

北方冬季植物配置与造景的简约设计

杨芳绒^{1,2}, 苏志国¹, 李 卓¹

(1. 河南农业大学 林学院, 河南 郑州 450002 2. 北京林业大学 林学院, 北京 100083)

摘要:北方的冬季自然景观单调。在城市中,塑造良好的冬季植物景观就变得非常重要。通过对郑州、北京、哈尔滨3个北方城市的冬季植物景观的现状调查,分析了植物冬季形态特征和市民休闲需求,认为简约设计是冬季植物配置与造景的适宜手法。

关键词:北方;冬季;植物景观;简约

中图分类号:S 688.9 **文献标识码:**B **文章编号:**1001-0009(2007)12-0137-03

北方的冬季,植物脱去叶、花、果的装饰,留下灰褐色干枯的枝干,对于休闲和观赏的居民来说,多少显得有点单调。建设者便开始过度塑造“四季常青”,忽视了“四季分明”的多样景观。开敞休闲场所大量运用常绿植物和繁杂的构图,这种奇异不仅没有带来美感,反倒影响游人活动和管理费用的骤增。其实,很多植物纯朴素雅的冬态也是一个美的元素。在人们崇尚自然的今天,显得越发重要。只要选择合适的手法,来展现素材自然属性之美,就完全能够塑造出适应环境、服务居民、费用经济的优美植物景观。根据景观设计的原理,认为简约设计是比较合适的手法,就此进行分析说明。

1 简约设计的概念、发展、手法

1.1 简约设计的概念

简约设计—舍去繁琐的装饰,用朴素而平实的材料,在满足功能需要的前提下,将空间、人及景物进行合理精致的组合^[1]。追求在“简”与“少”的形式与秩序中,完成“形上的演绎”和“情境的扩张”。不是元素的简单平铺,也不是数量的约简,而是“简洁明快、大方得体”的景观。

1.2 简约的发展

20世纪20年代,受当时消费水平和“功能至上”理念的影响,出现了“少就是多”设计风格;后来由于局部消费水平的提高,开始了新繁复奢华的造型,认为“少就是乏味”;到20世纪90年代,群体富裕度的提高,人们变得更加自信,无需用身外之物来显阔。从而在设计中剔除了一些奢华的、表面的东西,保留了必不可少的、符合人们内在情感的东西—自然属性。简约设计凭借简单而实用的形式、天然绿色的材料和朴素无华的风格,很

快被接受。如线条简单的几何形状家具、饰有简洁图案的衣料、淡雅朴素的室内装饰,也是曾经泛滥于我国城市园林中的大色块、大草坪的理论根源等。

简约,看似简单随意的外表,却包含着丰富的内涵。从这一点来看,简约不是新的,也不是外来的。如“既雕既琢,复归于朴(庄子语)”“艺术创作宜简不宜繁,宜藏不宜露(齐白石语)”“虽由人做,宛自天开(计成语)”等。之所以复兴,是因为人们强烈追求清新纯朴和与自然和谐相处的心理需求,以及注重环保、节约资源观念的加强。

1.3 简约的手法

在合适位置,用少许线段、条块在平面的延伸,以及立面的弯曲与组合,形成灵动的形体,使焦点集中、主题鲜明,情感流畅^[2]。通过精准巧妙地描述细部及合理地简化设计元素,来提高空间利用率、尊重材料自身属性和满足人性需求。将当地的历史、人文、地貌、气候、自然风物以及人们对其繁衍生息的情感、记忆与感受提取出来,并高度概括,就形成传统的和地域风格的简洁之美。这无疑就创造出了有自然气息、地域风情、个性张扬、素材特有的景观。因此,简约设计因人、因时、因地、因材而变,这是简约设计的章法。植物景观是多种要素、不同形态的组合体,人的需求、空间的形状以及材料的特征会形成丰富组合,不可能有具体的形式。正如园林设计中常说的“有法无式”。北方的冬季植物褪去了红花绿叶的装饰,留下透空而有序的树冠枝干,展示的便是纯朴素雅的自然形态。用这样的素材造景,不需要更多的裁剪加工,需要的是因材宜人、适时适地的干练手法。

