

# 阿拉尔市多浪湖滨乐园规划设计

闫海<sup>1</sup>, 张丹<sup>2</sup>, 王洪山<sup>3</sup>

(1. 塔里木大学 植物科技学院, 新疆 阿拉尔 843300; 2. 东北林业大学 园林学院,

黑龙江 哈尔滨 150040; 3. 新疆塔里木河种业股份有限公司 新疆 阿克苏 843000)

**摘要:**阿拉尔市多浪湖滨乐园整体设计构思定位于:利用多浪湖集中的水资源、优美的环境创造一个具有先进的生态设计理念、艺术的水上城市景观形象、高尚的景观文化品位和人本的绿地休闲、娱乐功能的现代城市园林式多浪湖滨乐园。通过对多浪湖游赏环境空间的创造,更好地发挥多浪湖滨乐园对整个城市的生态、景观、经济等方面的作用,使旅游区成为阿拉尔市至阿克苏市的新的经济增长点。塑造阿拉尔市现代化旅游城市形象,同时以生态环境建设为主,为阿拉尔市旅游产业的可持续发展做出贡献。多浪湖滨乐园的总体景观由水上文化景观和岸上艺术景观两部分组成,一条高速公路把这两部分很自然地分为南区和北区。南区的水上景观和岸上景观以对称的形式布置,如山坡对岛,水上亭对岸上亭;北区是以圆形为主的自然形式布置。水上的一座天桥又把南区和北区连接起来,畅通的交通使整个规划区融为一体。

**关键词:**阿拉尔市;多浪湖滨乐园;规划设计

**中图分类号:**TU 986.5<sup>+</sup>1 **文献标识码:**B **文章编号:**1001-0009(2009)01-0198-04

旅游区最早起源于旅馆门前的庭院布置,现在国内外都是应用“环境至上”的思想来单纯地设计度假区和旅游区,但各国旅游区的发展是不一样的。

英国自然风景园典型的景观特色是起伏的草地、自然的河湖瀑布、蜿蜒的园路、自然分布的丛林等,体现出浓浓的牧歌风光。而德国的自然或风景园热衷于创造“诗意的古趣”,园中布置古典的庙宇、雕塑、建筑废墟等,使人产生怀古之情。伊斯兰园林一般引用细小的水,如源远流水等,主要是阿拉伯国家大多位于干燥的沙漠地带。日本园林以“枯、山、水”三个字来反映。美国近来发展室内度假区花园,在公共场所为人群提供空气清新的游览环境。法国人把中、英两国的旅游区和庭院作比较,发现两者的本质是一致的,因而创造出“英华园庭”一词,发展具有两者特色的旅游区。而中国自始至终都是以“源于自然,高于自然”作为园林艺术的基本特征。

随着中国聚居环境建设的不断发展以及中国旅游业的加速腾飞,运用景观与旅游规划设计学科的专业知识,创造令人心旷神怡的景观环境,提供引人入胜的旅游胜地,对于一位从事实践工作的景观与旅游规划设计人员来说,是至关重要。理论和实践表明,景观与旅游原本就密不可分,景观规划设计同样需要考虑经济效益、游客使用、运营管理;旅游规划也同样需要分析空

间布局、生态环保。

## 1 现状介绍

阿拉尔多浪湖位于新疆阿克苏地区农一师七团,在阿拉尔和阿克苏之间,距阿拉尔60 km,多浪湖面呈不规则的几何图形,水域面积可达10 hm<sup>2</sup>左右。湖岸上的土壤为沙质土壤。距湖25 m远的地方是沙漠和荒地,植物以红柳、梭梭和耐旱的草为主。在多浪湖上有一个银沙湾度假村,那里有一个小沙滩、一个鱼池和马棚,还有饭店和旅馆。一条国家二级公路横贯多浪湖。多浪湖的环境气候特点是风沙大、干燥、昼夜温差大。

