

DOI:10.11937/bfyy.201601018

青岛新天地景观长廊色彩设计分析

刘 宁

(青岛农业大学 艺术学院, 山东 青岛 266109)

摘 要:色彩是园林设计的主要因素,色彩的合理搭配是影响整体设计成功的重要前提,对人的生理和心理产生积极影响。在调查分析了青岛新天地景观长廊的色彩构成元素、色彩设计的方法的基础上,阐述了色彩设计在园林景观设计中重要性和主导地位。结果表明:青岛新天地景观长廊建筑、道路、广场等构筑物的色彩以中性色为主,可以很好地与周围环境及其它造景要素协调统一;植物的色彩最为丰富,并富于变化。

关键词:青岛新天地景观长廊;色彩设计;植物色彩

中图分类号:S 731.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2016)01-0068-04

随着社会的发展,人们对环境质量的要求越来越高。色彩作用于人的感官,不仅仅是视觉上的冲击,更是情感的触动。很多环境设计应用色彩来表达场所精神、文化理念,使艺术与科学完美地结合在一起^[1]。

园林设计主要是通过运用各种造型要素进行自然形象的再现^[2]。作为园林设计的主要因素,色彩的合理搭配是影响整体设计成功的重要前提。在园林设计中巧妙的色彩搭配能给人以强烈的视觉美感,根据色彩搭配原则,将建筑物、水体、土地、植物等景观元素进行统一布局,运用色彩构成与心理认知来表现整体环境的主题。随着人们日益丰富的物质文明和精神文明的发展,具备自然美、生活美、艺术美的景观设计已逐渐在人们周围悄然出现。现代景观设计已经不拘泥于千篇一律,而是师法古今,融汇百家之长,将古代造园精神与现代造型艺术及色彩配置方式相结合,风格更加新颖更具时代精神。

青岛新天地景观长廊位于城区核心区,北起城阳区人民广场,南至青岛市奥林匹克雕塑文化园,占地 16.8 hm²,其中绿化面积约 9 hm²。该景观通过对中国传统文化的研究,以儒家经典《六经》作为主线,融合现代设计语言,将中轴线划分为诗区、书区、礼区、乐区、易区、春秋区 6 个主题景观分区。现结合青岛城阳区新天地景观色彩分析,阐述色彩设计在园林景观设计中的重要性和主导地位。

1 建筑、构筑物、道路和广场等的色彩

建筑、构筑物、道路和广场在景观设计构图中所占的比重一般来说不是很大,但由于这些要素与人们的活动关系极为密切,是游人在游览活动中使用最频繁的场所,故这些要素的色彩表现对景观色彩构图起着重要的作用。另外,由于这些要素都是人工建造的,其色彩可以根据景观构图的需要由人工来设置,所以这些要素的色彩设计是设计者可以独具匠心的广阔天地之一。

青岛新天地景观长廊的主体建筑是贯穿全园的廊桥,它将被城市干道隔开的 3 个部分连为一个整体,既是景观,亦可步行观景用,还可以在此举办各种展览,使廊桥成为一条文化长廊。廊桥色彩采用中性的灰色作为主色调,非彩色系的色调将各区建筑物与植物相互结合可使内外空间相互渗透、融合,植物的光影投射到影壁上,形成幽静的过渡空间,以达到丰富空间层次的效果。诗区的主体建筑诗情百花厅,简洁、立体的几何线条、中性的色彩,使游人感受到温暖和谐的气氛。书的雕塑被整齐罗列在园中,基座以几何形状的土红色与修剪整齐的黄杨色块衬托,同类色黄绿色调代表安静,在心理上使人产生柔和、宁静的感觉,更体现了书区的知性与静谧。

道路、广场的色彩在景观中一般是衬托景点的背景,要注意与周围环境的色调相协调。新天地景观长廊的道路、广场的色彩以灰色调为主,间或有大理石的砖红色或原木铺装的原木色。

植物的色彩与灰色的雕塑互为依托又相映成趣。编钟造型的售货亭将中华民族的古老音乐以现代立体构图方式呈现出来、莫扎特凉亭则像跳动的音符散落在修剪整齐的绿色、紫色、黄色的绿植中间,同类色彩既整

作者简介:刘宁(1978-),女,山东莱阳人,本科,讲师,研究方向为园林景观设计与色彩。E-mail:ning780@126.com.

