

五色草立体花坛设计动态研究

黄 劲¹, 张秀卿¹, 岳 桦²

(1. 内蒙古农业大学 内蒙古 呼和浩特 010019; 2. 东北林业大学, 黑龙江 哈尔滨 150040)

摘 要:通过对哈尔滨城市五色草立体花坛和上海国际立体花坛大赛的作品进行实例分析和比较研究,探讨了不同阶段的特点,剖析了五色草造型花坛在植物配植、配件材质的运用、观赏与其使用功能相结合,以及花坛设计的形式设计理念上的创新特点,并对首次出现的五色草造型一条街在各方面达成统一的因素进行解读。提出今后应用的可行策略,继续创新的途径及必要性,以及继承与发扬的可能性与意义。

关键词:五色草;造型设计;创新

中图分类号:S 681.9 **文献标识码:**A **文章编号:**1001—0009(2010)01—0156—03

五色草花坛造型艺术发展的轨迹引人思考,五色草花坛的设计、应用与更新层出不穷,优秀设计也屡见不鲜,可以预见五色草花坛今后的发展空间是不可限量的,因为它减少了对平面空间的占用,更多地向三维空间拓展,大大地增加了绿量及观赏效应。虽然目前五色草立体花坛的造价仍然很高,但其产生的社会效应却是

不可估价的。该研究在对哈尔滨及上海立体花坛大赛作品进行大量的实地调研基础上,对五色草花坛设计形式、理念、功能及材质创新等特点进行分析,提出今后应用的发展方向。

1 五色草花坛的特点、形式及其发展史

五色草类学名 *Alternanthera*, 是虾钳菜属五色苋的别称。原产于热带、亚热带阿根廷、墨西哥等地区。主要特征:茎直立或斜生,叶对生,窄匙形,上面有绿色或各色彩纹。花簇生叶腋,小形,白色。其株形密集,叶色艳丽,是良好的观叶植物。白草(佛甲草)、绿草、小叶红、大叶红、黑草合称为五色草^[1]。

第一作者简介:黄劲(1982-),女,硕士,研究方向为园林景观设计。E-mail: huangjin575@126.com.
收稿日期: 2009-09-10

表 1 嫁接(1 a 生)龙爪桑枝条生长量测定

项目	枝长	枝条直径	冠幅(南北)	冠幅(东西)
时间	/ cm	/ cm	/ cm	/ cm
4月25日	嫁接			
5月13日	接穗萌芽			
6月10日	20.8	0.621	25.3	24.6
6月20日	24.55	0.797	31.7	32.8
6月30日	46.35	0.987	45.2	43.8
7月10日	62.70	1.062	55.0	59.0
7月20日	82.60	1.205	76.1	75.3
7月30日	95.20	1.267	89.7	88.1
8月10日	116.6	1.383	98.8	96.5
8月20日	130.8	1.419	106.5	103.8
8月30日	138.2	1.449	113.0	110.9
9月10日	144.2	1.473	117.8	115.9
9月20日	147.7	1.483	120.5	118.2
9月30日	148.9	1.487	121.6	119.3
以后	叶子开始变黄			

表 2 嫁接(2 a 生)龙爪桑枝条生长量测定

项目	枝长	枝粗
时间	/ cm	/ cm
5月20日	10.77	0.471
5月30日	31.40	0.642
6月10日	47.20	0.793
6月20日	65.30	0.924
6月30日	80.10	1.040
7月10日	93.80	1.110
7月20日	104.90	1.140
7月30日	116.80	1.227
8月10日	118.80	1.276
8月20日	120.90	1.299
8月30日	124.80	1.321
9月10日	126.90	1.337
9月20日	128.20	1.342

白蛾发生,用药剂灭幼尿 3 号 3 000 倍液防治。

7 龙爪桑的应用

经过几年的嫁接繁育试验,已培养出大量龙爪桑成苗,并广泛栽植到公园、绿地、厂矿、小游园内,不但取得了明显的经济效益,同时也起到了良好的绿化、美化效果,深受用户们的欢迎和喜爱。

6 病虫害防治
经过几年观察,龙爪桑的主要虫害有红蜘蛛和美国白蛾。每年 6 月份,当红蜘蛛发生时用药剂尼索朗 2 000 倍液或克螨特 1 500 倍液防治。每年 6 月和 8 月有美国

1.1 五色草立体花坛特点

五色草立体造型花坛是相对于平面花卉装饰而言的一种园林装饰手法,即通过适当的载体,结合园林色彩美学及装饰绿化原理,将植物的装饰功能从平面延伸到空间,形成立面或三维立体的装饰效果,是一门集园林、工程、环境艺术等学科为一体的绿化手法^[3]。五色草立体花坛之所以受到越来越广泛的应用与关注,是因为它具有以下特点:可以充分利用各种空间,应用范围较广;充分体现创造的灵活性;有效地绿化、柔化建筑物,塑造更有人性化的生活空间;能迅速形成景观,符合现代城市发展的需求和效率^[3]。

