

中国水仙雕刻造型技艺

刘春珍¹, 杨晓峰², 樊金萍³

水仙学名 *Narcissus tazetta* var. *Chineusis*, 别名雅蒜、天葱、雪中花、凌波仙子等, 石蒜科水仙属多年生单子叶草本植物, 地下有肥大的鳞茎, 呈卵圆形或圆锥形, 是球根花卉。水仙与普通花卉不同, 它春季贮藏养分, 夏季休眠, 冬季开花。水仙的造型主要是对水仙的鳞茎片、叶片、花萼及根进行雕刻或艺术加工, 经上盆水养之后, 成为集自然美与艺术美于一体活的艺术品。

中国水仙鳞茎球大、生命力强。雕刻者应根据立意挑选鳞茎球, 或根据鳞茎球形态特点立意, 然后巧妙用刀, 根据立意把鳞片、叶片花梗削除大小不等的一部分。雕刻后浸泡、盖棉, 水养一周左右伤口自然愈合, 日后叶花梗有一定的弯曲, 可培育出千姿百态生机盎然、香味四溢各具特色的水仙盆景。

水仙雕刻目的选择: 确定观花日期后(元旦、春节或喜庆日), 再根据培育水仙场所的温度、光照等情况选择雕刻日。水仙花绝大部分用于中华民族一年一度的春节期间观赏, 若想春节观花白天平均温度在 12℃~14℃, 夜间最低温度在 2℃左右, 水养 42d(天)左右能开花, 由于气候条件的约束, 我们可再提前 3~4d(天)雕刻即春节前 45d(天)雕刻就可以了。

水仙雕刻的基本程序: 进行水仙雕刻, 除控制花期和造型以外, 主要是由于如果不雕刻, 水仙有的花芽或叶芽因鳞茎的包被不能抽出, 结果造成花的减少, 雕刻是

6.3 长筒白 是从白丁香与华北紫丁香的杂种一代中选育出来的。圆锥花序由侧芽发出, 长达 15cm(厘米), 常以数个圆锥花序形成长达 30cm(厘米)左右的大型圆锥花丛, 布满树冠。花单瓣, 花径 2cm(厘米), 花筒细长, 2cm(厘米)长, 整个花冠筒可达 3cm(厘米); 花药 2 贴生在花筒口部稍下。蒴果长 1cm~1.2cm(厘米), 表面光滑无疣点。花期 4 月上中旬, 可延续 12~15d(天)。8~9 月果熟。10 月上中旬落叶。

以上从形态特征等性状方面对六组易混淆的丁香详细加以介绍, 其中紫叶重瓣丁香, 淡紫重瓣丁香, 雪球丁香是我所于 1994 年立题的“丁香优良品种的筛选与繁育”研究项目中选出的, 并由我们首次定名的新品种, 在生产应用中很受欢迎。由此可见, 详细了解丁香主要性状, 才能正确区分每种丁香, 从而使丁香在园林绿化中更充分地被利用, 发挥更大的作用。

(1. 哈尔滨市第一苗圃, 150048; 2. 哈尔滨市园林科研所; 3. 黑龙江省农垦科学院特产所)

非常必要的。下面介绍的雕刻程序, 适合绝大部分造型水仙。

叶芽多长雕刻好 叶芽是指鳞茎的主芽, 如果主芽刚刚露出鳞茎球就雕刻。叶片很短, 把叶缘削去一部分, 这种形态的叶片和很多造型都不协调。如果叶片长得过长 5cm(厘米)以上的叶片雕刻后其弯曲度就很难达到理想的形态。鳞茎球的雕刻时间, 以主芽长出鳞茎 3cm(厘米)左右。底部无新生根为好。如新根已长出, 但粗壮挺拔, 洁白, 没折断, 长度在 1cm(厘米)左右也可以。

去枯根及枯鳞茎皮 把鳞茎球底部枯根及凹陷处的泥土及鳞茎球外面的一层褐色枯鳞茎皮除去。

剥鳞茎片 剥鳞茎片时, 一般是左手拿水仙鳞茎球, 让弯曲的主芽芽尖对着雕刻者, 右手拿水仙刻刀(也可不是专用的)。在根部以上 1cm(厘米)左右处, 与底部平行划一条弧形线, 把刀竖起轻轻垂直切入, 对于初学者, 一次切入不可太深, 以免把叶片花梗从基部切断, 剥鳞茎片时, 在 1~3 层鳞茎片下有时会遇到扁圆形或圆锥形下大上小无花苞的叶芽, 剥鳞茎片时应及时把它切除。否则影响操作。从正面逐层剥落直到露出叶芽为止。

刻叶包片 把叶芽两侧面鳞茎片从基部向上铲除 1/2 左右。使叶芽前面及左右两侧都露出来。先去掉主芽两侧的鳞茎片, 再去掉其他两侧的鳞茎片。然后把所有叶芽的叶包片刻去 2/3, 露出叶片。操作过程中, 心要细、手要稳, 用力不可过猛, 切勿碰伤叶芽内的花苞。

削叶缘 用水仙雕刻刀反叶缘从上向下(也有从下向上削的)从外层叶到内层叶, 把叶缘削去 1/5 到 2/5 不等。叶缘削的深度和长度依造型而定。削叶缘时注意不要把花苞碰破, 造成“哑花”而影响造型。

削花梗 这是水仙雕刻造型中的关键步骤, 因为这时的花梗短小嫩脆, 稍不注意或操作不当将影响花苞的发育和开花, 导致雕刻造型失败, 削花梗的目的是相同的, 花梗受伤后, 弯得变曲可卷曲, 也达到了矮化造型的需求。在花梗基部 0.5cm~1cm(厘米)处向下切成盾形薄片。深度为 0.5mm~1mm(毫米), 若想让花梗向哪一侧弯曲, 则削哪一侧。一个鳞茎球有几个花梗等到开花欣赏时达到花枝高低有别、错落有致、疏密得当的要求。

子球的处理 子球的去留以及是否雕刻要根据造型的需要而定, 如需要雕刻, 估计子球内又有花苞, 雕刻方法同主鳞茎球一样。如需要雕刻做衬景, 估计该子球又无花芽, 雕刻就简便了。先在子球底部上 0.7cm(厘米)处, 横切一刀, 深达子球 2/5 左右, 然后再从芽顶端竖切一刀, 把子球鳞茎片、叶缘都切除 1/3 左右。

有一定经验的雕刻师, 一看主鳞茎球的大小, 子球大小, 就基本估计到子球内有无花芽。初学水仙雕刻者, 难以确定子球内有无花芽, 为慎重, 还是按有花芽的雕刻进行为好, 以免估计有误, 把花苞刻破, 就无法弥补了。

(1. 哈尔滨市花圃, 150040; 2. 黑龙江省阿城市环卫处, 150300; 3. 东北农业大学, 150030)