

# 浅议水文化对城市景观设计的启示

苏志红

(湖南省株洲市道路绿化管理处, 湖南 株洲 421000)

**摘要:**不论是在人们的印象中, 还是城市景观设计者的实践当中, 城市景观都已缺乏独特性、人性化缺失、创新思维落后的形态出现。城市景观面对这样的设计困境和创造瓶颈, 从水文化的角度出发, 探讨了城市景观究竟应该何去何从。

**关键词:**水文化; 城市景观

中图分类号: S 731.2 文献标识码: B 文章编号: 1001-0009(2008)08-0151-03

工业化之前, 城市通常依赖于通达的河道而发展, 河水为人们提供生活水源, 净化城市的污垢, 是城市对外交通、物资与信息集散的动脉。同时, 由于城市河道与城市生活的休戚相关, 更形成了城市独特的水文化<sup>[1]</sup>。但是 就如《北京宪章》所指出的那样: “技术和生产方式的全球化带来了人与传统地域空间的分离, 地域文化的多样性和特色逐渐衰微、消失, 城市和建筑物的标准化和商品化致使建筑特色逐渐隐退。建筑文化和城市文化出现趋同现象和特色危机。”面对这样的危机, 如何设计和规划出有特色, 创新性的城市景观, 以及促进城市景观的和谐, 是城市景观设计中的重要任务之一。

作者简介: 苏志红(1966-), 女, 湖南株洲人, 工程师, 现从事园林设计与植物造景及道路绿化养护等工作。E-mail: suzhihong2008@126.com.  
收稿日期: 2008-02-20

## 1 研究中涉及的相关理论

### 1.1 水文化

水文化是指人类社会历史发展过程中积累起来的关于如何认识水、治理水、利用水、爱护水、欣赏水的物质和精神财富的总和。从物质方面看, 水文化记载了人们对水的认识, 以及利用、改造水的实践; 从精神方面看, 水文化是人们从水体及其变化中得到的启迪而成为一种哲学思辩和审美意识<sup>[2]</sup>。

### 1.2 城市景观

城市景观(Urban Landscape)是建筑学中一门范围宽泛、很综合、又难以准确定义的专业。在欧洲, “景观”一词最早出现在希伯来文本的《圣经》旧约全书中, 它被用来描写梭罗门皇城(耶路撒冷)的瑰丽景色。这时“景观”的含义同汉语中的“风景”、“景致”、“景色”相一致, 建筑学, 特别是园林学中的景观含义与此大致相同<sup>[3]</sup>。城市景观是建筑与建筑外环境的糅合体。建筑是创造为

要素, 为居民营造一个休闲写意、生态舒适的生活环境。

### 参考文献

[1] 杨志恒. 景观设计与场所精神—以中国运河之都(济宁)广场设计为例[J]. 芜湖职业技术学院学报, 2006(4): 108-110.  
[2] 韩秋, 汪克田, 戴松青. 追溯城市历史, 重塑人文空间—北京-香山甲第别墅区环境设计[J]. 中国园林, 2005(4): 6-12.  
[3] 韩建. 瀛海名居别墅区环境设计[J]. 中国园林, 2006(10): 8-12.

[4] 诺曼 K. 布思. 风景园林设计要素[M]. 曹礼昆译. 北京: 中国林业出版社, 1989.  
[5] 张程. 浅析居住区邻里交往空间设计的要点[J]. 山西建筑, 2006(9): 20-22.  
[6] 刘畅. 对现代园林植物景观设计的理性思考[J]. 湖南城市学院学报(自然科学版), 2006(1): 27-28.  
[7] 邱涛. 新型别墅区设计思考[J]. 科技经济市场, 2006(12): 164.

## The Application of Plant Scenery Building in the Villa Environment Design

ZHANG Yuan, DUAN Yuan-gu

(College of Horticulture Northwest Agriculture and Forestry University, Yangling Shaanxi 712100, China)

**Abstract:** In view of the main problems existing in the present domestic villa environment design, the author discussed the plants' functions and methods in expressing the region characteristic, creating artistic conception and building space, and then submitted some suggestions on building scenery with plants in villa environment design.

