

植物造景在别墅环境设计中的应用

张 媛, 段 渊 古

(西北农林科技大学 园艺学院 陕西 杨凌 712100)

摘 要: 针对目前我国别墅环境设计中存在的主要问题, 探讨了植物在表达地域特色、创造意境、营造空间上的作用与方法, 并对植物造景在别墅环境设计中的应用提出了几点建议。

关键词: 别墅; 植物造景; 地域性; 意境; 空间

中图分类号: TU 986.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2008)08-0148-04

住宅作为人类生存和发展不可缺少的重要物质条件, 在人类社会的发展进程中占有重要而特殊的地位, 别墅作为一种特殊和高级的人类住居形式诞生于城市文明的兴起, 并随着城市文明的发展而发展, 是住宅和社会经济发展到一定阶段的产物, 是人们生活水平提高的一种体现。别墅环境对业主的生活、事业有着潜移默化的影响, 植物则是构成别墅环境的一个重要内容, 因此针对目前我国别墅环境设计中的主要问题, 从植物造景的角度探讨了应对策略, 并提出几点建议, 希望能对今后一定时期内别墅环境设计提供一定的借鉴和参考。

1 国内外别墅发展的现状分析

1.1 国外别墅发展的现状

欧美发达国家别墅发展历史长达 200 多年, 别墅产业化发展已经相当成熟, 在项目前期策划、规划设计、别墅建造、市场销售以及售后服务等方面都建立了一套完整规划的体系。就其表现可归纳为以下三方面: 一是现有资源的利用性: 国外的别墅, 都是利用现有的资源进行开发, 有很好的自然依托、地貌, 植被非常成熟; 二是景观先行原则: 倡导景观设计师与规划师共同做规划; 三是建筑风格的地域性: 如美式别墅风格虽包罗万象, 但大多为木结构, 这是因为美国有大量木材可以开采使用; 英国则由于地理气候的影响, 住宅屋顶坡度都较陡, 窗户尺寸都较小, 主要建筑结构墙体为混凝土砌块, 屋顶以石板瓦为主, 别墅体型较简洁。综上所述, 国外的别墅的发展在其生态环境保护、建筑风格、景观设计程序等方面都值得国内设计师和开发商借鉴。

1.2 国内别墅发展的现状

1.2.1 目前发展的基本情况

第一作者简介: 张媛(1983-), 女, 湖南浏阳人, 硕士, 主要研究方向为园林规划设计。E-mail: baby yuan2000@163.com。

通讯作者: 段渊古。E-mail: duanyg1014@163.com。

基金项目: 陕西省林业厅横向合作资助项目(14220302)。

收稿日期: 2008-02-24

久的历史, 从古时城郊的“别业”、“圆墅”开始, 我国别墅逐步发展成熟。但是具现代意义的别墅的兴起却是近十几年的事, 社会经济的高速发展、人们生活水平的提高以及对“理想生活”的追求无不促进了我国别墅的迅猛发展。设计理念上, 在经历了直接复制、引进复制两次浪潮后, 目前我国别墅设计正处于消费者居住观念与别墅设计加以融合的第三次浪潮时期, 即别墅设计迈向“原创体验”真正以人为本、从业主的个性和理念出发。这也是我国别墅发展的新趋势。

1.2.2 目前设计中的主要问题 目前我国别墅发展尚未成熟, 仍处于摸索阶段, 还存在很多问题, 在此主要归纳为以下三方面: 一是别墅环境设计不顾地域文化差异和气候特征, 盲目套用现有模式, 盲目引种植物, 忽略了植物的生态习性以及植物与建筑间的关系, 地域性特色缺失; 二是景观设计单纯满足视觉功能, 不考虑实用性, 同时缺乏灵魂与精神内涵, 不能真正体现社区人文环境; 三是环境景观与建筑单体之间缺乏共同语言, 设计多只注重别墅建筑单体的设计本身, 而对社区居民的生活方式、交往要求和社区文化的建立考虑的甚少, 情感场所、邻里空间缺失。