1.2 传统五色草花坛的形式

1.2.1 平面花坛 平面花坛中用观叶植物组成各种精美的装饰图案,表面修剪成整齐的平面或曲面,形成毛毯一样的图案称为毛毡模纹花坛,又叫平面模样花坛或模纹花坛^[4]。此种花坛是以色彩鲜艳的各种矮生、多花的草花或观叶草本为主,在一个平面上栽种出种种图案来,看去犹如地毯,花坛外形均是规则的几何图形。五色草平面模纹花坛的传统形式主要有:模纹形式:采用不同色彩的五色草等植物材料,在规则的植床内组成叶片、花瓣、卷须、海浪、放射状等各种图案纹样,这也是模纹花坛最基本的形式。文字形式:用五色草等植物材料组成各种政治标语、宣传口号、各种节日庆典祝词以及大规模的会议名称等。在哈尔滨街头直径约 20 m 的五色草大钟,就是文字形式的转化。人物形式:以五色草等植物材料组成一些伟人、英雄人物或名人的肖像,这种形式的设计和施工比较复杂,要求技术较高。动物形式:以五色草等植物材料扦插组成 12 生肖以及其它如大象、海豚、孔雀、鱼、熊猫等动物。动物造型一般活泼生动,具有趣味性。

1.2.2 立体花坛 立体造型花坛在应用中,常常把它布置在广场上或主要入口处、公园、庭园游人视线交点上,作为主景观赏。五色草立体花坛一般面积较小,在花坛的中心部位或后部设置模型。常见的有雕像、动物模型、图形、警句、树桩、假山、山石等,这些立体图象四周衬托着各种花卉,使造型更加明快活泼。五色草立体装饰花坛的形式主要有标牌花坛和造型花坛 2 种。标牌花坛:利用植物材料把花坛做成距地面一定高度垂直的或斜面的广告宣传牌样式,一般为一面观赏的,多放在路边的两侧。标牌花坛以东西两向观赏效果好(从光照条件考虑),可用五色草等观叶植物做成字体或各种图案纹样,也可以盛花花坛的材料为主,表现字体或者色彩。造型花坛:利用模纹花坛的手法,运用草本观叶植物制成各种造型。如动物形体、花篮、花柱、花瓶、亭子、塔等等。常用的植物有五色草和小菊等。立体花坛的前面或四周平面式或斜面式装饰,一般以四面观赏为多。立

体造型花坛为探讨的重点。

1.3 五色草花坛的发展史

早在古埃及古希腊古罗马时代就已有了早期的花坛栽植的记载,那时的形式比较不固定,很零散,盆栽、盆景、草坪的格子结构均是早期花坛的原型。到文艺复兴时期,花坛才有了自己固定的形式,而且在环境中的应用占有重要地位。但是以五色草为主体的模纹花坛则是在 1860 年以后逐渐盛行起来,那时称之为地毯式栽植花坛,此时从鲜艳色彩的花坛向微妙色彩花坛转移,所以观叶植物受人喜爱。用五色草等型小、叶小的观叶植物拼成像地毯表面一样高度密集的花坛,是地毯堆放式花坛,实际最初是几何图形。1875 年的万博以后,花坛世界性地向动物和蝴蝶的模样发展。在法国和秘鲁,观叶的地毯堆放式和草花花坛没有什么区别,因而形成了混杂的镶嵌式栽植。初期的形状为几何图形较多,不久按动物模样或条纹栽的花坛,在意大利圣书里等地普及^[5]。即使是在现在,这种流行的花坛在世界各地随处可见。

五色草造型艺术虽然在世界上的应用已有几百年的历史,而中国引进这种应用形式只有 100 a 的历史,中国的五色草花坛应用形式是上个世纪初期,从前苏联引进哈尔滨,而后传向全国的。

2 五色草立体花坛设计上的突破

近年来国内五色草立体花坛蓬勃发展,在花坛设计的各个方面均有所突破,不再拘泥于前面介绍的平面及立体花坛的传统形式,这些新作品为立体花坛的设计注入了新鲜的血液,也让人们感到耳目一新。该研究通过调研,分析总结了近年来立体花坛的创新方面,主要体现在如下几个方面。

2.1 配草的创新

在配草的方式和种类上,传统五色草花坛对白草(佛甲草)、绿草、小叶红、大叶红和小叶黑都会用到。而现在的设计把草的种类从 5 种减少到 3 种,即绿草、大叶红和小叶黑,这样花坛的色彩更为分明,视觉冲击力更强。另外施工于南方的一些花坛会使用一些配草进行点缀,主要有银灰色的银香菊、朝雾草、线叶蜡菊、蜡菊、芙蓉菊等,黄色的金叶景天、金叶过路黄、黄草等,半柱花类,以及嫣红蔓类^[6]。观赏草类金叶苔草、细茎针茅、芒草等,蓝苔草、细叶苔草等,丰富了花坛的色彩及可视性。

另外观叶植物的选择上可以适当增加一些常见的喜阳的品种,如紫唇花、小灰姑娘、铺地锦竹草、秋海棠、黑美人、红点草等。除了大量使用可修剪的观叶植物外,也可适当使用观花植物和时令草花。