收稿日期:2015-09-28

齐又具节奏感,闪耀着金属光泽的竖琴雕塑、简洁的圆形和发散的线条无不传递着音乐的信息。

表 1 建筑物与构筑物的色彩

名称	色彩	色彩属性
廊桥	青灰色	中性色
诗情百花厅	灰白色	中性色
售货亭	红灰色	中性色
莫扎特凉亭	黄灰色	中性色
书雕塑	灰色 砖红色	中性色
音符雕塑	黄色、蓝色、紫色	对比色
竖琴雕塑	金属色银	中性色
园路、广场	灰色	中性色

表 2 植物的色彩

植物名称	拉丁学名	色彩			
		春	夏	秋	冬
雪松	<i>Cedrus deodara</i>	灰绿色	灰绿色	灰绿色	灰绿色
圆柏	<i>Sabina chinensis</i>	灰绿色	灰绿色	灰绿色	灰绿色
青杆	<i>Picea wilsonii</i>	深绿色	深绿色	深绿色	深绿色
龙柏	<i>Sabina chinensis</i> cv. Kaizuka	绿色	绿色	绿色	绿色
铺地柏	<i>Sabina procumbens</i>	灰绿色	灰绿色	灰绿色	灰绿色
白皮松	<i>Pinus bungeana</i>	绿色	绿色	绿色	绿色
华山松	<i>Pinus armandii</i>	绿色	绿色	绿色	绿色
黑松	<i>Pinus thunbergii</i>	绿色	绿色	绿色	绿色
悬铃木	<i>Platanus occidentalis</i>	绿色	绿色	褐色	
水杉	<i>Metasequoia glyptostrodoides</i>	绿色	绿色	褐色	
洋白蜡	<i>Fraxinus pemsylvanica</i>	绿色	绿色	黄色	
银杏	<i>Ginkgo biloba</i>	绿色	绿色	黄色	
臭椿	<i>Ailanthus altissima</i>	红色	绿色	褐色	
柿树	<i>Diospyros kaki</i>	绿色	绿色	红色	
合欢	<i>Albizzia julibrissin</i>	绿色	绿色	褐色	
小叶朴	<i>Celtis bungeana</i>	绿色	绿色	褐色	
榉树	<i>Zelkova schneideriana</i>	绿色	绿色	褐色	
绿柳	<i>Salix matsudana</i>	绿色	绿色	黄色	
金枝槐	<i>Sophora japonica</i> cv. Golden Stem	绿色	绿色	黄色	
石楠	<i>Photinia serrulata</i>	新叶红色	绿色	新叶绿色	
广玉兰	<i>Magnolia grandiflora</i>	深绿色	深绿色,花白色	深绿色,种子红色	深绿色
玉兰	<i>Magnolia denudata</i>	绿色,花白色	绿色	褐色,种子红色	
望春玉兰	<i>Magnolia biondii</i>	绿色,花白色	绿色	褐色,种子红色	
日本早樱	<i>Prunus subhirtella</i>	绿色,花粉白色	绿色	黄色	
华北紫丁香	<i>Syringa oblata</i>	绿色,花紫色	绿色	黄色	
西府海棠	<i>Malus micromalus</i>	绿色,花粉色	绿色	褐色	
迎春	<i>Jasminum nudiflorum</i>	绿色,花黄色	绿色	褐色	枝绿色
连翘	<i>Forsythia suspensa</i>	绿色,花黄色	绿色	褐色	
野蔷薇	<i>Rosa multiflora</i>	绿色,花粉色	绿色	褐色,果红色	
腊梅	<i>Chimonanthus praecox</i>	绿色,花黄色	绿色	褐色	
紫叶李	<i>Prunus ceratifea</i> f. <i>atropurpurea</i>	暗红色,花粉色	暗红色	暗红色	
美人梅	<i>Prunus blireana</i> cv. Meiren	红色,花粉色	红色	红色	
合欢	<i>Albizzia julibrissin</i>	绿色	绿色,花深粉色	褐色	
元宝枫	<i>Acer truncatum</i>	红色,花黄绿色	绿色	黄/红色	
鸡爪槭	<i>Acer palmatum</i>	新叶红色,花紫红色	绿色	红色	
红枫	<i>Acer palmatum</i> Thunb	新叶艳红色,花紫色	暗红色	暗红色	
西府海棠	<i>Malus spectabilis</i>	绿色,花粉色	绿色	褐色,果黄色	
垂丝海棠	<i>Malus halliana</i>	新叶紫红色,花粉红色	绿色	褐色,果紫色	
金叶女贞	<i>Ligustrum × vicaryi</i>	黄色	黄色	黄色	
大叶黄杨	<i>Euoromis japonicus</i>	绿色	绿色	绿色	绿色
紫叶小檗	<i>Berberis thunbergii</i>	新叶艳红色,花黄色	紫色	紫色	
龟甲冬青	<i>Ilex crenata</i>	深绿色,花白色	深绿色	深绿色,果红色	深绿色,果红色
火棘	<i>Pyracantha fortuneana</i>	绿色,花白色	绿色	绿色,果红色	深绿色,果红色
红瑞木	<i>Cornus alba</i>	绿色	绿色,花乳白色	绿色,果乳白色	老干暗红色,枝梗血红色