2 环境主体与客体的分析

2.1 冬季植物景观创造的目的

人的需要是环境建设的目的^[3]。北方冬季的持续期比较长。按照气候学的划分标准,郑州的冬季有120 d左右,北京的长达165 d左右,大连约173 d,哈尔滨有200 d左右。冬季长时间在水泥房屋中面对电视和电脑

第一作者简介:杨芳绒(1963-),女,副教授,北京林业大学在读博士,研究方向:城市绿地系统与城市生态景观规划设计。E-mail: yf166@163.com。

收稿日期:2007-08-01

屏幕的辐射, 需要享受阳光的照耀、强身锻炼和交谈沟通。所以, 冬季植物景观应该能满足人们对自然清新、充满阳光的环境需要。

2.2 冬季植物景观存在的环境条件

大环境: 伴随着冬季低温, 常常是干旱和多风。草本花卉和大量木本植物枝叶枯落, 景观比较凄凉。但树木(即便是落叶后)仍然有一定的观赏价值, 保证较长有景可观, 就必须挖掘城市树木的冬态美, 借助人为组景的措施来塑造冬季的植物景观。另外, 有点灰黄的阳光使室外的景物多了几分柔和, 人们在这个恬静的氛围内, 很难接受浓浓烈烈的景观。落叶树木简洁的轮廓、舒朗的枝干让人赏心悦目。小环境: 城市是高度人工化的建筑环境空间, 高大的建筑物、构筑物创造了多种避风向阳的小环境, 小生境差异为多样的植物生长提供条

件, 特别是常绿树种和外来树种, 但这只能是一种点缀。

3 冬季植物材料的观赏性与辅助整形方法

3.1 冬季的植物形体

形体是景观塑造的重要元素之一。冬季树木落叶以后, 清晰素雅的树冠有诗画一般的意境; 常绿树的色泽也变暗, 观赏重点也转移到形体上。树冠形状有圆柱形、尖塔形、圆锥形、倒卵形、垂枝形、曲枝形等。不同的树形有不同的景观效果, 见表1。另外, 有些耐寒的常绿灌木既可单株栽植, 也可用作绿篱或造型, 为单调的冬季带来一片生机。如千头柏、石楠、法国冬青、大叶黄杨、海桐、小叶女贞、构骨等。还有一些树种如龙爪槐、碧桃、榆叶梅等, 合理修剪后更能表现优美的姿态和抵抗不良环境。

表1 冬季树形与景观效果

树形	树种	景观效果
圆柱形	塔柏、钻天杨、新疆杨、箭杆杨、	轮廓分明, 形象生动, 能将人的视线及情感从地面导向高处或天空, 具有严肃、端庄的景观效果。特别是落叶树主干笔直、枝序分明, 体现出一种刚练的性格。
尖塔形	雪松、窄冠侧柏、冷杉	
圆锥形	圆柏、水杉	
卵圆形	悬铃木、白玉兰、千头椿、馒头柳、	树冠圆整, 层次井然, 又有一种柔和的曲线感, 无方向性, 具有强的调和功能; 能兼顾夏季的遮荫。
阔卵圆形	银杏、国槐、五角枫、女贞、广玉兰、	
	合欢等大多数树种	
垂枝形	垂柳、垂榆、垂槐、垂枝银杏	纤细柔美、潇洒飘逸, 在浅色背景前显得优雅而平和。
龙游型	龙桑、龙枣、龙爪槐、龙爪柳	虬曲多姿之态, 特别适宜近距离观赏。
丛生形	玫瑰、榆叶梅、珍珠梅、竹类	枝条自然、舒展、稠密, 分隔空间、屏障污点、软化棱角。
伏卧形	鹿角桧、铺地柏、堰柏、沙地柏、	贴伏地面, 宛若波涛起伏。耐旱性较强, 养护粗放。
苍劲形	老年期油松、银杏	典雅、阔大, 点景强化主题。

