

室内植物引种布置及管护

胡 毅 冯军仁

1 室内植物引种

- 1.1 垂吊植物 绿萝、吊兰、龟背竹、垂盆草、地锦。
- 1.2 观叶植物 一叶兰、虎尾兰、文竹、大叶竹芋、合果芋、巴西木、变叶木、橡皮树、鸭脚木、苏铁、棕竹、南洋杉、玉门冬、酒瓶兰、绿巨人、发财树、春羽。
- 1.3 芳香植物 米兰、桂花、含笑。
- 1.4 观花植物 君子兰、大岩桐、蒲芭花、瓜叶菊、报春、山茶、海棠、仙客来。

2 室内自然因素

室内环境通常光照不足，空气湿度低，空气不流通，温度较恒定，不利于植物生长。

2.1 光照 室内光照较露地少，主要光源为顶窗前窗及东西窗的直射或散射光，而散射光仅为直射光的20%~25%，在前窗直射光条件下，宜选较喜光的仙人掌类、叶子花、观花等。而在东西窗散射光下，宜选橡皮树、苏铁、变叶木、龟背竹等观叶植物，在中度光及微弱光下，宜选耐荫的蕨类、喜林芋、棕竹等。

2.2 温度 室内植物大多原产热带、亚热带，故其有效的生长温度以18~24℃为宜，夜晚也应高于10℃。

2.3 湿度 室内湿度过低不利于植物，过高会使人感觉不舒适，一般相对湿度为40%~60%，如低于25%，则需加湿，在冬季供暖情况下，室内应设水池、叠水或增加喷雾；如用套盆栽植可加大湿度。

2.4 空气 通过窗户的开启，调节空气流通。

3 室内植物的布置原则

3.1 点线面的布局方式 点状绿化是指用独自成景的观赏植物，在室内作点状装饰，这种布局可构成室内的景点，有较强的装饰作用和观赏效果；线状绿化主要是花槽和盆栽植物的连续摆放，用来分割与限定空间；面状绿化用植物群体布置于室内墙前或某一空间，以达到景物或屏风的效果。三者相互结合，创造优美的视觉形象。

3.2 主题突出 主景是整个空间的构图中心且富有艺术感染力，应布置于室内明显位置，所选植物应姿态优美、色彩绚丽，如盆景、艺栽等，最能引人注目。

3.3 比例协调 室内植物本身和室内空间及陈设就有一定比例关系，应选相应尺度的植物使之比例恰当，色彩和谐，主次分明，富有节奏感和整体感。

3.4 因地制宜 因自然状况、经济条件、民族习俗和植物种类的千差万别，室内绿化应从实际出发，因地制宜，并突出地方特色和风格。

4 不同室内环境的布置方法

4.1 入口 联系与渗透室内和室外空间，布置成简洁鲜明的欢迎气氛，选大型、姿态挺拔、叶片直上，不阻挡人视线的盆栽植物，如棕竹、苏铁、南洋杉，也可用色彩鲜艳、明快的盆花。

4.2 客厅 讲究柔和、谦逊气氛，选景应朴素、美观、大方、色彩明快、与家俱协调。据不同季节选一叶兰、米兰、合果芋等小型观叶植物，墙面可配垂吊植物，以打破墙面单调，屋角用植物打破直线，使线条趋向柔和，茶几可置米兰、仙客来等小型盆花。

4.3 居室 为休息安睡之用，要求令人感到轻松，能松弛紧张情绪的气氛，色彩多选用冷色调，用少许观叶植物，体态轻盈纤细。儿童居室则要注意安全性，可选小型观叶植物。据儿童好奇心选择有趣植物，如三色堇、蒲芭花、变叶木、含羞草等，栽植容器也可选动物造型。老年人居室的装饰，从方便行动、保护视觉方面考虑，选择管理方便，观赏效果好的植物配置，如松柏类、柑桔类、万年青、兰花及一些仙人掌类植物，形成常年不衰，郁郁葱葱，寿载万千，吉祥如意，平平安安的气氛。

4.4 书房 格局清新雅致，选棕榈科植物，书架上用垂萝植物，案几用小型观叶植物，外套竹制容器。

5 室内植物的养护管理

5.1 光照 室内光照低，植物突然由高光移入低光照条件下，常因适应不了，导致死亡。因而在移入室内之前，必须先行一段时间的“光适应”。即把植物置于比原来生长条件略低，但高于将来室内的生长环境。在这段时间，植物由于光照低，降低吸收速率等变化来提高对低光照的利用率。植株适应了，新生组织光补偿点低，能有效利用低光照，且寿命长。在移入室内之前，低温能保证吸收率和光补偿点的相对稳定。通常约需1~5个月的适应期。

5.2 水分 由于光照低，生理活动较慢，浇水量大大低于室外，掌握“宁可少浇，不可浇过量”。一般3~7天浇一次。

5.3 肥料 栽植前应配制肥沃、疏松的盆土，在生长季节，据植株不同的时期需肥的特性；所施肥料的性质；不同的植物的生长习性决定施肥量。观叶和夏花植物在夏秋施肥，冬花植物在秋末和春季施肥，用以满足植物花芽分化期和落花后对养分的需求。施肥前，先浇水使盆土潮湿，然后用液体肥料来施肥。

5.4 清洁 为保持叶面清洁，用温水定时、细心擦洗大的叶片，叶面会更加光洁美丽，清除尘埃后的叶片也可更多的利用二氧化碳，增加光和强度。对叶片小的室内植物，定期喷水也有同样的效果。

(地址: 甘肃省张掖地区林果研究所 邮编 734000)