

兰科(Orchidaceae)是植物界中的一个庞大家族,也是高等植物中四大科之一。全世界约有730多属,21500余种,其中用于观赏的园艺栽培品种极其丰富。有些园艺家形容兰花是许多兰花迷的“花国情人”,备受人们的喜爱,世界范围内市场占有率大,经济价值高。

1 国兰与洋兰

自唐宋以来,凡是产于中国的兰科属(*Cymbidium*)的地生兰,人们就习惯称之为国兰。诸如蕙兰(*Cymbidium faberi*)、春兰(*Cgoeringii*)、墨兰(*C. sinense*)、虎头兰(*Chookerianum*)、剑兰(*C. ensifolia*)、寒兰(*C. kanran*)等^[1~4]。通常对来自异邦的东西,国人往往称之为“洋”或“番”而加以区别。对于来自外国的兰花,就俗称它为“洋兰”。诸如卡特利亚兰(*Cattleya*)、大花蕙兰(*Cymbidium hybridum*)、蝴蝶兰(*Phalaenopsis*)、万带兰(*Vanda*)、石斛兰(*Dendrobium*)、文心兰(*Oncidium*)等^[5]。所谓洋兰实际上是与国兰相对而言的。

我国幅员辽阔,地理复杂,生态环境多样。在当今被称为洋兰的兰花中,我国境内也发现有不少野生的原种。例如石斛兰的原生种在我国南方发现有60多个^[7,8],其中广东就分布有20多个。昔日中成药“石斛夜光丸”就是应用国产的“美花石斛”等制成的。在台湾、海南等省也有许多蝴蝶兰、万带兰、独蒜兰(*Pleione bulbocodoides*)等的原种。曾在国际上获得金牌奖的“金拖鞋”与“银拖鞋”的兜兰(*Paphiopedilum*)品种,就是产自云南的热带地区。由此可见国兰与洋兰是相对的,常你中有我,我中有你。

从地理分布上,绝大多数洋兰的原产地在赤道中心和南北回归线附近的热带、亚热带地区。主要分布于亚洲的泰国、印度尼西亚、缅甸、新加坡、菲律宾、马来西亚、巴布亚新几内亚、中国的热带地区和喜马拉雅山南部等。以及美洲的巴西、秘鲁、墨西哥、巴拉圭、厄瓜多尔、哥斯达黎加等。在非洲则主要分布于马达加斯加岛和南非等国。这些洋兰只能适应温暖的气候,普遍缺乏耐寒力,如果没有温室设备,就难以移植到温带地区进行露地栽培。故不少专家曾把洋兰家族泛称之为“热带兰花”^[4,8]。中国兰则主要分布于长江流域以南的地区。华北地区的泰山、崂山也有野生种类的分布。

在生物学特性方面,大多数洋兰的原生种在热带雨林里常常依附于树干或岩壁间生长,为“附生兰”或“气生兰”。而国兰中的春兰、剑兰、蕙兰等只能生长于土壤之中,为地生兰。大多数洋兰的植株较矮,叶片较厚,花形奇特,花朵较大,色彩斑斓。除了人工选育的杂交新品种外,大多数洋兰都缺乏香气,缺少国兰那种“王者之香”、“淡雅清馨”的风韵。

2 兰花的观赏特性

2.1 色彩美

兰花家族花色极其丰富,姹紫嫣红因种而异。古代文人墨客对花卉色彩的歌颂屡见不鲜,李得裕(唐)有赞美兰花的诗句:“紫艳映渠鲜,轻香含露洁”;白居易的“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,郑板桥《题破盆兰花》“春风春雨洗妙颜,一辞琼岛到人间。而今究竟无知己,打破乌盆更入山”诗句,都表明人们对大自然色彩的眷恋。

兰花色彩之美,由色相、纯度和明度三者构成。而色相、

兰花的观赏特性及其装饰应用

赵九洲

(江西财经大学资源与环境学院,南昌 330032)

中图分类号: S682.31 文献标识码: B

文章编号: 1001-0009(2005)01-0033-02

纯度常要通过明度才能显现出来。人对颜色常有冷暖、轻重、远近、宽窄和喜恶之分。其中以冷暖的感觉最为明显。通常人们多把红、橙、黄等视为暖色,把蓝、灰、黑等视为冷色。不同的色彩往往会对人的精神产生刺激,容易引发不同的心态。著名文学家闻一多先生在一篇歌颂色彩的诗中曾写到:“红给我以热情,绿给我以发展,黄教我以忠义,蓝教我以高洁,粉红赐我以希望,灰色给我以悲哀”,表明色彩对人的感官刺激及心理反应的重要性。

