

要讲科学。如有条件,最好在大树移植前 1~2 年,对该大树进行断根缩坨处理,促使其萌发更多的宿根,以确保移植的成活率。在大树移植时,要进行清膛剥枝,对树冠枝条进行疏剪或短截,使树木根冠比相对平衡。大型的树木,尤其是长绿树要带土坨移植,在黑龙江省冬季带土坨移植会收到事半功倍的效果。移植后的大树要草绳缠干,最好连主枝也进行缠绕。夏季要对新植大树进行遮荫,并经常向树体喷水,保持树体潮润,有利新芽的萌发。积极尝试使用植物活力素树干注入液和根灌液、植物蒸腾抑制剂等新型科技产品,提高大树移植的成活率,增强树木的生长势。

3.2.3 园林公园绿地中建设寺庙要有序有度 我们提倡和追求自然景观,也并不反对适地、适量地建设融自然与人文景观于一体的庙宇。但之前要作好规划,将庙宇建筑群规划在风景区或公园的幽深处,和外界相对隔开,这样既能很好体现教区的幽静、玄虚,又有利于维护整个景区的完整和统一。

3.2.4 实事求是因地制宜搞绿化 各地有各地的实际,同一地区也有不同的立地环境条件,要实事求是,不盲目追风,强求一致,整齐划一。宜树则树、宜草则草,因地制宜,因材施教,因时而变地进行城市园林绿化工作。

3.2.5 少些造假多些特色 “假的真不了,真的假不了”。仙人掌、仙人球、椰子、棕榈再美丽,毕竟不是北国特色。要着力挖掘当地特色树种、草种、花种用于园林建设之中,打造龙江特色。只有民族的才是世界的,也只有当地的才是全国的。

3.2.6 因势利导种花草 根据绿化环境和地势地形的变化,因势利导种植花草树木,可以通过营造各类微地形,来实现景观竖向的变化,尽量减少花池、花台的构筑量,把有限的绿化资金投入到园林植物景观和植物群落的营造上来。

3.2.7 把绿地管养放在重中之重的位置 提高园林绿地的管养的预算定额,加大绿地管养的投入,调动园林企业对园林

绿地养护管理的积极性,确保园林植物不但能保活,而且能活好、活长远,以促进园林建设快速健康的发展。

3.2.8 保证城市园林苗圃的数量和规模 一般情况下,城市园林苗圃的面积应占整个城区的 2%~3%,才能较好地满足城市绿化的需要。黑龙江省各市园林苗圃的面积普遍不足,尤其是中小城市更加严重。要把增加园林苗圃的数量和规模,放在关乎城市长远发展的战略高度来看待。加强优良园林植物引种和推广工作,积极引导非国有资金投入园林苗圃的建设当中,拓宽绿化苗木的供应渠道,为城市绿化打下坚实的物质基础。

3.2.9 重视引进和培养人才 根据基层单位园林专业人才短缺,而园林专业的毕业生又很难回到基层的实际,用人单位要采取两条腿走路的方针。一方面采取更加优厚的政策,吸引园林专业的本专科毕业生到园林建设第一线工作;另一方面,将自己优秀的职工送到各大专院校、科研单位进行学习深造。一些先期实行了“送出去,引进来”的单位,已收到了良好的效果。

3.2.10 建立、健全和规范园林市场 建立健全园林绿化工程招标投标制度,通过园林工程的招标投标和加强园林市场监管,降低园林工程的成本,确保工程质量。探索能使监理单位对工程独立行使监督的有效途径。加强对园林专业监理人员的培训和培养,监管监理队伍,使其真正起到对园林工程质量的监督指导作用。

除此之外,我们还要树立新的城市园林发展观,确定大生态、大园林的概念。促进城市园林绿地和郊区防护林地及高产农田的有机结合,既要做到“溶解公园”,使其成为城市的绿色基质,又要逐步实现“溶解城市”,把城郊林网和农田作为城市的有机组成部分,使城市处于绿色包围之中,只有这样,才能建成生态园林城。

插花艺术是近年来涌现的新时尚。美丽的插花作品,让观者赏心悦目。如何能创作出新颖而又有内涵的优秀作品,这是许多插花爱好者的疑问,在这里,笔者有一些亲身体会与大家分享。

首先,要掌握花材的加工处理方法。如枝条的修剪、造型,顺应花材的天然姿态,去掉影响构图效果的交叉枝、双垂枝、单垂枝、挂物枝等;用刻伤法(针对粗枝)、水中弯曲法(纤细柔韧枝条适用)、铁丝缠绕法对花材造型;植物叶片的卷曲、对折等;花材的固定;接枝固定法、瓶口插架固定法、铁丝网固定法、钉板固定、剑山组合法等。然后要准备好工具:钳子、剪子、铁丝、铁钉、图钉、订书器、胶带、剑山、花泥等。

准备好工具,练好基本功,就可以开始制作了。艺术插花创作的第一步是立意,即想要表达的意境、内容,然后根据这些选择花材、花器(初学者可模仿实物作品或图片,反复揣摩,体会其内涵)。

创作时,想要飘逸、秀美的效果,就采用东方式插花;想表达热烈、浓重,就采用西方式插花;想无拘无

束,天马行空,则用自由式。

总的来说,西方式插花注重规则对称色彩鲜艳,比较好表达;东方式插花注重主次、虚实、强调韵律,对比、呼应,较难掌握;而自由式,笔者认为只有技术高超、炉火纯青的花艺师才能创作出脱凡超俗的作品,否则为不伦不类。

插花不仅是一种艺术,而且还是一种文化。花艺的创作需紧跟社会潮流,并负有个性,花材的内涵需牢牢掌握。另外,在创作时,往往会用到许多构成元素,一个小配件,经过作者的巧妙应用,有时会成为画龙点睛之笔。

要想创作出优秀的作品,作者本人先要提高自己的艺术、文化修养、开拓视野勇于创新。同时,花艺创作也在潜移默化中陶冶人的情操,愉悦人的身心,又为花卉市场的繁荣,花卉事业的发展创造了美好的发展前景。

(哈尔滨市动物园, 150300)

浅谈艺术插花的制作

赵宇