

# 花坛的设计与施工

王先杰

韩建彤

滕岩

(东北农业大学农学院观赏园艺系)

(哈尔滨市和平园艺机械厂)

(黑龙江省公路局)



**第一作者简介:** 王先杰, 东北农业大学观赏园艺系副主任, 讲师、硕士。

1988年7月毕业于北京林业大学风景园林系, 多年来一直从事园林规划设计的教学、科研等工作, 先后主持设计了《内蒙古扎鲁特旗北山公园规划》、《龙凤山风景区规划》、《肇东金玉公司绿地规划》

《北安党校绿地规划》《金牛渡假村规划》等, 发表论文十二篇。现任黑龙江省风景园林学会会员, 黑龙江省花木盆景协会理事。

近年来, 随着国民经济和旅游事业的日益发展, 园林绿化与环境美化, 已引起了人们高度重视。从南到北, 从东到西, 全国出现了一个空前的园林绿化、美化、香化热潮, 绿化水平, 成为评价一个国家、城市 and 单位精神文明和物质文明、公民素质和领导水平的主要标志之一。特别是现代绿化要求具备: “春夏观花, 秋观叶, 冬季观果, 四季青”, “乔、灌、草立体栽植, 土不露天, 尘不离地的效果”。

我国是一个历史悠久的文明古国, 在园林艺术上, 独树一帜。我国古代园林的设计, 类多出自文人画士之手, 所造的园林, 无异是一幅美丽的山水画。表现出以画入园, 因画成景; 园中有画, 画中有诗的特点。因此, 我们继承传统来造园, 必须是建造具有诗情画意的自然式风景园林。通常应用山、水、树、石、亭、榭、桥、廊等巧妙地组成优美的园林空间, 有时充分结合风景名胜、文物古迹、革命遗址, 构成具有中国特色的园林。我国的园林是以自然式著称, 体现的是自然山水园的特点,

除了附合一般规律外, 主要是重于立意、意境, 常采取园中有园, 小中见大的布局手法, 如北海的静心斋, 江南的私家园林, 处处有景可观。另外, 我国的园林, 从建筑上看, 数量比较多, 并且都是占据主景和控制点, 往往居于全园的构图中心, 成为该园的标志。另外还善于因地制宜, 巧于布借。

建国以来, 我国园林, 也随时代而演进, 如诗如画的园林, 亦面向广大的群众, 满足人民对文化娱乐、休息、观光、吊念、旅游等各方面的要求; 园林设施和活动内容, 也结合本国人民生活方式、民族风俗习惯与爱好, 以及一定时期生产力水平和经济条件等因素, 予以考虑。在风格上, 更是充分吸收传统的、优秀的古典民族遗产, 发扬而光大之, 从而创造出具有社会主义内容的、民族形式新园林。基于这种情况, 我国各级政府和主管部门也加大重视了园林绿化力度, 从园艺设施上看, 除了把人们长期积累的丰富经验运用其上以外, 也发展了国内外先进的保护地设施。最主要的是园林施工技术水平也获得了很大提高。另外, 随着城市现代化步伐加速种花、养花已普及到千家万户。人们对花卉的欣赏水平逐步提高, 对花卉从利用方式更加丰富多彩。在城市, 特别是在园林中, 花坛已成为园林艺术的重要组成部分。花坛的设计、施工与管理, 对整个城市园林面貌影响很大, 已促使花坛的运用具有广泛的群众性。以前有不少人曾对花坛下过定义。如1933年商务印书馆发行的《万有文库》一书中认为: 花坛是“综合各种色彩, 制成若干轮廓, 锐意配置, 以博新奇为特征”。其实, 花坛的设计与施工, 绝对不仅仅是为了博得新奇, 还有其它多方面的功能。同年商务印书馆出版的农学小丛书《造园法》一书中认为: “在室外用丛生草花与观叶植物, 依其色泽作种种配合, 以为园景上重要的点缀品者, 称为花坛”。实际上, 花坛所选用的材料, 不仅限于丛生的草花, 主要还利用单株草花集中栽种, 观赏其群

体美 而且,今天花坛的发展,也不限于室外,在许多宽敞的室内,同样可开辟种植小景,进行花坛形式的布置。还有人认为,花坛是在园林绿地中划出一定面积,较精细的栽种草花和木本植物,无论赏花和观叶均可称为花坛。并且认为,为了同时加强花坛的色彩与形态,用建筑材料作缘砌,形成明显轮廓。因此,“花坛是建筑材料与植物材料的混合组成体”。这一认识。虽然有所提高,但是,今天花坛的运用,也不限于园林绿地,已普及到城市的各个角落,而且不一定用建筑材料砌缘,有直接种植在草坪上和树木上,形成绿色林廓。

综上所述,花坛应概括为具有一定的几何形轮廓的植床内种植各种不同色彩的观赏植物,构成一幅具有华丽纹样鲜艳色彩的图案画。花坛在园林绿地中与其它园林植物相比,所占的比重很小,但却在园林绿地中起着“锦上添花”和“画龙点睛”的作用。