2 植物的色彩

植物是景观色彩构图中最为丰富多变的要素,也是最活跃的因素,如果能运用得当,往往能达到美妙的境界。许多名胜古迹,因为有植物四季多变的色彩,而构成难得可贵的天然图画,如北京的香山红叶,以“霜叶红于二月花”而留下千古绝唱的湖南岳麓山的“爱晚亭”等,对提高风景评价起了重要作用。植物色彩随着季节的变化表现出“春花夏荫秋果冬干”的季相特征。根据植物的季相变化,把不同色彩的植物搭配种植,使得同一地点在不同时期产生某种特有景观,给人不同的感受,体会时令的变化。

青岛新天地按照美学的原理合理配置,利用植物的形体、色泽、质地的功能外部特征,发挥其干茎、叶色、花色等在各时期的最佳观赏效果^[3],在不同的季节里呈现色彩纷呈的色彩景观。

2.1 春季

春季是新生的季节,万物复苏,百花盛开。植物的色彩主要体现在常绿植物的绿、春花植物花色的五彩缤纷以及春色叶树种。

青岛新天地在植物空间色彩配置上,采用了常绿树如雪松、龙柏、圆柏为背景,中景为早春开花的腊梅、迎春、连翘、樱花、丁香、西府海棠等,近景采用金叶女贞、紫叶小檗等组合成的绿篱,配以时令草花,如三色堇、雏菊、矮牵牛等不同品种、不同花色的色彩组合,让观者有花团锦簇、欣欣向荣的感觉。特别是诗区木栈道旁的蔷薇花溪,瀑布一般的粉色花朵与溪水相映成趣,绦柳细长的枝条点缀两岸,如同后印象派的点彩手法,展现一片鸟语花香的迷人景象。

春色叶树种在春季新发生的嫩叶呈现显著不同的叶色,如石楠、臭椿的新叶为紫红色,垂柳、朴树的新叶为黄色。

2.2 夏季

炎热的夏季,冷色系在色彩心理上有降低温度的感觉。在植物的色彩配置设计中,青岛新天地采用冷色调为主的绿色作为基调,叶色有嫩绿、黄绿、灰绿、深绿、墨绿等,在其中配置紫叶小檗和金叶女贞搭配的模纹矮绿篱,冷色系或倾向于冷色的植物,构成彩色的镶边、字符、图案,通过深浅绿色对比搭配,效果协调,既丰富了景观色彩,又增加了空间的深远感。合理选择冷色系的花卉,如鸢尾等点缀在不同层次的绿色背景下或道路的拐弯处,给盛夏的新天地增添了凉爽的氛围,令人心旷神怡。