3.2 冬季植物的干皮色泽与裂纹

很多树种的皮色与裂纹具有观赏价值。深秋叶落后, 枝干的颜色更为醒目。白皮松树皮为白色; 青杨、河北杨、毛白杨、胡桃枝干呈绿色或灰绿色, 山杏枝条红色, 山桃干皮古铜色有光泽, 山茱萸、红瑞木枝干呈亮红色, 悬钩子、紫竹等枝干红紫, 棣棠、迎春枝条绿色, 金枝槐、金枝垂柳小枝黄色, 紫薇、梧桐干皮绿色光滑, 白桦树皮雪白纸质细腻光滑等。枝干还常常具有奇异的裂纹。如: 山桃、桃、樱花为浅而细的横纹状树皮; 白皮松、悬铃木、木瓜、榔榆的树皮呈不规则的片状剥落, 内皮灰绿色光滑; 胡桃、板栗为纵条或近于人字状的深沟; 柿、君迁子有长方形的裂纹; 网状裂的丝棉木; 蛇皮状的青榨槭; 纵向褶皱丝状脱落的青年期柏类等。还有刺槐、皂荚、木瓜等树木针状刺、叉状刺等等, 还有很多待发现的树种冬态特征, 有的简直是艺术极品。

3.3 冬季植物的花与果

冬季露地开花的植物非常少。物以稀为贵, 如黄色腊梅花、红色梅花、白色枇杷花等。冬季的花个体小、紧贴枝条, 表现的仍是枝条美。

一些植物的果实冬季不落, 如红色的金银木、平枝栒子、四照花、阔叶荚迷、大翅卫矛、小檗属植物, 紫色的女贞、山茱萸、南天竹、紫珠、紫金牛等, 白色的乌桕、红瑞

木、玉果南天竹等。这些果实小体、色泽明显, 是大自然为小鸟提供的食源, 确实也给冬季带来生机与活力。有些树木饱满的冬芽也很值得欣赏, 如辛夷的毛笔状冬芽、黑松的白顶芽、桃树饱满的并生芽等。

4 冬季植物配置与造景的技术要点

4.1 空间性质与功能

根据开敞空间的性质、活动人群的年龄、逗留的时间长短等, 把握游人的行为和心理需求。

4.2 植物形态与物候

植物有其自身的生长发育规律。从发芽、长叶、开花、结实到落叶, 从幼龄、中龄、成熟到衰老, 形体特征是变化的。用于造景的植物决不能等同于无生命的素材, 要留足形体扩展的空间。植物的生长几十年、甚至上千年, 整形修剪、调控花期只是暂时的、局部的举措。特别是营造植物群落时, 要预见到不同种类的形体变化速度和季相、物候的始末期, 使得四季有景、持续有景和形成富有地方特色的名景。如北京香山饭店正楼的白墙与水池间植以姿态秀美的油松, 阳光照射, 一树成三影, 别具诗画之韵味; 郑州人民公园缓坡草坪中的元宝枫, 冬季树冠疏透, 枝干舒展, 早春幼叶嫩绿, 夏季浓荫, 秋季叶色变红和燕子形的翅果满树, 四季效果俱佳。对于偏