**Key words:** Villa; Plant scenery building; Localization; Artistic conception; Space

人生存和工作所需用的空间场所,基本要素表现为功能实用、造型美观、经济等<sup>[4]</sup>。城市景观的形成是城市规划师、建筑师和风景园林师共同塑造的结果。随着城市不断的变化、生长和发展,城市的景观就凝聚成了历史的积淀、文化的结晶,供人们享用和欣赏。现主要是指城市景观中的滨水景观区域。

### 1.3 山水城市

“山水城市”的概念是在生态环境质量下降甚至恶化、城市面貌缺乏特色、文化内涵贫乏等问题亦日趋明显的背景下提出的。“山水城市”概念最早出现在20世纪90年代钱学森先生在给吴良镛教授的一封信中提到,把中国的山水诗词、中国古典园林建筑和中国的水画融合在一起,创建“山水城市”<sup>[5]</sup>。总结起来,“山水城市”就是以良好的生态环境为物质基础,并将中国特有的山水文化与自然景观、城市建设结合而成的,有山水画般意境的城市<sup>[6]</sup>。

## 2 目前城市景观设计中的困境

### 2.1 城市特色景观的缺失

我国是一个幅员辽阔、有着56个民族、5 000多年文明史的国家,各区域特别是南北方差异明显。地形地貌、气候条件、民俗风情、民族习惯、文化历史、动植物资源的显著差异形成了各地区富有地域特色的自然景观,形成内容丰富的城市地域特色景观。

然而,很多城市,特别是城市的亲水景观区域这一最能体现城市特色和风貌的地方,其景观建设无视我国数千年的文化传统、无视地域的自然环境,毫无特色可言,充斥的是大工业化、集约化生产出来的,随处可见的成品造景元素,而且,造景手法也有雷同;有的亲水景观区域甚至直接把国外的一个优秀作品照搬过去。殊不知,西方富有特色的景观符号和丰富的造型语言在某种程度上给中国现代景观设计注入活力,甚至在理论上开辟了新的方向,那些优秀的作品是与它们的本土国情、民族心理、他们的审美情趣相吻合的,只有依附于它的这些母体,作品才有生命力。而如果缺乏针对环境的具体分析和应用,不顾条件的把它照搬过来,只会显得与我们的文化、环境、心理格格不入。

### 2.2 缺少人性化的设计理念

人性化就是要满足人们生理、心理、行为、感观、审美等多方面的需求,方便人们的生活、休闲、娱乐<sup>[7]</sup>。根据心理学家容格的原型理论,人的亲水心理是一种不自觉的潜意识<sup>[8]</sup>,也就是说,亲水需求是生而有之的,是一种先天性心灵以及精神上的需求。而现在很多的城市景观一味的追求城市名片的打造,追求气势、标新立异、采用昂贵的材料,以为这样能够美化城市、吸引人的眼球、让人产生愉悦。然而,这却是从根本对人性的误解。城市景观,尤其是城市亲水景观区域,存留着城市居民美好的记忆,也承载了城市居民各种美好的愿望。人们更乐意晨曦或黄昏时刻在江滩边上眺望远处

的山川秀色、欣赏波光粼粼的流水;更喜欢躺在树下聆听密林里清脆的鸟语、水边上欢快的蛙鸣;亦喜欢去倾听老人们那关于城市的、关于河流的动人的传说、迷人的神话故事;亦喜欢在闲时参与当地艺人的吹拉弹唱的活动中去。按照美国心理学家马斯洛的理论<sup>[9]</sup>,上述这些才是城市居民休闲的真正需求,而那些标新立异的东西给人的感觉是陌生的、缺乏安全的,会拉开与人的距离,同时,那些标新立异的东西只会使城市居民失去原有的场所归属感。

