

1 外国造园艺术

欧洲的造园艺术始于意大利。16世纪文艺复兴时期,意大利兴起营造园林之风,到巴洛克时期极盛。它的主要特征是循山坡的台阶式园林。随着意大利文化的传播,造园艺术传到法、英等国。

17世纪下半叶的法国、意大利的造园艺术被改造成古典主义园林,以对称的几何形布局为基本特色,并且规模宏大。18世纪上半叶,英国兴起了一种新的园林—自然风致园。18世纪下半叶,进一步发展为图画式园林。

日本的园林更加抽象和写意,尤其是枯山水,专注于永恒,以石块象征山峦与岛屿,避免使用随时间推移产生枯荣与变化的植物与水体。在日本庭园里,成丛的种植采取二对一,三对一,五对一等方式,树或树丛不但优美,而且要为全园增色,讲究丛与丛的平衡,空间之间的衔接。

意大利园林是几何式的,是意大利人露天的起居场所,作为建筑跟四周充满野趣的大自然之间的过渡。园林大多建在山坡上,山坡、树木、水体等等都图案化,整体为对称的几何构图。离建筑越近的地方,园林的要素越规则,到接近边缘的地方,就渐渐有一些形态比较自然的树木和树丛,跟外面的自然景色相呼应。

花坛是法国花园中的最主要的构成要素之一。植物景观多半是规划式、注重对称、形成整齐的外观。城市绿化不追求奢华、气派,但具有鲜明特色,体现以人为本的准则和平和实用的风格。花境的应用极为普遍,常用材料为宿根花卉,针叶树的品种极多,形态、色彩各异。

英国的森林面积占国土面积的1/10,牧场占2/5,因此缓坡牧场和孤立树构成了英国优美的景观,英国园林中以草地为主,有曲折的小河和池塘,追求自然美。

近代日本庭园,对植物配置追求简单而不繁杂,含蓄而不显露;朴实而不华丽,要终年好景常见而不是过分突出季节变化。要求直线和弧线相连,空间和线条产生韵律。要求多样中的统一。

纵观各国的植物景观,都是特色鲜明,如意大利的台式园林,法国的古典主义园林,英国的自然风致园,日本园林的含蓄、简洁,给观者留下深刻的印象。

2 中国的造园艺术

中国古代的《诗经》、《楚辞》、《汉赋》中对各种植物及其种植都有记载。魏晋时期自然山水园形成。隋唐时由秦汉建筑公园发展到山水宫苑之后,诗情画意开始逐步写入园林,中国古典园林植物景观的风格是利用自然、仿效自然、创造自然,借自然之物如山、石、水体、植物;仿自然之形,一拳代山,小中见大;引自然之象,借景之说,由此而来;受自然之理,山有高低起伏,水有流速流量,植物有花开花落;传自然之神源于自然而高于自然,传达自然的神韵。整体的风格为自然的外观、诗意的底蕴和富有哲理的人文精神。

2.1 以植物来划分景区

我国古典园林中以植物为主题的景观极其丰富,承德避暑山庄72景中,以树木花卉为景观主题的有18处之多。以油松为骨干,广植乔木,采用多单元、多层次构图,用各种植物材料构成若干独具特色的单元,组合起来构成一幅节奏强烈、五彩缤纷的植物风景画卷。如梨花伴月、松鹤斋、采菱渡等等。

2.2 植物的拟人化

梅兰竹菊喻为四君子,松竹梅喻为岁寒三友。松象征坚贞不屈、万古长青的气概、苍劲;竹象征虚心有节,清高雅洁的风尚、潇洒;梅象征不畏严寒、纯洁坚贞的品质;兰象征居静而芳、脱俗、典雅;菊象征不畏风霜、活泼多姿。植物拟人化作用因地区、民族、习惯不同而有很多差异。

中外园林风格浅谈

赵 宇

(哈尔滨北方森林动物园, 150300)

中图分类号: S688.4 文献标识码: B

文章编号: 1001-0009(2005)06-0048-01

2.3 植物运用的意境美

植物素材的加入大大增强了园林的景色画面表现力和感染力,较为常见的是在小院内配植形态好、色香俱佳的花木。或配以玲珑剔透的湖石,以白墙为背景,随着时间和季节的变化,阳光照射下的白墙上,映出深浅不同的阴影,构成各种生动的图案。苏州的庭院小景布局多为此模式,注重构图色彩、质感、光影的交织画面效果。另外,我国古典园林中特别善于利用植物的形态和季相变化,表达人的思想感情和形态意境。

3 园林景观的发展趋势

3.1 传统与现代的结合

一种新的景观形式的产生,总是与其历史上的园林文化有着千丝万缕的联系,优秀的景观设计将悠久的地方园林传统与现代生活需要和美学价值结合在一起,并进行提炼,提高。如巴黎的雪铁龙公园、拉·维莱特公园(1991年建成),都能看出法国园林传统的影响。

3.2 追求实用

北欧国家及德国的设计师已在全球树立了榜样。景观设计最终关系到为了人类的使用,而创造室外场所。日常生活的需要是景观设计的重要出发点,不追求表面的形式,而是着眼于追求内在的价值和使用功能,为普通人提供实用、舒适的设计成为景观设计师追求的境界,如阿姆斯特丹博物馆花园和德国卡塞尔市河谷公园。

3.3 与艺术融合

植物景观设计是一门艺术,它与其他艺术形式之间有着必然的联系。从现代艺术早期的立体主义、超现实主义、风格派、构成主义,到后来的极简艺术、波普艺术,每一种艺术思潮和艺术形式都为景观设计师提供了可借鉴的艺术思想和形式语言。如美国设计师 Peter Walker,在柏林索尼中心中,用简单的植物和一些不锈钢玻璃以简单、重复的形式来塑造出丰富的室内外空间转化和神秘的景观变化。

3.4 后工业化

将废弃或闲置的工业场所进行开发利用,保持植被的自然生长,建立一个开放的、公共的景观,对工业生产的历史和文化进行挖掘和展示,使游人了解生产流程,增加工业生产方面的知识。国际埃姆舍公园中,众多的原有工业设施被改造成展览观、音乐厅、画廊、博物馆、运动健身和娱乐建筑,得到了很好的利用。

3.5 与建筑学、城市规划的融合

景观与大自然、城市、建筑密切地联系在一起,在今天的社会,越来越多的工作需要三个行业的从业者紧密合作才能完成。从北京奥林匹克公园规划设计国际竞赛的获奖作品中可以看出,这些作品将规划、建筑与景观很好地结合在一起。当今一些优秀的城市设计或建筑设计项目,都是规划师、建筑师和景观设计师合作的结晶。如波茨坦广场、柏林犹太人博物馆、索尼中心等。

3.6 可持续发展

崇尚自然,追求自然,力求人与自然的高度融合,恢复和创造城市中的生态环境,使人尽量融入自然,与自然共生共存。可持续发展成为园林发展的大势所趋。