

# 我国现代园林景观设计与“留白”

李雪莲<sup>1</sup>, 安新东<sup>2</sup>, 传小林<sup>2</sup>

(1. 大通县林业局 青海 大通 810100; 2. 西北农林科技大学 园艺学院 陕西 杨凌 712100)

**摘要:**通过对“留白”和我国现代园林景观设计关系的研究,提出“留白”与我国现代园林景观设计之间存在内在联系,并以“留白”丰富现代园林景观设计的理论和手法。

**关键词:**现代园林景观;留白;整体性;虚实相生

**中图分类号:**S 732 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2009)11-0203-03

从我国的传统古典园林到现代园林景观设计,园林景观伴随社会进步的脚步而进入了一个新的发展阶段。从园林景观设计的现状看,随着我国经济的高速发展和城市建设的步伐迅速的推进,园林景观设计的也得到了空前的发展,并进入了一个新的历史发展阶段。但是关于景观设计的一些问题不断出现。为此,必须对设计环境进行客观的分析,立足于民族之本。“在寻求中国园林文化现代形态过程中,应很好地继承本土优秀文化传统,积极挖掘古典园林艺术中契合现代园林精神的“基因”,从中提炼精华,并引入到现代园林理论构建之中。<sup>[1]</sup>”使得现代园林景观设计在追求创新的同时,能够体现现代园林景观中现代与传统的对话。

## 1 现代园林的产生与发展

现代园林是相对于传统园林而言的一个时间阶段的概念。通常人们把美国弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted)设计纽约中央公园作为现代园林设计的起源。在150 a中,现代园林经历了城市公园运动、城市美化运动,在“哈佛革命”后进入现代主义阶段。随着后现代主义的思潮的出现,现代园林在其思潮的影响下,吸收大量的设计方法和设计语言,使现代园林进入真正多元化的时期。“中国现代园林是在延续中国古典园林造园精髓的基础上,融入了部分西方的造园艺术,综合涉入了自然社会和现代科学、艺术、伦理等,形成了园林风格交融、园林文化丰富、园林形式多样、园林特点众多的新格局”<sup>[2]</sup>。

中国现代园林已从封闭的围墙中走入整个城市范围,成为服务广大公众的公共场所。与中国古典园林相比,现代园林又具备鲜明的设计特色。现代园林景观设计能够从周围环境入手,讲求与周围环境的融合和统

一,体现以人为本、公众、开放的思想。通过对传统文化,现代艺术的借鉴形成了现代园林景观丰富的设计手法和简洁、自由设计风格。现代园林景观在充分考虑形式与功能结合的同时,追求构图非对称性,在动态中寻求平衡,运用合理的景观分区创造动态、流动的功能空间。随着大量新材料及普通材料的新用法的使用,创造了我国现代园林景观新的景观形态和精神体验。与此同时,我国现代园林的类型也发展到了公园、植物园、居住区、城市开放空间、公司和大学园区、以及国家公园、自然保护区等众多方面。

随着我国现代园林多元化的发展,设计师吸收西方优秀的园林设计理念和设计形式,“使现代园林逐渐凝结成了融功能、空间组织及形式创新为一体的现代化设计风格”<sup>[3]</sup>。一方面设计追求良好的服务或使用功能,例如为人们漫步、休憩提供功能空间,满足人们的行为和心理的需求。另一方面,开始关注场所的历史文脉,追求某种文化内涵,并用现代简洁的构图形式与丰富的设计手法体现。历史的价值,传统的文化价值又重新得到了强调。中国古典园林优秀的传统造园思想,中国传统的文化精髓也在中国现在园林景观中得到新的诠释。

## 2 中国古典园林中的留白

留白是中国画形式美中重要的表现形式之一,是指中国画构图中的无画处,在书法上称“布白”,从美学角度上讲是“计白”。中国的画留白艺术与中国古典园林文化在历史发展中是一脉相承的。中国画论曾经是中国古典园林营造的一个基本的理念指导,而很多的古代园林设计师都是由古代的画匠担当的,由此而产生的中国园林文化是中国画论及中国传统文化的延伸和发展。

留白在中国古典园林中的应用更是广泛,从园林的形式到构图,从空间到意境,从一个花窗到一池清荷无处不流露着,留白带给我们回味无穷的意境。苏州留园入口的处理正是留白最好的诠释,从狭窄的入口到古木交柯,其空间开合曲折,光线明暗变化,其露窗、门洞,使得园内景色若隐若现,虚实相生。走过通道,园内的美

第一作者简介:李雪莲(1982-),女,青海大通人,本科,助理工程师,现从事风景园林设计方面研究工作。E-mail: 120818701@qq.com.