2 植物造景的应对策略

2.1 植物地域性特色表达

对于当前国内别墅景观大面积的盲目照办照抄成风的现实, 设计师必须较好地领悟场地特征, 充分尊重所在场地内含特质, 体现出其地域特色, 才能设计出富有艺术张力和生命力的作品^[1]。利用园林植物突出园林个性, 表现地域园林特色就是一种重要的手法。由于不同地区的地理气候条件各异, 致使植物的分布显现出地域性, 形成不同的植物景观, 如我国华南地区的木棉、凤凰木、芭蕉、榕树等热带植物与东北地区的云杉、冷杉、杜松、水曲柳等寒带植物, 不论是生态习性还是季相景观表现都有很大的差异, 各有自己的景观特色。因此应用当地的代表性观赏植物(如市树、市花)、地区性的乡土树种是体现地域特色的最好材料。如北京有一处

别墅楼盘,就是选用当地极其普通的落叶乔木杨树,在山坡处成片栽种,形成夏季绿荫成片,冬季阳光温暖,枝形优美的北方景观特征。又如北京一香山甲第别墅区的环境设计构思围绕独特的香山景观,将传统融入时尚,形成一个“点”、“线”、“面”相结合的绿化景观体系,成为体现北京本土本色的现代化高尚别墅区的典范^[4]。

2.2 应用植物创造意境,彰显社区文化内涵

2.2.1 植物的“人格化”应用 利用植物进行意境创作是我国传统园林典型造景风格和宝贵的文化遗产,巧妙地运用我国文化底蕴为各种植物材料赋予人格化内容,从欣赏植物的形态美到欣赏植物的意境,达到天人合一的理想境界。如松的高远、竹的虚心、梅的傲骨、莲的出淤泥而不染等,常被借以表达人的思想、品格、意志,作为情感的寄托,或借物抒情或寓情于景。

2.2.2 植物的季相特性应用 植物是景观元素中最具生命力的要素,它不仅具有年龄阶段的生命周期,还有春夏秋冬四时生长周期的时序变化,“春花、夏绿、秋艳、冬姿”是植物景象的总体规律,然而不同植物的季相特性不尽相同,如白玉兰、迎春、丁香、海棠等主要表现春季景观,而石榴、紫薇、木槿、合欢等则主要表现夏季景观。利用植物的这一特性,通过植物的不同组合,可以形成不同风格特色的植物景观,给人以不同的感受。如瀛海名居别墅区设计,它赋予每一条道路以不同的种植特色,如在其组团间的次级道路两侧,利用不同的落叶乔木和小乔木以不规则的方式种植行道树,在不同的季节里展现出不同的景色,从而使社区住户通过路边的景色就可以感觉到回家的感觉;同时该设计还通过采用不同的植物配置使每个组团各具风格与个性,例如:一组团:以春夏季景观为主,代表植物:法桐、海棠花、碧桃、榆叶梅、二月兰;二组团:以夏季景观为主,代表植物:刺槐、珍珠梅、玫瑰、大花萱草;三组团:以秋季景观为主,代表植物:水杉、黄栌、五叶地锦^[3]。通过这样的配置,在不同季节,每个组团都会表现出不同的景观效果,从而达到表现组团特色意境的目的。

2.3 应用植物营造情感空间

2.3.1 植物的空间特性 植物是园林景观营造中组成空间结构的主要成分,它可以承担园林空间中的每一个要素:如草坪可以是基面,乔、灌木可以是立面,乔木的冠可以是顶等,因此像建筑、山水一样,植物也具有构成空间、分隔空间、美化空间、引导空间变化的功能。地被植物形成的空间:地被植物植株低矮,具有一定的阻隔作用,它不以实体控制而以暗示方式控制空间。不同的地被植物在质地、色彩、高度和形态上的差别,可用于丰富绿地平面,往往可形成不同的图案效果,强调绿地的某一部分,可作为背景突出主景,亦可作为空间的水平联系纽带,使景观中不相协调的元素统一起来。如庭园中