阿拉尔市多浪湖滨乐园规划设计通过多浪湖集中的水资源、优美的环境创造出具有一定旅游条件和娱乐设施并且可供人们游览、休息、娱乐以及进行科学文化活动的旅游胜地,给国、内外游人提供可游可赏的阿拉尔市多浪湖滨乐园。它的最终设计成果将成为一件有生命的艺术品,同时成为维护城市生态的保证,并具有明显的生态环境效益和经济效益。还可为塑造阿拉尔市现代化旅游城市形象以及为阿拉尔市旅游产业的可持续发展做出贡献。

## 2 规划构思

阿拉尔市多浪湖滨乐园的总体景观由水上文化景观和岸上艺术景观两部分组成,一条国家二级公路把这两部分很自然地分为南区和北区。南区的水上景观和岸上景观以对称的形式布置,如山坡对沙滩,水上亭对岸上亭。北区是以环形为主的自然式道路布置。水上

第一作者简介:闫海(1979-),男,硕士,讲师,现从事园林方面的教学与研究工作。E-mail: yanhaialar@126.com。

收稿日期: 2008-09-30

的一座天桥又把南区和北区连接起来。畅通的交通使整个规划区融为一体。

利用多浪湖集中的水资源、优美的环境创造出具有一定旅游条件和娱乐设施的,可供人们游览、休息、娱乐以及进行科学文化活动的旅游胜地,给国内外游人提供可游可赏的阿拉尔市多浪湖滨乐园。通过对多浪湖游赏环境空间的创造,塑造阿拉尔市现代化旅游城市形象,同时以生态环境建设为主,为阿拉尔市旅游产业的可持续发展做出贡献。

### 3 规划布局

#### 3.1 功能区介绍

3.1.1 水景 水体是多浪湖滨乐园的主导因素,多处使用水景和水与灯光、植物的结合,产生波光粼粼的效果。静水可使岸边景物倒映在水波里,产生绚丽的景象。动水,如小溪、涌泉、喷雾等,高低交错,利用湖浪的拍打体现水流的动感。而照明与动水结合又有所不同,泉水的照明主要展现出水花的各种姿态。该设计在南区的水上部分设计了荷花池和涌泉,利用了水的动、静结合,可以体验到“苏州园林”的感觉。在蒙古包群旁引进了一条小溪,再配上野草树木,使游人在蒙古包中可以享受到“小桥、流水、人家”的生活。

3.1.2 观赏区 在观赏景园中,利用多层次景观和植物形成视觉冲击,展现“春媚”、“夏绿”、“秋香”、“冬瑞”的四季交替轮回变幻的美景。春景采用自然式布局,以荷花、睡莲为主,曲折幽深。其上设以木质平台,此处为亲水佳处。夏景以嫩绿的馒头柳、黄刺玫为主,同时沙滩、旅游区也为多浪湖滨乐园增添了夏季的快感。秋景以常绿阔叶树作为背景,与春景彼此对应,体现“春华秋实”之意。冬景在多浪湖表现得很自然。在12月底至2月初期间多浪湖几乎全是冰面,这就营造了白雪皑皑的寒冬意境。春夏秋冬四景与岸边的游览路联系在一起,使多浪湖四季有景可赏,将轮回变幻的美景展现出来。

3.1.3 娱乐区 在多浪湖中建造的娱乐设施都与水密切联系,而且惊险刺激,如水车式摩天轮、蹦极,还有气艇、沙滩浴等。南区设有山坡,可以爬山。沙滩区有排球场,可以运动。北区的水上可以尽情地划船。这些娱乐设施使整个旅游区变得活跃起来。

3.1.4 餐饮区 南区和北区都有餐饮区和客房,此外,北区还有水上客房。

3.1.5 停车场 南区和北区都设有林荫式停车场,车从国家二级公路的任何方向都可以进入此旅游区。林荫式停车场的用意一是增加绿化,二是为了防风固沙。

3.1.6 特色区 设置了一组民族亭。湖中共设置了16个亭子和一个脚掌形岛屿。这16个亭子分别代表阿克苏市的16个团场,每个亭子下面有各自的简介和具有代表性的标志。脚掌形岛屿代表塔里木大学,岛屿上设