收稿日期: 2009-06-20

景尽现眼前,形成了欲扬先抑的艺术效果。在中国传统的绘画语境里,留白艺术是一种形态、一种画境、一种艺术的含蓄、一种精神的追求,它是艺术家创作和人们欣赏时联想与体验的载体,是人与自然和谐的结果。展现在中国古典园林中是通过空白、遮藏、疏密、简繁、浓淡等艺术手法,对空间环境的塑造,使得整个园林产生如诗如画,引人入胜的意境,成为人们抒发与寄托情感的载体。例此留白在中国古典园林中的体现是举不胜举的。

### 3 留白对现代园林景观设计修正

中国留白艺术是中国传统文化的精髓,她给与人们不仅是视觉上的美感,更重要的是一种人文的关怀。艺术家从自身的情感体验出发,感知人的基本情感需求,注重人的心灵体会,使观者在这里得到精神的寄托和享受,并得到心理的认同和归宿。现代园林景观设计不是创造景观的形式主义,不是在文化主题下冰冷的空间。现代园林景观设计必须融合留白所传达的人文精神和心灵体验,才能表达出景观以外的精神境界。这样的景观才不会是画布上呆板的色彩,更不会脱离当地文化的冰冷空间,而人文关怀也将会成为景观的靈魂。

### 4 我国现代园林景观中的留白

从传统的中国画到现代的平面设计、建筑设计、景观设计,留白作为一种独特的设计语言和表现形式,体现在众多的设计领域。现代园林景观中留白是作者对设计环境的高度概括,通过设计元素有形与无形的对比,在虚实相间的园林景观中表达作者丰富思想情感的一种表现形式。是人们对空间的认知以及人对空间意境的整体把握,在设计过程中重视空间和对环境的创作,其结果是创造人与自然的和谐统一。我国现代园林景观中留白的意义主要体现在几个方面。



图1 杨凌新时代商业广场效果

#### 4.1 现代园林景观设计中留白的思想

现代园林景观设计在趋向体现大地景观的同时,正

在挖掘着乡土元素,合理的利用自然资源,在设计中尽量的体现着自然,力求达到生态与艺术和功能的结合,体现为对整个设计环境进行了整体的构思。这正是留白的创作思想在现代园林景观中的体现。这与中国画留白重视创作整体性的思想是相同的。现代园林景观创作过程中的留白即是对设计空间的理解,又是人与空间环境关系的协调,这是人与自然和谐统一的设计思想的体现。现代园林景观中留白在讲求环境整体性的同时,又体现在对创作环境的重视,设计中更多的是强调对空间的塑造和人们对空间的体验,给人们创造出适宜的生活空间,体现以人为本的设计思想。这又是留白在现代园林景观中以人为本的体现。

#### 4.2 现代园林景观设计中留白的创作手法

留白创作手法实质是虚实空间的营造手法,通过虚实的空间来表达中国画的空间形态与深邃的意境。现代园林景观大多为开放的公共场地,主要为大众提供观赏、游憩和休闲活动的空间,因而现代园林景观的功能空间更为丰富。现代园林景观在设计中通常采用虚实相生的空间处理手法,创造出公共的开敞空间、半开敞空间、覆盖空间和小的围合空间相互渗透,以满足人们在景观体验中对各种空间的需求。留白在视觉上虽是虚无的形态,但却暗藏无群的东西,就像极简主义的园林风格、高度抽象的园林小品,都是通过留白达到对主体的提炼,而留白不仅是对次要的表达,更是对主体的衬托,体现为一种计白当黑的空间处理手法。

#### 4.3 现代园林景观设计中留白意境的创造

“中国园林区别于世界上其他园林体系的最大特点就在于它不以创造呈现在人们眼前的具体园林形象为最终目的。它追求意境,实质上是园主所向往的,从中寄托着情感、观念和哲理的一种理想审美境界。<sup>[4]</sup>”留白所在画面上产生的空白,“在中国传统绘画语境中,既是一种方法,也是一种形态,一种画境,古人称其‘无画处’,今人谓之‘灵的空间’,它是艺术家创作和人们欣赏时‘联想’与‘畅神’的空间媒。<sup>[5]</sup>”现代园林景观设计在关注景观的空间和功能形式的同时,更重要的是通过对空间的塑造来创造一种意境,赋予场所更多的文化内涵。现代园林景观的意境的体现,往往是通过空间中客观存在的物体表达特定的情感符号,人们对景观的体验而产生的情感的宣泄和对场所的认同都是依靠人们的主观感受而存在的,这种主观的感受正是园林景观中留白对意境的创作手法。