的道路、灌木、乔木等都可以在地被植物的衬托下显得柔和而变成统一协调的整体。灌木形成的空间:灌木因其高度、枝叶密度、常绿落叶差别能产生不同的空间感。

①高度(h)上:当 $h < 900 \text{ mm}$ 时,由它形成的空间具有连续性,围合性较弱,可作为花卉等低矮植物的背景,划分区域;当 $900 \text{ mm} < h < 1500 \text{ mm}$ 时,空间会被中断,人们仅可透过其顶部看到远处高点,围合性较强,可作为休憩的场所,亦可修剪整齐作为儿童活动区的绿墙等;当 $h > 1500 \text{ mm}$ 时,视线基本完全封闭,围合感最强,可作为最为私密空间的营造者。②枝叶密度上:密度大,围合感强;密度小,围合感小。③常绿落叶上:常绿植物一年四季的围合性、空间性较好,视觉变化较少;而落叶植物其空间感随季节变化而变化:春,从叶发芽到灌封闭,空间感由弱变强;夏,浓密枝叶,空间感最强;秋,随着树叶的脱离,空间感由强变弱;冬,空间感最弱,枝条的密度影响空间的感受。④乔木形成的空间:乔木主要是立面要素和顶面要素的变化。作为立面要素,主要由乔木的主干形成,对于无主干的乔木则由其冠形成。有主干乔木树木密度越大,空间的封闭感越强;分枝点低于视点的乔木围合的空间效应类似于灌木;无主干的乔木与大灌木的空间效应相同。作为顶面要素,主要靠树冠形成,其空间效果受树冠的大小、种植密度、树冠密度、季节的影响。

2.3.2 植物组成的空间形式 如上所述植物能独立的承担空间的3个构成面:不同种类、高度、色彩和质地的地被植物和低矮灌木暗示着空间的地平面边界;各种乔木伸出的枝叶犹如天花板限制着空间的顶平面;而乔木的树干和灌木的枝叶则类似于门或墙体构成了空间的垂直面^[4]。三个构成面以各种变化的方式组合则可形成各种不同的空间形式。开敞空间:仅用低矮灌木和地被植物作为空间的限定因素,此类空间四周开敞,无任何私密性,是园林绿地中常用空间形式,常为人们良好的游憩场所;半开敞空间:空间顶部完全敞开而四周并非全被高大的植物所封闭,而是根据需要于局部由低矮灌木完成围合来空透视线,此类空间具有较强的方向选择性,适用于部分需要遮挡而另一部分又需要景观的环境;覆盖空间:空间顶部被宽阔延伸的树冠所遮蔽,四周空透,地面为地被植物或铺装材料,如林荫广场,道路两旁的行道树交冠覆盖而在路面上形成的纵深空间也属此类;完全封闭空间:利用伞形植物等具有浓密树冠的遮荫树覆盖顶部,四周均由中小型乔木或中高灌木所封闭,此类空间具有极强的隐密性和隔离感;垂直空间:在垂直面选用尖塔形或圆锥形等高而细的高大乔木四周封闭,开敞顶平面,中间空旷,引导人视线向上,此类空间恬静安详,有较好的隔离作用,当结合道路营造此类空间时,则具有极强的趋向性,可引导人的观赏视线。

总之, 利用植物的上述空间特性, 通过植物的不同组合方式, 运用对景与借景、隔景与障景、诱导与暗示、渗透与延伸、尺度与比例及质地与机理等手法可以营造出丰富的景观空间, 这对别墅环境的功能、景观等都有很重要的作用。

2.3.3 应用植物为邻里交往创造更广阔的空间 人作为一种群居的高级动物, 很需要适度的交流, 社会的发展给人们提供了多种交往方式, 然而当今人们的主要社交圈基本上由朋友构成, 邻里关系相当淡薄。事实上, 邻里关系作为社会关系重要的组成部分, 对人的各方面才能和能力的协调发展具有极其重要的作用, “其乐融融”的邻里关系更是高品质生活很重要的一个内容, 别墅环境相对普通社区在邻里交往方面更为局促, 创造外围的景观环境为居民提供交流空间也就显得更为重要, 因此, 在进行别墅项目设计时, 应把“邻里关系”作为一个重要的因素考虑进去。①应用植物丰富别墅区步行系统景观, 使散步富于趣味, 增加居民散步的频率和时间长度, 从而增加他们交往的机会。对步行道路进行绿化时, 树丛或色块等绿化单元的尺度应相对较小, 并加强细部处理, 在道路转弯处、尽端、交叉口等部位作重点处理, 如在这些部位放置一个花钵或是种上一丛花灌木等, 可以起到丰富视觉景观的效果。此外道路绿化还应尽可能使行走于其上的人感到舒适, 如夏天有良好的遮荫, 冬天有温暖的阳光。②应用植物分割空间, 营造具有不同私密度的空间, 满足不同交往要求的需要。如运用花墙、绿篱、花架、花坛、花钵等方式界定空间, 分隔成具有一定通透性又相对隐蔽的小空间, 为居民提供开展小型活动(如下棋等)的空间; 运用乔木形成覆盖空间, 为居民提供晨练的好场所; 采用高绿篱或树丛等方式界定形成私密空间, 为亲密谈话等提供场所。③在邻里中的绿地不仅是视觉景观环境的美化, 也是居民能进入休闲和活动的场所, 要避免空旷, 大而无用的草坪式绿化, 也要减少“只可看, 不可玩”的图面绿地。树种的配置除了满足景观效果外, 也要有一定的实用性, 比如可以利用植物来改善局部小气候, 或者用来作为邻里中的标志物, 增强空间的可识别性^[9]。

