

## 组合盆栽花卉的艺术配置

王艳, 任吉君

组合盆栽是运用各种观赏植物, 经人为设计安排后, 表现植物特有的色泽、质感、层次变化及线条美感的新兴园艺产品。近几年组合盆栽在国外非常流行, 因其将花艺设计、园林设计的观念运用到组合盆栽的设计中, 就更富有装饰、美化、绿化环境的作用, 给传统模式下的盆栽花卉, 注入了新的形式, 增加了产品的附加值。具有极大的发展潜力。因此, 花卉的组合盆栽将会成为今后花卉消费的一种新时尚。

### 1 组合盆栽植物的搭配技艺

几种植物通过艺术组合, 栽植在形状各异的花盆内, 以完美的姿态呈现给世人, 给人们鲜美的精神艺术享受。要想创造出组合盆栽的佳作, 首先要从栽培角度考虑如何选择、搭配植物, 其次是花卉所赋予的象征性。而要使一个组合的植物生长持久, 在一定的范围内, 所选择的植物对环境

条件如温度、光照、水分、土壤等的要求要相近。

#### 1.1 注重栽培技术

1.1.1 光照: 在组合盆栽中影响植物配置最大的因素是光照强度。不同种类的植物光照强度的要求不同。可分为三类。阳性花卉: 这类植物要求日照 80% ~ 100%。在全日照下生长最好, 适于室外摆设, 如月季等。中性花卉: 这类植物喜光、但能耐阴, 要求日照为 50% ~ 100%, 适宜室内和室外摆放, 如发财树等。阴性花卉: 这类植物需光较少, 要求日照为 50% ~ 70%, 最适于室内摆设, 如绿萝等。

1.1.2 温度: 对绝大多数植物来说, 生长的温度范围为 10℃ ~ 30℃, 在此范围内, 植物基本能正常生长, 对植物配置影响不大。但低于 10℃, 或高于 35℃时有些植物会被迫休眠。因此, 有时要根据特殊的温度情况做出特殊的选择。

1.1.3 水分: 不同种类的植物对水分的要求不同, 分为五类。耐旱花卉: 这类植物耐旱性强, 能长期忍受土壤及空气的干燥, 如仙人掌类。半耐旱花卉: 较耐旱, 叶呈革质、蜡质或具有针状枝叶, 如松、柏等。中性花卉: 对水分的要求多于半耐性花卉, 但不能在全湿的土壤中生长, 多数植物属于此类, 如月季等。耐湿花卉: 要求很高的土壤和空气湿度, 如海芋等。水生花卉: 生长在水中或湿地中。如睡莲、荷花等。

1.1.4 土壤酸碱度: 即土壤 pH, 不同种类的花卉对土壤 pH 要求不同, 在植物配置时要考虑植物所栽培的土壤(基质)的酸碱度。如月季要求中性土壤, 兰花要求酸性土壤。

#### 1.2 注重植物的象征性

植物的象征性包括植物所象征的语言、植物色彩所代表的感情, 以及在不同场合下组合盆栽所特有的应用价值。灵

活运用植物的象征性, 犹如语言般表达内心的思想, 是组合盆栽植物配置的重要因素之一。

1.2.1 组合盆栽花语: 花语是用来表达人的语言、人的某种感情和愿望。不同的植物代表的寓意不同, 在植物配置时, 要充分理解花的寓意, 才能更好地表达丰富多彩的文化内涵。例如: 康乃馨被称为母亲花表示友爱和温馨; 发财树表示恭喜发财; 玫瑰表示爱情的信物、内心炽热的追求等等。

1.2.2 色彩的象征意义: 人们在长期的生活中, 赋予了某些感情色彩, 如绿色代表草原、森林; 蓝色代表朴素、柔和; 红色代表热烈; 白色代表纯洁; 黑色代表庄重; 橙色表现温暖等。在组合盆栽中有意识地运用色彩来体现作品的意境和情调, 能更好地表达创作的主题思想。

1.2.3 特殊应用: 在特殊的节日如元旦、母亲节等, 以及特殊场面如探病、宴会等, 进行组合盆栽时要考虑不同组合的花卉所产生的效果。例如: 元旦: 以红色为主色调, 适宜配置的植物有各式兰花、观赏凤梨、开运竹等。同时加上表达意境的包装、卡片或其它装饰物等, 以表达友好、倾慕的心意。

### 2 组合盆栽造型设计原理

组合盆栽造型设计原理可归纳为均衡、比例、韵律、色彩、对比等。

2.1 均衡 主要指平衡与稳定。在植物配置时, 要权衡整体, 使各部分让人感到平稳而优美。妥善处理植株的形态、大小、色彩、质感等, 可以达到均衡视觉的效果。在组合植物时常采用上轻下重、上小下大的原则。

2.2 比例 指在一定范围内各种植物形体之间的相互比较。如大小、长短等的比例关系。在组合盆栽中, 上、中、下段高度常用的比例为 8:5:3, 接近黄金分割比率。

2.3 调和 又称和谐。盆栽的主体是植物, 尽管各种植物在形态、体积、色泽上千差万别, 但总体上, 它们的共性多于差异性, 在绿色这个基调上得到统一。因此, 在整体造型时注意色彩、位置、形态的统一搭配, 不要有分离排斥现象, 使从内容到形式都是一个完善的整体。

2.4 韵律 在盆栽设计中, 韵律美是一种动感, 它利用植物的高低起伏、弯环曲折的变化、种植的疏密虚实等, 能使人产生一种有声与无声交织在一起的节律感。

2.5 色彩 植物从花色到叶色呈现丰富多彩的变化, 夺目的色彩极富感染力。进行色彩设计除需要掌握一些色彩的知识外, 还要了解在色彩设计中所受影响的因素, 例如个人的喜好、周围的环境背景等。色彩在组合盆栽中选用不宜过多, 互相协调才能使人有赏心悦目之感。

2.6 对比 在组合盆栽造型中, 把两个完全对立的事物作比较, 这就是对比。它包括植物的形象对比, 如长宽、高低等; 质感对比, 如植株枝叶的粗糙与光滑、明与暗等。通过对比使对立的双方达到相辅相成、相得益彰的艺术效果。

2.7 空间 在种植组合盆栽花卉时, 必须要保留适当的空间, 以保证栽植后植株有充分的生长空间, 确保花卉正常生长。

(佛山科学技术学院园艺教研室, 广东 528321)