国兰的花色纯朴,国人对兰花花色彩的审美情趣,尤重花色清淡典雅,以嫩绿、黄绿居多,素心者更能表现兰花的气节,最为珍贵^[1,2]。而与国兰相对应的洋兰色彩更丰富,特别是唇瓣的色彩更是绚丽夺目,变化万千。如卡特兰和大花蕙兰以红色为主调,又派生出绯红、桃红、深红、紫红等深色和浅色。卡特兰的花色丰富有黄瓣红唇、绿瓣红唇等多姿多彩的品种。石斛兰的花色大多以浅紫和深紫为主调,夹带有白色的云彩。文心兰则以黄色为主调,少数品种也有表现褐色和紫红色。至于兜兰和其它各属的珍稀洋兰,大多数表现各种杂色,显得异彩纷呈。蝴蝶兰则大多以粉红为主调,并间有许多纹理,花瓣和萼瓣的色彩远比唇瓣的色彩瞩目,这与唇瓣远小于花瓣和萼瓣有关。美国兰花学会(American Orchid Society, AOS),对蝴蝶兰色彩评价标准如下:白花系的蝴蝶兰以纯白不带其他色彩者为上;白花红唇以唇瓣深红者较佳,浅红或带红斑者则次之;红花系以深红者为上品,浅红或粉红者次之;黄花系以金黄为上品,浅黄较次,混有杂色属下品;斑点花系以白瓣深红斑者为上品,黄瓣红斑和浅红瓣杂以深红斑者次之;条纹花系以疏条纹者为上品,密条纹者次之,浅色不明显条纹者为下品^[9]。

2.2 姿态美

国兰的姿态,美妙绝伦,园艺家们为了鉴赏,提出了“色、肩、捧、舌、鼻、梗”六大评价标准。色,即花色要纯正;肩为二个侧萼片的着生方式,以飞肩为上,其次是一字肩,再次为落肩;捧即二个向外竖直靠拢的花瓣,要求光洁,形似蚕蛾的蚕蛾捧为佳品;舌,即唇瓣,要短而圆、端庄大方;鼻即蕊柱,要亮丽,无杂色为上;梗,即花梗要挺直粗壮。国兰花的花形,古代均以梅瓣或荷瓣为上,水仙瓣则次之。时至现代,国兰花型又以奇花者,如牡丹瓣、蝴蝶瓣、多重瓣、三唇瓣为珍贵,竹叶瓣则为下。

自古以来中国赏兰赏花又赏叶,更有“看叶胜看花”之说,目前叶艺类型品种倍受人们的青睐。兰花叶片终年鲜绿,或直,或垂或扭卷,刚柔兼备婀娜多姿,飘逸动人,国兰花叶姿态的优劣则多以人们的喜好而定。如有人喜欢立叶形(企剑),

收稿日期: 2004-10-20

也有人喜欢平叶形(软剑)。但是,近代要求国兰的叶姿应以短、矮者为上,高大者则下。国兰花的叶片形状,按现代的观点来衡量,应以达摩叶、圆钝叶、杓子叶为上,广叶、中叶、细叶者为下,至于扭曲叶、燕尾叶者则入奇叶类。叶片上的各种斑纹,构成了国兰不同的线艺。兰叶的线艺按其色泽的不同,常见的有金边、银边,亦即国兰叶艺术语中的复轮。国兰花的叶艺类型多姿多彩,可以概括为复轮、缟、虎斑、蛇皮斑四大类。国兰线艺的欣赏,以复轮者为例,银边则比金边价值高。至于少见乃至稀见的叶艺,如玳瑁斑、蛇皮斑、矢虎斑等,观赏价值更高。

洋兰,则更加天生丽质,魅力超凡,使人们能为它的自然美而倾心,为它的艺术美而追求。洋兰的根、茎、花、叶姿态千娇百媚,拂人心脾。AOS把蝴蝶兰花型划分为如下等级:以按花朵的大小数量和形状两方面来衡量。蝴蝶兰为多花型洋兰,一般花越多而花朵就会越小,故花朵越大者其品位就越高,相反,花朵越小则品位越低;花朵形状方面,以花瓣和萼瓣较宽、唇瓣较大者为上品,即花形浑圆较细瘦者为佳;花朵大和花形浑圆者为上品。

2.3 神韵美

兰花姿态秀美,芳香馥郁,被古人誉为“香祖”、“天下第一香”。兰花有其浓厚的文化色彩和民族特色,人们历来把它看作是高洁、典雅的象征,并与梅、竹、菊并列,合称“四君子”,用以题诗作画,风韵尤绝。花形奇特的洋兰更是神采飘逸,韵美嘉珏,难以言表。蝴蝶兰的花瓣质地按品种的不同而有差异,质地厚者花瓣较脆,质地薄者则较韧。AOS把蝴蝶兰花瓣质地作为品种优劣的标准如下:质地厚薄适中者为上品,较薄或较厚者则次之。

2.4 文化美

目前兰花栽培已经遍及世界各国,人们爱兰、养兰、赏兰、咏兰,在不同的地区和国家形成了丰富的兰花文化。许多国家和地区每年都有兰展,我国2004年广州兰花文化展,引起了世界各地兰花爱好者的兴趣和关注。