本文将从花坛的类型、设计施工、管理等方面来具体阐述。据近年来各城市园林绿地及庭院中常见形式和内容,将花坛分为以下几种类型:一是依花坛外形轮廓区分:如圆形花坛、三角形花坛、方形花坛、平行四边形花坛。二是依花坛在空间位置区分:平面花坛、斜坡花坛、台阶花坛、高台花坛、多层式花坛、俯视花坛。三是依花坛组合区分:独立花坛、连续花坛、花坛群。四是依花坛作用区分:基础花坛、街道花坛、庭院花坛、厅内花坛、屏障花坛、节日花坛、雕塑花坛、饰物花坛、立体花坛、钟表花坛、移动花坛、季节花坛。五是依花坛所应用植物材料区分:一、二年生草本花卉花坛、宿根花卉花坛、球根花卉花坛、五色草花坛、混合式花坛。

花坛的确立、设计与施工最为关键。在设计花坛时,一定要考虑多方面的因素,因为花坛在园林中,有的是作为主景出现,如广场中、大门入口处,建筑物前庭等。有的是起衬托作用,如墙基、台阶、灯柱、树木基部、宣传牌或雕像基座等。设计中主要考虑:

1. 花坛与环境关系。设计时要求色彩、表现形式、主题思想等因素能与环境相协调,首先花坛与建筑物关系、花坛与道路关系、花坛与周围植物关系。

2. 色彩的处理。从色彩的分析上可将色彩分为暖色、冷色、对比色、中间色。从色彩的配合上有:各种色彩的比例、深浅色彩的运用,对比色的应用,中间色的利用、冷暖色彩的利用,花坛色彩与环境的色彩。

3. 花坛的纹样。花坛纹样设计大致可分为两种不同类型:即规则式、不规则式。

4. 花坛细部的安排。一般将花坛分为三个细部:中心部分、边缘部分、主体部分。

5. 花坛的层次与背景,采用内高外低的形式,使

花坛形成自然斜面,便于观赏者能看到花坛内清晰纹样。设计时也应将花坛所在地的背景与花坛同时考虑。

6. 花期交替的合理利用,设计手法上,利用花卉的不同花期,使整个花坛的观花时间相对延长,并达到减少花坛更换次数和省工、省料的目的。

7. 花坛的边缘及高度。边缘高出地面 10~ 15cm,高度可由 0.30~ 1.5m 不等。

8. 花坛的设计与群众习俗。

9. 设计图的制作。

10. 花坛植物材料的选择。

花坛的施工是实现设计意图的一个重要环节,只有设计与施工很好地结合统一起来,才能充分体现花坛的整体效果。施工方面主要故虑:

1. 花坛内土壤处理。首先是整地,将土壤整平、土块砸碎,整地时加入一些基肥,一般用树叶、稻草沤制成腐熟的堆肥。

2. 地面画线和放大样,根据设计图将纹样放大,先中心纹样,后外围纹样。

3. 花坛用苗量的计算:以花苗稳定冠幅为标准来估算,春花坛:雏菊、金盏菊、三色堇等草本花卉 36 株 /m<sup>2</sup>。夏花坛:紫茉莉 9 株 /m<sup>2</sup>、凤仙花 16 株 /m<sup>2</sup>、半支莲 36 株 /m<sup>2</sup>、早菊、一串红 9 株 /m<sup>2</sup>、翠菊 16 株 /m<sup>2</sup>、鸡冠花 25 株 /m<sup>2</sup>、五色草 400~ 500 株 /m<sup>2</sup>。

4. 备苗。一般花坛采用播种,有些需要移苗,花苗运到工地后,应放置荫蔽处,切忌暴晒,当栽种暂时停止时,应喷水保湿。

5. 栽种方法。草花坛先内后外,五色草花坛先制模型后栽种。

花坛施工完毕,着重注意的是栽后管理。首先是浇水。施工完毕浇一次透水,旱天多浇,勤浇。阴天少浇或不浇,浇水后要扶正倒伏的苗和填平坑穴的工作。第二补缺株,栽种后往往会有少数花苗萎蔫死亡。所以要及时更换同龄花苗,第三施追肥。一般除整地时施入基肥外,不再追肥,五色草花坛生长达数月,常施入尿素,可使枝叶保持繁茂,色泽也好。第四除草,花坛内水肥充足,杂草易滋生,必须及时铲除,第五病虫害防治,病虫苗株应及时拔除。

以上是对花坛的设计与施工所进行的阐述。

当前,花坛已成为美化城市不可缺少的一项,特别是在园林中,花坛必然成为园林艺术的重要组成部分。花坛的设计、施工与管理直接影响着整个园林艺术,因此必须注重花坛的创作,相信,在未来的园林事业发展中,花坛将会创造出更高的艺术价值。(收稿时间 1997 年 1 月 1 日第一作者邮编: 150030)