有蹦极,这寓意塔里木大学是一个具有挑战性的地方。16个平台中央矗立着王震的雕像。这组建筑群的设计构思体现了阿克苏是个多民族聚居的城市,阿克苏市是由16个团场组成,塔河的水孕育着16个团场的人民,而王震开发了南疆,带领人民历经沧桑走到今天,同时也铸造了一颗闪亮的沙漠明珠——塔里木大学。这就是该设计中最具内涵的景观。南区的特色是水上茶室,这既可以感受到湖上飘飘欲仙的感觉,又可以享受美食娱乐。北区设置了一个具有新疆风味的烧烤区,这里有外国游客最受欢迎的南疆美食。

#### 3.2 景观体系

主题园区有其独特的主题艺术景观,设计中充分利用了景观节点与节点之间的过渡区域,通过道路形式和铺装材料的变化、树种的不同配置、水景的转换和小品的组合,形成渐变而又连续的动感艺术体系。公共艺术景观体系则通过艺术长廊和道路、水系、绿化以及小品的艺术化组合连接了各分主题园区景观,形成氛围浓郁的整体景观体系。

绿色体系:通过湖岸、湖中绿化、道路绿化、山体、岛屿绿化形成整个园区的绿化体系。

艺术体系:艺术景观体系和畅通的交通贯穿整个旅游区。各主题园区通过建筑、艺术小品、铺地、绿化、水体等要素表现出各组团的艺术氛围,形成整个旅游区既统一又变化的独特艺术景观体系。

#### 3.3 植物配置

对植物的选择要与阿拉尔市的气候相吻合,首先保证现有植物,尤其是古树名木,如胡杨,同时也要补充一些植物并培育一些水生植物,如睡莲、荷花、水生植物等,确保四季有景可赏。因此,设计大部分采用馒头柳、胡杨、枫树等。它们随着季节的变化色彩也随之变化,同时也可以改善小气候。其次,根据岸边湿地的水深配置水葱、红花芦苇等,这些都是阿拉尔最具观赏价值的植物,通过竖向绿化,如花架、图腾柱和草坡湿地等来增加绿量,突出此设计以“环境至上”为宗旨,“以人为本”为原则。因而此设计具有较强的可实施性。

#### 3.4 配套设施说明

3.4.1 展示系统 展示系统的设计在于通过或具体或抽象的表现形式,表达业主对于不同绘画的喜好程度和品位,同时极具个性的展示形式也具有强烈的标识性,从而融绘画艺术的展示和标识作用于一体。

3.4.2 照明系统 照明系统通过光影和颜色的变化能够强烈地表达出最本质的绘画元素。通过光影的变化,既满足了照明的需要,又强烈地渲染了绘画的色彩艺术。照明系统是多浪湖滨乐园景观体系中重要的部分,特别是夜晚的效果,更加明显。

3.4.3 服务设施系统 服务设施系统主要包括邮政信

箱和垃圾箱,造型别致新颖、色彩简洁明了的邮箱和垃圾箱既是功能性服务设施 又是体现绘画艺术景观所不可缺少的有机组成部分。

3.4.4 保护设施系统 凡是在水上建的路,亭子,岛,茶室周围都用保护性的栏杆围护,在景观较好的地方用的是路灯式栏杆。

### 3.5 景观系统

3.5.1 道路系统 车行系统的道路与基地长条形的地块形状相结合。设置了四个主出入口,通过出入口与旅游区的主干道和停车场紧密连接,在内部形成环形道路,方便游人的出行。在旅游区的北区设置三个圆环式道路,减少车流量,同时形成围合空间,为景观节点的形成创造空间条件。在旅游区道路的交叉点设置绿化岛,并通过地面铺装的延伸变化,产生自然的减速警告作用。旅游区道路采用人车分流,车进入旅游区内必须停在停车场内,旅游区内全是步行系统 按照空间布局而婉转,产生步移景异的景观视觉效果。绿化带内小径采用生态砖形式,让绿意渗透每一个微小的角落。

