生

地表的造型, 一方面是风景园林设计和各功能的基础, 另一方面也被认为是一个有效的纯艺术形态。有时, 人们将其称之为“地形塑造”、“大地艺术”或“大地作

品”^[1]。20 世纪 60 年代末诞生于美国的“大地艺术”(Land Art)思潮, 对现代景观设计产生的一个重要影响就是带来了艺术化地形设计的观念。艺术化的地形设计观念的产生打破了传统地形设计规则式与自然式的局限性, 也改变了地形仅仅作为景观基底和依托的角色, 艺术而创新地塑造着地形潜在的视觉特性和空间形态。

“大地艺术”思潮影响下产生的艺术化地形设计观念, 主要体现在对自然因素的关注以及把大地作为创作源泉的思想上。设计师将自然环境作为创作场所, 运用土地、岩石和树木等自然素材作为作品的主要元素, 与环境形成了自然共生的形式和结构, 并强调了人对场地、时间和空间过程的体验。尽管从使用材料和三维造型的特点上来说, “大地艺术”接近于巨大尺度的雕塑, 但每一件作品都不是可以单独陈列的展品, 而是和作品创作的大地环境密不可分^[2]。在艺术形式的表现上, 则较多的取源于极简主义的抽象、简约和秩序, 表现为雕塑和景观的混合体。创作形式多样的地形设计越来越多地运用在现代环境景观中, 对地形的艺术化塑造也因

第一作者简介: 苏锦霞(1982-), 女, 在读硕士, 研究方向为园林规划设计。

通讯作者: 段渊古(1960-), 男, 教授, 硕士生导师, 现从事园林规划设计方面的教学研究工作。

收稿日期: 2010—03—05

Investigation and Development of Wild Germplasm Resources of *Lilium* in Dabie Mountains in Henan province

HUANG Xin-hua

(College of Life Science, Xinyang Normal University, Xinyang Henan 464000)

Abstract: Based on reviewing literature, visiting the local people and doing the geological survey, this article explores the domestication of wild germplasm resources of lilium in Dabie mountains in Henan province systematically, discusses the distribution of this plant in south area of Henan province and biological characteristics of the main kind, and finally puts forward the reasonable suggestion for the exploitation of and protection for resources of lilium in Dabie mountains.

Key words: *Lilium*; germplasm resources; protection; exploitation; dabie mountainous

此成为许多景观设计师重要的造景手段之一,乔治·哈格里夫斯(George Hargraves)、伊莎穆·野口勇(Isamu Noguchi)、彼得·沃克(Peter Walker)等现代景观设计大师,都有较为典型的地形设计作品反映出大地艺术对他们创作理念和表现形式的影响。

2 艺术化地形设计的表现类型及艺术特征

2.1 原有地形的艺术处理

基地原有的山地、丘陵、河流等地表形态常表现出丰富的地域特征和文化价值,对景观规划与竖向设计有重要的影响。尊重现场地形条件,在合理利用原地形的基础上对地表形态的高低虚实、空间形象与布局等要素进行修复改造和艺术处理,因地制宜组织环境景观。

原有地形的艺术处理一般遵循自然山水地形地貌形成的规律,提炼、概括基地的景观特征,根据挖土或堆土的范围、高度,制约空间的开敞或封闭程度、边缘范围及空间方向。配合植被、园路、挡土墙等要素围合、限制、分隔空间,增加景观层次,最大限度的发挥原有地形特有的感染力,创造个性风貌的景观地形。

2.2 地形雕塑与景观的综合体

土壤是一种可塑性物质,能被塑造成具有各种特性和美学价值的景观实体或虚体。将土地作为必需的雕塑因素,用雕塑的语言和手法处理地形和景观,是艺术化地形在现代景观设计中最为重要的塑造形式。在户外环境中,通过泥土造型,既可将其塑造成为柔软、具有美感的丘陵状地表形态,捕捉视线并穿越景观,也可借助于岩石和水泥浇筑形成具有清晰边缘和平面的挺括形状结构,精炼成坚定的人工地形^[1]。

2.2.1 丘陵状地形的艺术塑造 景观设计的灵感应来自对场址状况的激情反映,景观效果首先表现在场址中起伏的地形上,然后才是覆盖地面植物塑造的空间效果^[3]。丘陵状地形的艺术塑造多以土方和植被为主要材料,利用堆土、挖土等工程技术手段,结合建筑物、构筑物、挡土墙等立面实现着凸地形特有的动态感和进行感。充满力度的丘陵状地形,其连续、延展的形态特征,塑造了整体而又剧烈变化的地形,通常可营造纵横交错、起伏变化的奇异效果,构成景观的基调,创作如大地艺术般宏观壮丽的景象;自然、舒缓的微地形则宜塑造亲切感人的小型环境景观。如哈格里夫斯在辛辛那提大学设计与艺术中心的环境设计中(见图1)创作了一系列似乎是从建筑中爬出来的草丘,蜿蜒着向山坡下延伸,圆丘形和金字塔形的草丘在地面上涌现着,创造出神秘的形状和变幻的影子,场地独特的波动形式营建了一个玄秘而又奇异的场所,也为学习艺术的学生们布置