### 2.3 设计过程缺乏创新思维

由于中国建设市场的全面拓展,大量的景观建设需求带来景观规划设计领域的空前繁荣,设计师以积极的个性化语言给设计注入活力。但市场在带来繁荣的同时,也带来了利益化运作的负面影响,一些设计师在商业利益的驱动下急功近利,迎合业主与大众,逐渐失去了创新的动力和激情<sup>[10]</sup>。整个城市景观当中,出现了令人瞠目结舌的西化风格和东拼西凑的怪异形式,还有的冠以体现传统神韵的美名,生搬硬套,在前人经典设计的海洋中寻章摘句,拼凑局部和变换符号,使景观显得生硬和不协调。究其原因,主要就在于城市景观设计领域缺少理论,缺少评论,缺少好作品,设计师普遍地存在浮躁心态,浅尝辄止对景观深层的精神内涵和表层形式结构缺乏真正深入持久的探索 and 追求,陈旧的保守观念和生吞活剥的西化模仿时时干扰着规划设计创新的步伐<sup>[11]</sup>。

## 3 引入水文化在城市景观设计中的意义

针对城市景观设计中上述这些问题及城市与水的特殊关系,让景观设计师们和园林工作者们不得不认真审视水这一特殊物质及源远流长的水文化。从水文化的角度来探讨城市景观规划设计具有以下重要意义。

### 3.1 有利于传承城市景观的文脉

水文化作为民族文化和社会主义文化的重要组成部分,她从地域民族文化和社会主义文化的母体上吸取乳汁,丰富和发展了具有自身特点的水文化。基于地域性水文化的规划设计也就是尊重了当地居民的传统信仰以及对场所的感情,也就是继承了城市的文脉。而同时,水文化在与人的相互作用过程中,是一个不断更新自我更新的系统,这又为城市景观的后续开发及更新提供了新的思路,将会赋予城市景观新的内涵和活力。所以说,立足于水文化有利于城市景观的文脉传承。

### 3.2 有利于满足公众的对和谐生活的需求

和谐几乎成为人们普遍的审美基点,和谐的张力渗透于生活的各个方面,成为一种自然的美和美的审察观念。水之所以成为人们的审美对象和审美准则,在于人们最初以其经验的眼光审察自然时,发现水所具有的和谐本质,不仅在于水自身的和谐性,还在于水所具的调节、丰润万物的普遍功用,“雨露滋润禾苗壮,龙遇青云能腾翔”,水的这些特性几乎是世界各民族审美的共

同准则。虽然在现实的审美中由于主观因素的影响,对上述这些方面的肯定及倾向有所不同,但从根本上说是一致的<sup>[12]</sup>。同时,从皮亚杰学派的理论来看,水文化深深的影响着人们的思维、情感及审美。立足于水文化的城市景观,是有助于达到公众的审美需求,有利于取得人与景观的和谐与共鸣的。

### 3.3 有助于山水城市的建设

“山水城市”是具有相当高度的城市规划设计理论,是高瞻远瞩的未来城市发展的方向,需要雄厚的物质基础,需要的时间相当长,可根据实际情况,分阶段完成:园林城市—山水园林城市—山水城市。有自然山水条件基础的城市,在此基础上加以人工建筑整合为“山水园林城市”何以做到的。“山水园林城市”可以作为“山水城市”的一个过渡,或是初级阶段。进一步来说,水文化中城市景观设计中的应用可以推动山水园林城市的建设,从而有助于山水城市理想的完成。

## 4 融入水文化的城市景观设计

水体因其特有的魅力吸引着人们,根据心理学的研究,亲水心理是人的基本心理需求之一。在城市景观的应用中,经常可以看到人们更愿意在亲水景区进行散步、运动等娱乐休闲活动以及独特的传统文化娱乐项目。它们构成了城市景观重要的人文特色<sup>[13]</sup>。中国传统的水文化——山水画、山水诗、风水学中的艺术观念是一种理想化的艺术观,这种艺术观念中不仅有理想化的空间创造、美好的意境创作,而且还包含了朴实的生态思想,它们对城市景观的设计能起到很大的启示。

