

滨河路绿化分析与评价

张春慧,王先杰,王大庆

(东北农业大学园艺学院, 哈尔滨 150030)

中图分类号: S688 文献标识码: B

文章编号: 1001-0009(2004)03-0042-01

通过对青岛市东海路绿化与哈尔滨市斯大林公园滨河路绿化的实际考察,对两者的优缺点进行了分析与评价,以期对哈尔滨市滨河路绿化提供参考和借鉴。

1 青岛市东海路绿化的分析与评价

1.1 实地分析与总体评价

青岛地处胶州半岛,地势起伏跌宕,海岸线蜿蜒曲折,气候温润适宜,属温带海洋性气候,绿化植物种类较多。临海的东海路绿化手法别致,素材丰富,景观优美,沿海岸线因地制宜,因势造景,创造出层次丰富的植物景观,在海岸线舒缓处还设计了一些小型平台或置石广场,使海景有藏有露,收放自如。除此之外,沿路还设有许多或大或小的游园、广场,景观沿海岸线时聚时散,逐次展开,节奏、韵律和谐统一,变化流动不拘一格,是滨河路绿化一个成功的典范。

1.2 景观特色

1.2.1 植物配置极富层次和韵律变化 在植物配置上,东海路绿化充分体现了层次明显、色相丰富、巧于变化的特点。东海路与海岸线时即时离,若临海遇有高大建筑物或有碍观瞻的景观时,则用高大乔木予以遮挡,结合灌木、缀花草坪等进行造景,既富于层次变化又有效地起到障景的作用;若临海处风景优美,则充分敞开视线,或用草坪缀以低矮的整形绿篱和灌木,或设以小型平台、广场或雕塑。沿路每段的绿化都各具特色,变化无穷,巧妙地设人工于自然之中。植物品种也较丰富:种植的乔木有法桐、国槐、马褂木等;常用的灌木有:紫葳、紫叶小檗、紫叶李、黄杨、女贞、龙柏等;缀花草坪多用凤尾兰。这些植物无论是色彩、造型、还是排列,都巧于变化,层次丰富。

1.2.2 平台、(小)广场、小游园各具特色 东海路如线,串起沿路的各个主题广场、主题游园、平台和公园,好似镶嵌在东海的珍珠项链。沿东海路自西向东设有:海涛园、海趣园、海风园、五四广场、海韵园、海洋公园、雕塑公园等。除此之外,还与植物造景穿插建有一些小型的平台、小广场,宜于游人休憩、停留、远眺、欣赏海景。小广场或自然地堆以置石、卵石铺路,白沙为水,或简单铺装,安放雕塑。形式不一,简洁自然。稍隔一段距离便设有伸向海边的台阶、沙滩,游人可以充分地接近大海,使得青岛的海显得格外的亲切、柔和。这些广场、游园风格各异,既有现代的大型混合式五四广场,如今它已成为青岛的象征;也有一些传统风格的自然式小游园、公园等,这些都充分体现了青岛独具特色的历史、文化内涵。

1.2.3 雕塑小品风格各异 雕塑,也是青岛绿化的一大特色所在。在东海路上,沿路草坪上随处可见缀以一些白色雕塑或不锈钢雕塑,这些雕塑或抽象或写实,给整个道路绿化增添了极为灵活的一笔。一些广场游园里雕塑占比例更大,小到露珠、瓢虫,大到巨型雕塑,题材涉猎极为广泛。青岛雕塑公园可谓是别具一格,园中各种题材的雕塑,形态、大小迥异,极富感染力。音乐广场里一组惟妙惟肖的摇滚歌星雕塑,赢得了众多游人的青睐,几乎每一位到此的游人都驻足合影留念。

1.3 设计手法

东海路绿化平面轮廓以规则式为主,总体上体现了“美则现、陋则隐”的原则,自然式种植的花草树木和一些小型平台、

广场恰恰又打破了这种规则式的呆板,使整个绿化充满动感和跳跃的灵性。

1.4 文化内涵

如果说东海路的绿化很有亲和力和感染力,那是因为它蕴藏了深厚的历史、文化内涵,这正是它的灵性所在。山东是儒学思想的发源地,这里有着深厚的文化底蕴。东海路的绿化充分体现了传统与现代、文化与历史的有机融合与统一。