其临时作品提供了很好的空间^[4]。另外在绿景园运用的丘陵状地形;在瓜达鲁普河公园运用的波动状地形等都成功的塑造了场所空间,展示了场地的自然特色,强化了参观者在特定环境中对客观存在的感受。

2.2.2 几何状地形及结构的抽象组合 艺术化的地形设计较多表现为雕塑和景观的综合体,强调景观和地形雕塑对地域特征的抽象化表现,简洁、纯净的景象往往给人们留下更多遐想的空间。其中点、线、圆、环、螺旋、金字塔等单纯而抽象的基本形以及几何形结构的组合是应用最为频繁的形式。若将地形做成诸如圆(棱)锥、圆(棱)台、半圆环体等规则的几何形体或相对自然的曲面体也能形成别具一格的视觉形象^[5]。例如野口勇在许多游戏场的设计中,将大地本身建造成高低起伏供人游憩的“设施”,把地表塑造成形态各异的三维雕塑,如金字塔、圆锥、陡坎、斜坡等,并结合布置小溪、水池、滑梯、攀登架、游戏室等设施,为孩子们创造出一个自由、快乐的世界^[6]。几何状混凝土以及与其它材料组合的结构、形式简洁而极具韵律的台地、抽象的规则石景和挡墙形成了现代景观设计中大量的硬质地形景观。其中,哈普林的经典之作—俄勒冈州波特兰大市的伊拉·凯勒水景广场是最具代表性的作品,爱悦广场中的极具韵律感的折线型不规则台地和演讲堂前庭广场的跌水和大瀑布,令人惊叹的形状和结构在触及人心灵的同时,抽象而艺术的展现了设计师对自然的独特理解。

2.3 平坦地形的地景艺术

平坦地形的地景艺术主要表现在景观创作与自然场景、地域文化的融合以及地表形态的构成艺术二方面。将相对平坦的自然地形作为景观表现的载体,通过图案式的种植设计、自然材料(卵石、砂石、木材、条石等)的隐喻设计以及地域文化的象征性设计等手法对地表稍加施工或润饰,在不失场地原本面貌的基础上,使环境重新引起人们的注意和评价,并从中感受到与自然的亲近,获得的美的艺术感受。

不少设计师把平坦、空旷的地形当作画布进行景观创作,地表的色彩、材料以及空间构成等设计元素成为作品展示的主景,不论是色彩醒目的平面构图形式还是形式纯净的立体结构布局,都有良好的景观效果和视觉冲击力。澳大利亚皇家植物园在墨尔本新建的植物园(见图2)就是很好的案例,色彩鲜明的暖红色地面上,由点、线、面和基本形塑造的植物形态构成整个植物园的空间布局,无论是宏观上感觉到的奇异与幻想还是植物本身带来的各种情绪,对植物园的多重体验、对美的欣赏,都会激发游客对植物园的好奇心和深入探索^[7]。

3 艺术化地形设计运用于现代景观中的思路与方法

3.1 艺术化地形设计的创作源泉

优秀的地形设计作品都是有“灵魂”的设计，有其特殊的美学内涵，其内涵和场地特有的地形地貌环境、历史人文等地域特征有着直接的关系。尊重场地自身的自然特性，用最适合该基地的构造形式和创作手法对地形进行设计演绎和抽象，并赋予其新的意义与生命，是艺术化地形设计过程中场所精神的根本所在。如古斯塔夫森在壳牌总部花园(见图 3)的设计项目中，入口庭

院运用简洁明了的空间形体 雕塑般的地形处理，流线型的花园曲线，强烈的光影对比和金属材质的点缀隐喻了土地、工业和石油的场地关系和潜在精神，将环境景观的本质表现得淋漓尽致。

同时，从自然环境和对自然的体验中获取灵感，到对景观艺术形式、语言符号的探索中，自然精神也都是重要的创作源泉，用地可感知的自然元素、自然力量和自然过程都可以艺术表达地形的自然精神，表达形式源于自然却不仅仅是对自然表像的模仿和再现。



图 1 辛辛那提大学设计与艺术中心



图 2 澳大利亚皇家植物园



图 3 壳牌总部花园入口庭院

3.2 地表形态的艺术塑造

地形的形态是涉及土地视觉和功能特性最为直观且重要的部分。通过对场地物象多角度的观察和分析，理解并提炼场所物象特有的形态特征，选择最适合场地特征的材料和表现形式塑造地形，是艺术化地形设计的关键，其中点、线、面、体等概念元素和基本形的形象要素是形态创造的基础“材料”，也是最容易清晰辨认和理解