### 4.1 水文化对城市景观设计的启示一——“置陈布势”

城市景观,尤其是亲水区域的景观通常并不融合在城市当中,而是通过城市的道路与城市发生着联系,因此,站在城市规划的层面上,就得考虑城市景观、交通、城市其它区域的关系。城市道路不应该只因为交通的需要而把城市景观与城市其它区域分成两个单独的部分。应该通过规划,把城市景观引入到城市内部来。另一方面,还得考虑城市景观中的亲水区沿岸建筑群的高度、整体的韵律节奏,可通过规划,特别是通过控制植物群落的高度、韵律来与沿岸建筑群的整体形态相协调。此外,在对城市景观中的亲水区本身进行景观规划时应该考虑各种景物元素——水体、景观建筑、植物、景观小品、游道的关系,游道应该成为景区的脉络,使整个城市景观连接成一个有机整体。各个亲水休闲空间应该考虑与水体发生关联,与水域景观形成气势上的呼应和统一。

### 4.2 水文化对城市景观文化的启示二——虚实交错

在城市景观规划中,在总体规划之前,应该根据客观条件进行合理的构思,对园内园外的自然地理条件、各类景观元素的特征应有充分的考察和把握,特别是对于水体形态特征、气势、情感的把握,在此基础上创造意境。依附水体形成的各个景区景点也要讲究空间的统一与协调、整体的气势贯通,也要讲究空间的对比与

变化、体现细部小景的分散独立性;此外,还应注意空间的衔接与过渡、渗透与暗示关系。总之,要做到虚实相生、聚散相成,错落有致。如:景观中的水开敞、平远,表现为“虚”,景观中的山、树、建筑等元素则表现为“实”,这就得巧妙的处理两者的关系,达成“虚实相生”的景观效果,从而使景观具有灵动之气。

城市景观在考虑整体统一性的同时,每一景点形成相当的独立性,且应该有各自的焦点。游览路线应该围绕水体来做,视线在保持与水面关联的基础上做到“步移景异”。

### 4.3 水文化对城市景观文化的启示三——色彩和谐

城市景观规划应该处理好色彩的变化与和谐关系。特别是城市景观中的水体因为映射天空的颜色多呈现蓝色,植物的色彩多为绿色,也因季相的变化及不同的花色而呈现或点缀红色、黄色、白色、紫色等,建筑也因功能的不同而色彩繁杂。因此,在进行色彩处理时,应该按照色彩学的理论,根据景点特色的不同,认真处理好整体的色彩关系。当景点要形成热烈的空间氛围时,可以多用红、黄等暖色;当要形成幽静的空间氛围时,则应以绿色、褐色等冷色为主。

### 4.4 水文化对城市景观文化的启示四——顺应风水

中国传统风水学可概括为考察山川地理环境,包括地质、水文、气象、小气候、磁场方位及人体信息等,然后择其吉,而营筑环境的学问。该文所说的风水的本质就是要宏观地把握各子系统之间的关系,优化结构,寻求最佳组合。使其达到天地人合一的至善境界。

首先,是依山傍水原则,其体现于我国古代很多都城的建设中,对于城市景观营造来讲,应该在顺应自然山水格局的基础上来进行规划。第二,是观形察势原则,就是要考察地形地貌,对于城市景观营造来讲,就是要考察环境的有利条件和不利条件,哪个地方是最佳的景观点,哪个地方环境相对较差,还要考察山的高度、走向,水的来源、去向,常年的风向,以及小气候等等。第三,水文分析原则,这要求在景观建设时,要充分考虑安全的问题,防止坍塌和滑坡的危害;如果水体受到化合物的污染,要采取措施净化水体,如可以种植能够吸收有毒物质的植物。最后,坐北朝南原则,在对城市景观进行规划时,应仔细考虑这些问题,让公众在城市景观中休闲、娱乐时能享受到温暖的阳光、植物的荫凉、水边宜人的小气候环境,且在夏日能避免太阳的暴晒。

## 5 结语

归纳起来,可以清楚的认识到目前城市景观规划与设计的种种盲区和误区,缺乏特色、人性化设计、创新思维的城市景观设计需要改造迫在眉睫。综合以上的叙述,已可以大略地理出通过融入传统水文化的理念来重新规划设计城市景观的措施。接下来,景观设计师们着眼于实践和再创造,让我国的城市景观呈现出与众不同的生机。