### 5 我国现代园林景观设计中留白的体现

留白在现代园林景观中是人与自然的和谐,物质与精神的统一,整体与部分的联系,形式与内容的依存,虚实空间的变化,科学与艺术的结合。中国杨凌国家高新农业示范区新时代商业广场景观设计项目,是现代园

林景观设计与留白的一次融合。项目位于国家唯一高新农业示范区陕西·杨凌,是该区首个商业广场。设计的主要内容是对中国传统农耕文化的传承和对杨凌农科城商业文明的体现。结合基地现状和对留白的研究,提出了设计使农耕文化为促进城市城市发展的服务构思,使历史文脉在现在现代城市商业发展中发挥积极作用,从对基地现状的理解,提出设计方法,重塑环境整体概念等方面体现留白艺术与现代园林景观设计的融合。

对基地现状的理解是设计的关键。设计地块是新时代具有明显代表性的首个商业广场,较之当地其他性质的广场,是农业文明和商业文明的结合,农耕文化的融入和广场上下空间的贯通是几个主要问题。从留白整体思想的角度,把农业和商业的结合作为重点,主要是创造出农科城的商业环境景观,在体现当地特色的同时促进商业的发展(图 1)。



图 2 杨凌新时代商业广场局部效果

从设计方法上讲,在主题上中华古钱币的设计元素的引入和农耕文化主题地雕符号使用,是农业与商业在现代设计语汇中得到很好的结合(图 2)。玻璃采光井即为广场时代轴线又贯通广场与商场内部的上下空间,

在广场外面根据地形高差设计圆形楼梯引导顾客,达到两个空间之间的很好的过渡。这是在转不利因素为有利因素,是留白不是创造新事物,是创造环境更加和谐思想的体现。

从环境的整体性的角度来说,天人合一的主题思想和天圆地方的构图形式有了明显的地域特色,该基地周边有主要交通空间,设计中整合原有人行道上的行道树等道路景观,增加了生态停车场,和沿街植物景观,保持和周围环境的统一,在广场中设立了主题雕塑和科技柱群等景观设施,保持了广场主题,空间,功能的整体性。

6 结论

留白与现代园林景观设计不论从注重创作的整体性的创作思想,创作中注重环境的创作方式,还是创作结果对环境创作的评价是相同的。从中国画留白到中国古典园林再到现代园林景观,其中有密切的联系,并且留白艺术作为一种独特的艺术表现形式,一种设计语言,是现代园林景观设计重要的组成部分,对景观问题的研究有现实的指导和评价作用。留白融入现代园林景观设计,成为其设计理论的组成部分。现代园林景观设计传承留白的主要思想和艺术形式,是在现代园林景观设计中不断解决新问题,创造新景观的必要条件。

参考文献

[ 1 ] 丁灿或. 现代园林对中国古典园林设计观念的扬弃[ J ]. 美术大观 2007(10): 129.  
[ 2 ] 刘勇, 杨莹. 中国古典园林与现代园林的风格比较[ J ]. 安徽农业 2008(36): 15846-15847.  
[ 3 ] 邹初红. 现代园林设计中文化内涵的探索[ D ]. 合肥: 合肥工业大学硕士学位论文, 2006.  
[ 4 ] 纪书琴, 刘宪东. 浅析现代园林设计中的继承与创新[ J ]. 北京园林 2007, 231( 1 ): 17-19.  
[ 5 ] 高飞. 空白与意境[ J ]. 安徽师范大学学报(人文社会科学版), 2004 32(6): 706-711.

Modern Landscape Design in China and “Left blank”

LI Xue-lian<sup>1</sup>, AN Xin-dong<sup>2</sup>, CHUAN Xiao-lin<sup>1</sup>

(1. Forestry Bureau of Datong County in Qinghai Province, Datong, Qinghai 810100, China, 2. College of Horticulture, Northwest Agricultural and Forestry University, Yangling, Shaanxi 712100, China)

**Abstract:** This article put forward the internal connection between “left blank” and Chinese modern landscape design through researching their relation, and enriched the theory and skills of modern landscape design by “left blank”.

**Key words:** Modern landscape; Left blank; Entirety; Asthenia and sthenia