3.5.2 绿化系统 多浪湖的绿化包含道路绿化、滨水绿化、景点绿化和湖岸绿化四个丰富的层次,通过乔木、灌木、花卉、湿地、草坪的不同色彩组合,构成绚烂多姿的环境。游步道两侧林荫道的设计考虑了季节和采光的变化要求,以绿叶树为背景树,采用落叶和常绿树间隔种植、间距 5 m 的设计,构成四季不同的道路空间氛围。夏季,浓荫乔木立于主干道两侧,对道路起到良好的遮荫效果。秋季,落叶树与常绿树的树叶形成不同层次的色彩,犹如油画效果。同时充分考虑旅游区的私密性,用常绿灌木、红花芦苇作绿篱,将其与人行道分隔开。旅游区以高大的落叶树为绿化护堤树,配以各种色彩的花卉、野草和灌木,形成安静、清爽、舒适的步行环境。景点绿化是旅游区另一个精心设计的重点,根据每个景观节点的设计主题,进行绿化设计,数株红枫、几处樱花、银杏点缀其中,真切感受四季季相的更替。

## 4 经济技术指标

总用地面积: 40  $\text{hm}^2$ , 建筑总用地面积: 0.25  $\text{hm}^2$ , 沙滩面积: 0.13  $\text{hm}^2$ , 铺装及雕塑面积: 0.235  $\text{hm}^2$ , 水域面积: 8.35  $\text{hm}^2$ , 绿化面积: 28.9  $\text{hm}^2$ , 绿地覆盖率: 72.2%。

## 5 设计体会

### 5.1 因地制宜、充分利用资源

水是多浪湖最多的资源,对人类有着巨大的亲和力。为了最大限度地满足人们亲近自然的愿望,设计拟创建水上建路、水上平台、游泳区、日光浴和湿地区。另外,冬季还可以滑雪,这就更加丰富了旅游区四季的旅游项目。

### 5.2 水上设施的处理

5.2.1 岛的处理 在多浪湖滨乐园规划设计中,水作为主要的构景要素在园景中是不可或缺的,即所谓的“无水不成园,无园不水”。在水体设计时,通过湖底不同的坡度、水域不同的宽度、湖底、岛岸边壁的材质,或者放置抱水石等,来改变水流的速度,充分发挥水的特性。时而急如大浪,时而慢如静水,与规划设计的主题充分结合,使其更加赏心悦目。大片的水体与作为景观节点的人工岛、涉水平台互为补充,形成组团的内外有序的水体系。

5.2.2 路的处理 根据现有地形,因地制宜地创造水上路、荷花池等游园形式的景观。在湖深、水急的地方,设有空透的栏杆式的路架,有的地方采用吊桥。在水面较浅的地域堆一个岛,以适应水上游览、钓鱼、娱乐的需要。我国经济形式发展势头良好,经济的发展是基础建筑的强大推动力,在全国各地将会继续出现更多的旅游区、旅游群、度假村,这些区域的景观绿化也将是整个旅游区建设的重要组成部分。其实很多开发商和甲方也越来越多地注意到了规划设计在别墅区、旅游区等人居环境开发中的重要性,强烈要求设计师尽早地介入到项目的开发当中来,这样将会对整个项目开发的规划设计给以更加有力的指导,也会因此提高人居环境开发的经济价值,同时给越来越多的人创造更加生态和舒适的居住环境。

### 参考文献

- [1] 刘纯主. 旅游心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 1998: 208-227.
- [2] 韩敬祖, 张彦广. 度假村与酒店绿化美化[M]. 北京: 中国林业出版社, 2002: 82-88.
- [3] 过元炯. 园林艺术[M]. 北京: 中国农业出版社, 2001: 5-8.
- [4] 唐学山, 李雄. 园林设计[M]. 北京: 中国林业出版社, 2001: 140-145.
- [5] 程达成. 生态园林论文集[M]. 上海: 园林杂志社, 1999: 101-103.
- [6] 刘滨谊. 人造生态景观与旅游等策划设计[M]. 安徽: 安徽大学出版社, 2001.
- [7] 余树勋. 园林美与园林艺术[M]. 北京: 科学出版社, 1986: 78-82.