冠或形体残缺的树可以组成突出整体感的树丛;大空间采用乔灌草式的群落结构。

4.3 生态适应与群落组成

树木的生长发育规律是自身对环境适应的结果。冬季条件恶劣,植物配置与造景一定要适地适树,以乡土植物为主体。自然条件决定了北方以阔叶落叶树木为主体,引种大量阔叶常绿树种和营造南国景观应谨慎行使。20世纪90年代初,郑州把引进的樟树作为行道树以失败告终;把适宜庭院的广玉兰、棕榈栽到宽阔的街道边,结果是在寒风中摇曳着数个叶片,更增加了几分凄凉。确实被证明能适应本地生长条件、长势良好的外来植物也可应用。如郑州庭院的珙桐、北京植物园小环境中的马褂木生长良好。按照植物自然群落结构特征来搭配树种,不仅能延长植物群落的观赏期,同时提高了生态效益。针阔混植、乔灌草结合,不仅景观体量得到扩大、个体间相互补充和衬托、整体观赏期延长,而且生态功能增强。如多棵松树南侧配置一些红梅,法青丛边沿配置一二棵腊梅、白玉兰、桂花、迎春、迎夏的配植、广玉兰、三五丛红瑞木、一丛棣棠的配植等。通过对比与协调,形成娇艳的冬季景观,同时四季有景观观。在适宜地块大量栽植乔木、灌木、地被和草坪,就构成一个小的森林景观(丰富的天际线、层次线、林缘线和林隙空间)。作为休闲区域林地,要有适当的步道系统,供人在林冠层下漫步观赏;林外部要有开阔的草地或矮灌丛,保证人们接纳阳光。在此注意丛生形、拱枝形的灌木一般不与高草或铺地柏混用,防止产生杂乱感。另外,城市是多系统的综合体,植物造景时还要考虑污染、强风、管道等不利的影响。

4.4 观赏距离与情趣

对于景物的欣赏总是“远观形、近观质”。即远观树形轮廓、枝势和群体色泽,近看树干的裂纹、大皮孔、枝刺、枝翅、花朵和果实,嗅其花香以及品味文化情趣。审

视作为景观元素的树木形体、色泽、质感、情趣,按照对比与协调、变化与统一、节奏与韵律的原则,高低有序、疏密有致地合理搭配。在开阔草坪上孤植落叶大乔木,使地平线与竖向自然扩展的树冠形成对比,显得阔远和安详。在配置树群或树林时,常绿树比例不能大,防止产生抑郁、阴冷之感。冬季植物没有华丽的外表,要用简约的手法来表达干练组合的秩序美。

4.5 养护简便与经济

冬季室外寒冷、干旱、多风,构图复杂、材料繁多的植物造景,势必会增加管理的难度和时间,而使费用增加和景观不持续。从经营管理考虑,只有简便易行、低耗高效,才能使景观持续,并形成地方特色。目前,乡土树种的冬态景观认识得还不充分。如河南园林树木资源1400多个种(包括亚种、变种、变型),应用于生产的不到20%^[10]。所以说,充分利用自然赋予的材料和一些引种成功的物种,运用简约设计的手法,完全能够设计赏心悦目的冬季植物景观。

最后,列举几个在郑州市表现较好的冬季植物景观的例子:银杏/柿树/白玉兰(孤植)+宽叶麦冬;麻栎(7/10)+油松(3/10)+常春藤;雪松+山桃+常春藤;白皮松+榆叶梅+金银花;垂柳+白皮松+西府海棠;白皮松+红瑞木+棣棠;法青+腊梅+平枝栒子+紫花地丁;侧柏+金银木+二月兰;白玉兰+桂花+南天竹。

参考文献

[1] 张崇宝.长春市绿地系统生态建设与可持续发展研究[D].哈尔滨:东北林业大学博士学位论文,2005.
[2] 袁秀云,叶永忠,田自强.郑州市行道树的调查及其树种的区域性选择[J].河南科学,1999(6):96-99.
[3] 董丽.北京园林中常绿阔叶植物引种栽培现状及思考[J].北京林业大学学报,2001(6):68.
[4] 丁宝章,王遂义.河南植物志[M].郑州:河南科技出版社,1981-1999.
[5] 王遂义.河南植物资源的研究[J].河南农业大学学报,1990,24(1):74-81.

Plants Scenery Concise Design in Northern Winter

YANG Fang-rong^{1, 2}, SU Zhi-guo¹, LI Zhuo¹

(1.College of Forestry and Horticulture, Henan Agricultural University, Zhengzhou 450002, China; 2. College of Forestry, Beijing Forestry University, Beijing 100083, China)

Abstract: In the North of China, it has become a top topic for landscaping professionals to create beautiful winter plants scenery. The present situation and characteristics of winter plants landscaping in three northern cities, Zhengzhou, Beijing and Haerbin were investigated. It was analyzed that there was much planting design of winter landscaping. The concise design was the appropriate method of winter plants landscaping in the cities of northern China.

Key words: North; Winter; Plants scenery; Concise design