2.5 芬芳美

洋兰不仅以花大色艳著称于世,也以芬芳而闻名。据报道,美国学者用 *Cymbidium* 属植物,培育出花大色艳并具清香的大花蕙兰品种^[9]。

除了上述标准外为了科学评价国兰的质量,蒋细旺(2000)^[11]制定了数量化标准。

蝴蝶兰鉴赏中,AOS以定量化的方式列出的计分标准使其评价更加合理化,内容如下:花形—30分;全貌—15分;萼瓣—5分;花瓣—6分;唇瓣—4分;花色—30分;全花—15分;萼瓣和花瓣—10分;唇瓣—5分;其他特征—40分,其中花朵大小—10分、花瓣质地—10分、花朵数量—10分、花序排列—10分。

3 兰花的装饰应用

随着都市化进程的加快,都市人的室内绿化装饰尤为重要,环保和美化成为人们关注的焦点,兰花风姿绰约、色调艳丽、情懷高雅,人们可从中感到怡情悦意,回味无穷,使人得以大自然的艺术享受,在家居花卉装饰中展现它的美姿。

3.1 庭院美化

有些中国兰可在中国亚热带以南地区露地越冬,笔者见到南京市清凉山公园的温室一侧以春兰为地被植物,飘逸洒

脱的叶片,令人耳目一新,春季花开香飘醉人,使游人流连忘返,如能在居住区绿化中加以推广,其文化效应和生态效应可以窥见一斑。多数洋兰可以在热带地区露地越冬,在庭院中可以吊栽各类热带兰类增添野趣,生机盎然,花繁叶茂。在泰国、新加坡等居住区中热带兰栽培广泛。

3.2 居室装饰

兰花也是居家客厅、写字楼、大厦厅堂的良好装饰品,可使室内绿化显得气势非凡。值得注意的是多数洋兰的植株较矮小,基部叶片密集丛生。在室内摆设卡特兰、蝴蝶兰盆栽,以醒目的位置为宜,如正中窗台的中央,两张沙发椅子中间的茶几,或钢琴、冰箱的顶上。有些大花惠兰的生长势旺盛,每盆抽花三四枝,则单独摆设于高身的花架上为宜。除盆栽外,采用桫欏板(又称蛇木)种植洋兰也别具特色。总之,可用盆栽栽植,亦可用吊盆装饰,亦可摆设组合盆栽和兰花的插花作品,因室内家具的色彩、类型光线特点及空间布局等而异,恕不赘述。

3.3 人体点缀

在花卉的人体装饰上,主要方式有头花、胸花、腰花、腕花和捧花等。当今在许多庆典礼会、招待会或剪彩仪式上,不论男女嘉宾常会佩戴胸花,以增添热烈的气氛。其用材主要是石斛兰(*Dendrobium*)、文心兰(*Oncidium*)和满天星(*Gypsophila elegans*)。这种人体点缀在国内外都流行。在大都市,新娘捧花已成为一种新兴的时尚。这束捧花蕴含着温馨、祥和、幸福的情调。当新娘子披上婚纱,不论拍摄婚照,出席婚宴,有了一束捧花都会令新娘子显得更加光彩照人。现今设计的捧花,有倾泻形、弯月形、圆球形、三角形等多种样式。所用的花材以卡特兰、蝴蝶兰、石斛兰等最为名贵。

3.4 插花良材与组合盆栽

在插花艺术中,近年来兰花逐渐兴起,使花材显得更加丰富,更加富有魅力。艳丽多姿的兰花可称得上插花上等材料,可与玫瑰(*Rosa rugosa*)、菊花(*Dendranthema moliflora*)、红掌(*Anturium andraeanum*)、康乃馨(*Dianthus caryophyllus*)、马蹄莲(*Zantedeschia aethiopica*)、满天星(*Gypsophila elegans*)等30多种插花花材搭配使用。插花艺术融文学、诗歌、绘画、音乐等艺术于一体,是一门具有生命活力的艺术,它以形传神,以神达意,神形兼备,表达人们的情怀和理想。典雅朴素的中国兰,文化底蕴丰富,色彩斑斓的洋兰使生活多姿多彩,她们在插花艺术中,日益广泛地受到人们的关注和应用,也使我们的生活绚丽多彩。

参考文献:

- [1] 陈俊愉,程绪珂.中国花经[M].上海:上海文化出版社,1990. 127~134.
- [2] 吴应祥.中国兰花[M].北京:中国林业出版社,1993.
- [3] 刘金.兰花[M].北京:中国农业出版社,1998.
- [4] 卢思聪.中国兰与洋兰[M].北京:金盾出版社,1994.
- [5] 陈俊愉.中国花卉品种分类学[M].北京:中国林业出版社,2000. 287~299.
- [6] 朱涛等.洋兰栽培技术[J].云南热作科技,1998,21(1): 37~39.
- [7] 李少球,胡松华.世界洋兰[M].广州:广东科技出版社,1999. 41~49.
- [8] 李贵.兰花档次鉴赏[J].湖南林业,2002,11: 22.
- [9] 程刚.中国兰花的鉴赏标准简介[J].生物学教学,2003,28(11): 55.
- [10] 蒋细旺.中国兰花优质品种评价研究[J].江汉大学学报,2000,17(6): 16~18.