和判断，最大限度表现形态相互间的动感特征，使形态成为一种富有生命活力的形象。在 2005 年德国公园节的主题景观园中(见图 4)，“能量园”从富有内蕴和潜在动能的地表形态中产生的运动感到生命幻象之间差异造成的张力都极具动态表现力，让徜徉其间的人兴奋而愉悦。

3.2.2 空间感 地形是景观设计中限定空间最为有效的实体，可以通过围、截、堵、导、升、降等不同方式创造空间感和空间序列，塑造诸如静态、动态、封闭、开敞、均衡、开放式、导向式等多种空间性格。此外，空间的底面范围，地形形态的轮廓线和坡度也会明显影响影响户外空间的范围、气氛及人们对空间的感受。

此外，视知觉往往是认定造形的先决要素，透过视觉与触觉的表像特性从量感、空间感、秩序感来认知和理解形态，是地形形态塑造的本质所在。

3.2.1 量感 源于人对形态体量、内力运动变化的感受



图 4 2005 年德国公园节 能量园



图 5 儿童池和公园

3.2.3 秩序感 秩序感对人的适宜性表现在对平衡、条

理、统一、和谐等视觉和心理因素的适应中，秩序化了的

地形形态元素组构会使人产生主次、虚实、大小、节奏、韵律等视觉美感,这些视觉元素的组构将形象与布局的处理趋于秩序化的统一,从而达到鲜明有序、丰富愉悦的视知觉效果。

3.3 艺术、功能与生态的结合

艺术化的地形设计的根本是对土地的保护利用和对自然的理解与态度,地表的艺术表现形式是地域特征的归纳和抽象概括,不少优秀的地形景观都能从大环境中找到设计原型。融入土地环境的同时,艺术化地形设计较多地倾向于地形的美学功能,以获得丰富而强烈视觉冲击力和艺术感染力。在地形景观创作的基础上将地形的使用功能和生态功能渗透到整体设计中,会使作品备感人性和科学。如将休憩设施和地形形态有机结合,或在艺术化的地形空间中把握亲切的尺度巧妙安置设施(见图5),并合理配置本土植被营建一定的树荫空间丰富其使用功能;此外,地形设计所产生的不同坡度特征的场地为多种植物提供了生存空间,增加绿化面积的同时提高了生物多样性,改善了场地小气候,同步实现了设计中的生态功能。

4 结论

艺术化地形设计起源于大地艺术、发展并实践于现代景观设计,以其清晰的结构、简洁的形态,呼应于城市景观格局的多元化和现代建筑风格的简约明快,较为广泛的应用于城市公共环境设计以及小型景观设计项目中。艺术化地形设计对土地的保护与利用、对环境艺术表现力的思考与探索,为现代景观设计提供了较为创新

的表达思路,并且因其形态的简洁、单纯便于加工,是低成本、易养护、生态化和个性化的地形设计方法和造景手法。

艺术化地形设计并不仅仅是塑造空间和标示场地,也并非是对土地涂脂抹粉的装饰,而是针对土地的环境状况和特征,自然表达地形景观的独特内涵,塑造的形态特征和布局都直接与所处地区的地形特征相关联,如若照抄照搬,毫无疑问,其设计效果将不伦不类,毫无欣赏价值,还会造成自然资源的破坏和人力物力的浪费。艺术化地形设计作品在带来极具感染力的空间形象和美的景观享受的同时,应充分体现土地功能和人性关怀,将艺术形式和功能特性和谐融于自然环境,才是艺术化地形设计在现代景观中的完整表达与运用。

参考文献

- [1] 诺曼 K. 布思. 风景园林设计要素[M]. 北京: 中国林业出版社, 1989: 61-65.
- [2] 刘聪. 大地艺术在现代景观设计中的实践[J]. 规划师, 2005, 21(2): 107-108.
- [3] 朱建宁. 法国现代风景园林设计先驱雅克·西蒙[J]. 中国园林, 2002(2): 44-48.
- [4] 张红卫. 哈格里夫斯[M]. 南京: 东南大学出版社, 2004: 92-93.
- [5] 王晓俊. 风景园林设计中国园林[M]. 南京: 东南大学出版社, 2004: 92.
- [6] 王向荣. 林箐. 西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002: 177-178.
- [7] 《国际新景观》杂志社. 景观公共艺术[M]. 南京: 华中科技大学, 2007: 226-232.

Application of Artistic Landform in Modern Landscape Architecture

SU Jin-xia DUAN Yuan-gu

(College of Horticulture Northwest Agriculture and Forestry University, Yangling Shaanxi 712100)

Abstract: Combined with the practical cases, this article analysed the types and landscape features of artistic landform design in modern landscape, and from the creation source and art shaping of surface morphology sides the article also discussed the ideas and approaches of artistic landform design in modern landscape.

Key words: artistic; landform design; modern landscape