2.2 配件材质的创新

五色草造型花坛在配件材质的运用上具有一定的

新意, 设计中运用了更多的现代新型异质材质及园林中常用的硬化材质, 如 PC 板、玻璃板、石膏、实木、拟木、景石、小白石、金属铝、钢管、钢板和不锈钢雕塑、以及夜景灯光亮化材质的匹配等, 构建出与时代接轨的材质创新形式, 也彰显了艺术造型的与时俱进。

2.3 与环境功能相结合

新的五色草造型还体现出与环境使用功能相结合的方面。与喷泉水景、水雾相结合, 再配合立体花坛的主题, 使造型于环境交相辉映, 相得益彰; 作为大门或标志性构筑物的时候, 比硬质景观更富活力与观赏性; 制作成小型建筑与周围环境相匹配, 也是妙趣横生; 在城市街道的五色草立体花坛便可作为候车休息亭、遮阳花架、遮雨回廊等, 这些在哈尔滨的园艺一条街随处可见。

2.4 艺术表现形式的多样化

近年的五色草立体花坛设计的形式也有了多方面的突破, 将各种艺术设计形式都用到了造型的设计上。如文字的斜面标牌, 立体五色草花坛与构筑物的结合, 版画的运用, 大型画卷的展现, 不锈钢的主题雕塑与五色草立体花坛中主题纹样的完美结合, 用现代轻巧材质进行点题, 也有在传统的基础上进行的创新。这些充分体现了“古为今用、洋为中用”的宗旨。

2.5 设计理念的创新

现代五色草造型花坛的设计理念与传统的也有着很大的区别, 传统造型只是单一的动物、几何造型, 配合一些纹样。现在一些优秀的现代作品中, 看到了民族的文化元素和现代立体构成的形式美相结合, 如“龙凤呈祥”、“子孙同记忆”、“弄堂风情”、“西部牛仔”、“俄罗斯丑娃”; 体现地域特色的作品亦美轮美奂, 如“商道”(山西太原), “金陵神韵”(江苏南京), “华南虎”(福建厦门); 故事传说的经典呈现, “彩蝶双飞”、“千年等一回”; 著名建筑也历历在目, “帕德教神殿”、“埃菲尔铁塔”、“鲁塔”、“圣

母加德大教堂”; 还有一些现代、当下主题作品呈现, 如“绿色地球”、“速度与高度”。把各种元素广泛地运用到五色草造型艺术的设计理念中, 充分体现了继承、发扬、创新。

2.6 设计形式的创新

传统五色草造型花坛主要是单一造型, 而现在更多看到的是一组造型, 即用多个造型来表达一个主题, 内容更为丰富, 更富有变化, 这是“点”到“面”的发展。另外在哈尔滨黄河路以五色草为街景, 首次构建了五色草景观一条街。运用了现代的立体构成和色彩构成技法, 使运用 6 种带有不同纹样的弧线结合花卉的容器栽培形式, 作为统一的元素贯穿于整条道路的边缘。除此之外, 在每一组造型的五色草纹样以及造型设计上也采取了整条街相呼应。形成了既富于变化又和谐统一的具有个性与特色的街景。这是“面”到“体”的实践。

3 结语

五色草立体花坛设计中主要体现了 6 个方面的创新: 配草的使用、配件材质的多元化、艺术表现形式的多样化、设计理念及设计形式的创新。这些既有对传统的继承和发扬, 又紧跟时代步伐。这几大方面在此基础上仍有继续创新的空间。

参考文献

- [1] 刘燕. 园林花卉学[M]. 北京: 中国林业出版社, 2003.
- [2] 鞠志新, 刘洪君, 马永吉. 五色草的品种及应用[J]. 吉林畜牧兽医 1999(5): 39.
- [3] 曹敬先, 穆守义. 园林植物造型艺术[M]. 河南科学技术出版社, 2001.
- [4] 董丽. 园林花卉应用设计[M]. 北京: 中国林业出版社, 2003.
- [5] 岳桦. 园林植物装饰设计[M]. 哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2005.
- [6] 上房园艺. 万彩千红似霓裳栩栩如生入画境[J]. 园林 2006(11): 24-26.

The Research of Development on *Alternanthera* Flowerbed Design

HUANG Jin¹, ZHANG Xiur-qing¹, YUE Hua²

(1. Inner Mongolia Agricultural University, Huhhot, Inner Mongolia 010019; 2. Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150040)

Abstract: This article analyzed plant design, application of accessory material, the combination of its utility foundation and appreciation, and the dynamic state of the *Alternanthera* flowerbed style-design, through inquiring and analyzing cases displayed in Harbin and Shanghai, along with discussing characters in different stages. Meanwhile, elucidated the harmony factors of *Alternanthera* molding-street in every dimension, gave some accessible strategies of application, and discussed innovation paths as well as the possibility and the meaning of inheriting and developing in the long run.

Key words: *alternanthera*; the design of modeling; innovation