3 别墅环境设计中植物造景的几点建议

针对目前我国别墅环境营建现状和存在的问题, 结合不同植物的功能和景观特征, 在此对我国别墅环境设计与建设提出几点建议, 以供规划部门和开发商参考。

3.1 充分利用、保护现有资源

顺应自然规律, 保护自然资源, 维护自然过程, 是在植物景观设计中应该遵循的一个首要原则^[5]。别墅区通常位于自然景观条件很好的地段, 绿化应注重与基地周边的自然景观的依托, 使设计适应自然景观的原有“设计”, 使人为引入的景观元素所带来的负作用最小, 以保证整体

景观结构和功能完整性。如莱特的流水别墅以及海南琼州博鳌别墅都是充分利用自然资源的典范。

3.2 植物景观应与别墅建筑和谐共融

别墅景观应该是一个大景观的概念, 不应该游离于建筑空间之外, 而应与建筑空间紧密结合在一起。最好的景观设计, 不是拿景观来配建筑, 而是将建筑放在景观里面。景观与建筑的设计应同步进行, 整体考虑构思^[9]。

3.2.1 应用植物柔化建筑线条 建筑在形体、风格、色彩等方面是固定不变的, 没有生命力, 多是生硬的几何线条, 需用植物衬托, 软化其生硬的轮廓。建筑因植物的季相变化和树体的变化而产生活力, 种植以后, 会使这部分空间和谐而有生气, 如在建筑的墙壁上, 用紫藤、木香、凌霄、地锦、爬山虎、蔓生月季等植物垂直绿化, 则自然气氛倍增。

3.2.2 应注意植物与建筑的关系 植物与建筑是环境的两大组成要素, 在进行环境设计时应注重两者之间的关系。色彩上: 利用植物色彩来美化建筑时, 要对植物的颜色进行合理的搭配, 使之色彩丰富而不紊乱, 自然且协调。但对色彩的运用, 要考虑色相与明度对比。一般的, 建筑的外墙面为浅灰色时, 可在墙隅及花池配植颜色鲜艳的花木, 形成强烈的色彩对比; 而建筑墙面为浅色时, 窗前种植深绿色的乔木, 则会形成强烈的反差, 灰白色墙面前, 适宜种植开红花或红叶植物如紫荆、榆叶梅、红枫; 而红色墙面前则适宜种植开白花或黄花的树木, 如连翘、迎春等。植物的质感与建筑的材质上: 建筑的材质不同, 给人的视觉、心理感受就不同, 如大理石光洁的表面, 给人清冷和力度感, 木材的天然纹理给人一种返朴归真、亲近自然的温馨感觉。因此, 植物造景时应考虑植物的质感, 使植物与建筑相互补充、相互和谐。如广玉兰不宜种植在砖墙前, 因为砖与广玉兰的叶片大小相似, 质感接近, 没有对比, 所以效果单调、不活跃。植物形态与建筑外型风格上: 目前别墅建筑的风格、形式多样, 有美式、法式、英式、日式; 有独栋别墅、联排别墅、叠拼别墅等, 然而不管建筑属于哪一类别, 在进行植物配置时都应视建筑具体的外型特点选配适宜形态的植物种类。一般体型较大、立面庄严、视线开阔的建筑物附近, 要植干高枝粗、树冠开展的树种, 如雪松; 若树体太小会显得极不相称; 在结构细致精美的建筑物四周, 要选栽一些叶小枝纤、树冠致密、姿态雅致的树种。