## A Paradise Landscape Planning on the Duolang Lake in Alar City

YAN Hai<sup>1</sup>, ZHANG Dan<sup>2</sup>, WANG Hong-shan<sup>3</sup>

(1. Institute of Plant Science and Technology, Taim University, Alar, Xinjiang 843300 China; 2. Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150080 China; 3. Sinkiang Talimuiver Seed Co., Ltd, Aksu, Xinjiang 843000 China)

# 植物质感在校园绿化中的应用

江 灶 发

(江西财经大学 资源与环境管理学院, 江西 南昌 330032)

**摘 要:** 对植物材料的质感特性进行了分析。结合大学生态校园建设理念, 对质感在校园植物景观设计中的应用进行了初步探讨。认为只有深入理解植物的质感特性, 并巧妙运用, 才能创造出符合师生的心理、生理需求的植物景观。

**关键词:** 质感; 植物景观设计; 生态校园

**中图分类号:** S 731.9 **文献标识码:** B **文章编号:** 1001-0009(2009)01-0201-03

植物的质感特性是植物重要的观赏特性之一, 却往往被人们忽视。它不像色彩最引人注目, 也不像形态、体量为人们所熟知, 却是一个能引起丰富的心理感受, 在植物景观设计中起着重要作用的因素。构建可持续发展的人与自然和谐的生态校园, 校园绿化, 尤其是植物在这一生态系统中将起着至关重要的作用。校园植物景观设计如何遵循生态学原理和园林美学设计思路, 针对教学区、运动区和生活区等不同位置与功能要求进行科学规划, 体现以人为本, 因地制宜地进行植物造景, 需要设计师开拓植物景观设计的新视野。

## 1 植物材料的质感特性分析

材料的质感特性是一种心理感受, 它建立在生理基

础之上, 是人的感觉器官对材料的综合印象, 是人的感觉系统因生理刺激对材料作出的反应或由人的知觉系统从材料表面得出的信息。材料的质感特性由材料的触觉质感和视觉质感所形成, 一般归纳为粗犷与细腻、粗糙与光滑、温暖与寒冷、华丽与朴素、浑重与单薄、沉重与轻巧、坚硬与柔软、干涩与滑润、粗俗与典雅、透明与不透明等基本感觉特性。

材料的触觉质感与材料表面组织构造的表现方式密切相关。一般情况下质地粗糙的材料给人以朴实、自然、亲切、温暖的感觉; 质地细腻的材料给人以高贵、冷酷、华丽、活泼的感觉。同类表面状态的材料, 由于材质的不同, 给人的感受也不尽相同。表面粗糙的材料, 如皮毛和毛石, 前者触感柔软、富有人情味, 后者坚硬、厚重。表面光滑细腻的材料, 如丝绸和玻璃, 也存在软硬、轻重等感觉差异。一般地说, 材料的质感特性是相对于人的触感而言的。由于人类长期触觉经验的积淀, 大部分触觉感受已转化为视觉的间接感受。对于已经熟悉

**作者简介:** 江灶发(1959-), 男, 副教授, 现主要从事园林植物与观赏园艺的教学与研究工作。E-mail: jiangzf123@126.com。  
**收稿日期:** 2008-08-23

**Abstract:** The directions was to introducing the paradise landscape planning china on the Duolang Lake in Alar City. Fully combined the art with the landscape of paradise that on the Duolang Lake in this design, the design had a definite expression purpose and intention, such as on the whole designing formation, path pavement, display system, illuminated system, landscape-making system and so on. Total views of paradise that fronts onto the Duolang Lake compose of aquatic cultural view and coast art view, a superhighway made these two parts divided into the south area and the north area very naturally. The special features of this design was to establish a set of race stations. Established 16 stations totally with a feet form island in the lake. These 16 stations represent the Aksu City's 16 regiment fields respectively, each station had brief introduction below itself and had the representative marking. The feet form island representatives Tarim University was a place that had a challenge. So the paradise that on the Duolang Lake in Alar City was not only the artists' homestead but also people's spirit world.  
**Key words:** Alar City; Paradise on the Duolang Lake; Landscape planning