五四广场,沿市政府办公楼的中轴线布局,现已成为青岛政治、经济和文化的中心。位于西段的音乐广场,其总体布局流畅自然,宛如一曲跳动的乐章,数十座形态逼真的音乐家、乐器及现代乐队的雕塑都营造出一种浓郁的文化氛围,脚踏发音的音乐铺装,多人演奏的巨型钢琴使人们在休憩游乐的同时陶冶了情操,增添了雅趣。而小型街道游园如海趣园、海风园等,一些儒学大师、历史名人的雕塑和碑刻凸显出中国的传统文化的厚重与精深,潜移默化地影响着人们的人生观和价值观,反映了中国园林所特有和一贯追求的一种理念和价值取向。

2 哈尔滨市滨河路绿化的分析与评价

2.1 实地分析与总体评价

因松花江岸线整齐,地势平坦,哈尔滨市斯大林公园滨河路临江设计成规则式滨河林荫道,顺堤傍水建成开放式带状滨河公园。由于冬季气候寒冷干燥,植物品种多以乡土树种为主,大量的乔木冠大荫浓,形成良好的遮荫效果。此外,由中俄文化交融的一些建筑小品更是独具风味,使其在20世纪50年代名扬海内外。沿江一侧的堤岸临江由一层平台联起两段台阶,设计时充分考虑到固堤护坡的作用,也使游人在不同的水位时都可充分亲近水面。

2.2 景观特色和设计手法

哈尔滨市斯大林公园为沿松花江江堤修筑的东西长千米,南北宽50米的规则式的公园。滨河路绿化以防洪纪念塔为中心,向两侧延伸,以俄罗斯古典式风格的建筑和遍布全园的“五色草花坛”以及绿地中的“天鹅展翅”、“少年”、“起步”、“跳水”、“舞剑”等十六组艺术雕塑而颇具盛名。它还借鉴、吸收了欧洲园林的一些设计手法,融入中国北方园林之中,独具北方人质朴、粗犷的特色,在全国众多的公园中独树一帜,别具风采。园内的俄罗斯古典玩具式建筑、栏杆、雕像、花坛、草坪、座椅和园灯,造型别致,构成了童话般的美妙世界。

2.3 植物配置

园内,一排排高大的乔木形成片片荫凉,品种主要有红皮云杉、油松、垂柳、榆树、白桦等;中层种有丁香、榆叶梅等花灌木,以及红瑞木、整形的水蜡球、榆树绿篱等;最下层为缀花草坪。由于冬季严寒,绿化树种有限,无法做到如青岛滨河路四季有景、季季色变的效果。这也是北方绿化面临的普遍问题。

2.4 文化内涵

松花江稳重、舒张,哈尔滨市滨江路绿化有着和北方人一样质朴、粗犷的气息。由于与俄罗斯的频繁往来,中俄文化交流紧密,建筑、雕塑以及其他小品等都体现了中西合璧的文化氛围。

3 比较与借鉴

就绿化手法而言,青岛的东海路绿化已形成点线面相结合的绿化景观,层次清晰,巧于变化,营造出浓郁的文化环境和氛围。哈尔滨市滨江路的绿化是50年代城市园林绿化的杰作,具有浓郁的北方园林特点和鲜明的时代性。两者风格不同,但各具特色。青岛的东海路绿化现代气息浓厚,人文景观丰富;哈尔滨市滨江路的绿化缺少现代气息,但地域风格浓郁,今后应适当加强植物造景的生态性、园林小品的艺术性、绿地景观的亲切性、设计手法的多样性,突出地域文化特色,尽展时代特色。当然,在借鉴别人之长时,一定要保留自己之特,这才是文化交流与发展的原则和主流。