4 结语

别墅环境设计, 涉及的面很宽, 但是植物景观的设计是其中最为重要的项目之一。植物景观是景观空间中的弹性部分, 是硬质景观的软化剂, 是有生命力的活的动景, 是景观设计的重点, 设计师应充分发挥和利用植物景观的这些优势, 结合建筑、水体、山石等其他景观

浅议水文化对城市景观设计的启示

苏志红

(湖南省株洲市道路绿化管理处, 湖南 株洲 421000)

摘要: 不论是在人们的印象中, 还是城市景观设计者的实践当中, 城市景观都已缺乏独特性、人性化缺失、创新思维落后的形态出现。城市景观面对这样的设计困境和创造瓶颈, 从水文化的角度出发, 探讨了城市景观究竟应该何去何从。

关键词: 水文化; 城市景观

中图分类号: S 731.2 文献标识码: B 文章编号: 1001-0009(2008)08-0151-03

工业化之前, 城市通常依赖于通达的河道而发展, 河水为人们提供生活水源, 净化城市的污垢, 是城市对外交通、物资与信息集散的动脉。同时, 由于城市河道与城市生活的休戚相关, 更形成了城市独特的水文化^[1]。但是 就如《北京宪章》所指出的那样: “技术和生产方式的全球化带来了人与传统地域空间的分离, 地域文化的多样性和特色逐渐衰微、消失, 城市和建筑物的标准化和商品化致使建筑特色逐渐隐退。建筑文化和城市文化出现趋同现象和特色危机。”面对这样的危机, 如何设计和规划出有特色, 创新性的城市景观, 以及促进城市景观的和谐, 是城市景观设计中的重要任务之一。

作者简介: 苏志红(1966-), 女, 湖南株洲人, 工程师, 现从事园林设计与植物造景及道路绿化养护等工作。E-mail: suzhihong2008@126.com.
收稿日期: 2008-02-20

1 研究中涉及的相关理论

1.1 水文化

水文化是指人类社会历史发展过程中积累起来的关于如何认识水、治理水、利用水、爱护水、欣赏水的物质和精神财富的总和。从物质方面看, 水文化记载了人们对水的认识, 以及利用、改造水的实践; 从精神方面看, 水文化是人们从水体及其变化中得到的启迪而成为一种哲学思辩和审美意识^[2]。

1.2 城市景观

城市景观(Urban Landscape)是建筑学中一门范围宽泛、很综合、又难以准确定义的专业。在欧洲, “景观”一词最早出现在希伯来文本的《圣经》旧约全书中, 它被用来描写梭罗门皇城(耶路撒冷)的瑰丽景色。这时“景观”的含义同汉语中的“风景”、“景致”、“景色”相一致, 建筑学, 特别是园林学中的景观含义与此大致相同^[3]。城市景观是建筑与建筑外环境的糅合体。建筑是创造为

要素, 为居民营造一个休闲写意、生态舒适的生活环境。

参考文献

[1] 杨志恒. 景观设计与场所精神—以中国运河之都(济宁)广场设计为例[J]. 芜湖职业技术学院学报, 2006(4): 108-110.
[2] 韩秋, 汪克田, 戴松青. 追溯城市历史, 重塑人文空间—北京-香山甲第别墅区环境设计[J]. 中国园林, 2005(4): 6-12.
[3] 韩建. 瀛海名居别墅区环境设计[J]. 中国园林, 2006(10): 8-12.

[4] 诺曼 K. 布思. 风景园林设计要素[M]. 曹礼昆译. 北京: 中国林业出版社, 1989.
[5] 张程. 浅析居住区邻里交往空间设计的要点[J]. 山西建筑, 2006(9): 20-22.
[6] 刘畅. 对现代园林植物景观设计的理性思考[J]. 湖南城市学院学报(自然科学版), 2006(1): 27-28.
[7] 邱涛. 新型别墅区设计思考[J]. 科技经济市场, 2006(12): 164.

The Application of Plant Scenery Building in the Villa Environment Design

ZHANG Yuan, DUAN Yuan-gu

(College of Horticulture Northwest Agriculture and Forestry University, Yangling Shaanxi 712100, China)

Abstract: In view of the main problems existing in the present domestic villa environment design, the author discussed the plants' functions and methods in expressing the region characteristic, creating artistic conception and building space, and then submitted some suggestions on building scenery with plants in villa environment design.

Key words: Villa; Plant scenery building; Localization; Artistic conception; Space