2.3 秋季

秋季是丰收的季节,新天地的色彩配置也展现了层林尽染、硕果累累的丰富色彩。暖色调是主要基调,有红色叶或紫色叶的火炬树、元宝枫、鸡爪槭、五叶地锦;黄色或黄褐色的银杏树、栾树等;构骨的紫色果实、大叶黄杨的火红果实,柿树的橘红色、黄色果实,银杏的白果实,实现了色彩的层层递进,以获得良好的观赏效果。秋季也是落叶树姿态最优美的时期,丛植的大片树木被金黄的落叶包裹,给人壮观美丽的感觉。柿树虬曲的枝干,悬铃木、白皮松的斑驳树皮,如同书法中苍劲有力的笔划,展现出秋天特有的力量感和醇厚的色泽。

2.4 冬季

冬季绿色依然是新天地的主色调,由常绿针叶植物,如油松、青杆、黑松、雪松等,在风雪中苍翠挺拔,形成天然的屏障,搭配红褐色的红瑞木、黄色的金枝槐、枝条

优美龙爪槐以及具有暖色感的腊梅给寒冷的冬天增添一丝生命的色彩。

总之,植物不同季节的色彩变化使园林景观变得更为丰富,随着春天新叶展开,花开花落,夏季绿树成荫,秋季叶展叶落,使园林空间随着植物的季相变化而处于不断的变化之中。

3 青岛新天地色彩设计的方法

园林空间的色彩由许多因子综合构成,如天然的和人为的、有生命的和无生命的,其中以植物的色彩最丰富。植物的色彩随季节而变化,除绿色维持的时间较长和较稳定外,其它颜色表现的时间相对较短。

3.1 对比色的运用

园林景观色彩设计的对比色主要以互补色对比为主,补色在色环中处在相互正对的角度^[4],由于对比作用而使彼此的色相都得到加强,产生强烈的情感效应和最强的视觉感知度。

在新天地色彩景观设计中,于广场、主要入口等处利用对比色的花卉组成各种图案和花坛、花柱等造型,产生强烈的视觉效果,给人以欢快、热烈的气氛。诗区入口处以对比色块组成的花坛、立体造型,给人热烈、鼓舞和兴奋。对比色处理在新天地植物配置中最典型的例子是在大面积的绿色空间内点缀小体量的红色植物种类,形成醒目明快、对比强烈的景观效果,如乐区春季的桃红柳绿;红色蔷薇以暗绿色的常绿树为背景;红枫、红瑞木与背光的草地、树丛结合;又如易区的缀花草坪,大面积的绿色块与艳丽的草本花卉,互相映衬,相得益彰。

对比色的应用还包括色彩明度和纯度的对比,在景观设计中,特别是植物造景中应用的较为广泛。如书区,以暗红色、灰色的大理石为基调,分块嵌在绿色的草坪和绿篱模块中,产生不同明度的对比,给游人愉快的游园感。

3.2 调和色的运用

色彩的调和是在各色的统一与变化中表现出来的。新天地景观设计的色彩调和,基本分为2个方面:同一调和与对比调和。在花卉组合中,应用邻近色对比亦能得到调和的色彩效果。比如乐区,在花溪中采取不同鲜花配色时,以深红、浅红、淡红顺序排列,呈现出色彩的渐变图案,使观赏者产生规律感和秩序性。调和色的处理,较多地是选用邻补色对比,更容易取得色彩的协调,如五色苋的金黄与大红品种、美人蕉黄色与大红的品种等。

同类色在色环中指的是各色的邻近色,色相比较接近的色彩。如:红色与橙色、橙色与黄色、黄色与绿色等。同类色也包括同一色相内深浅不同的色彩。如:深红与浅红、墨绿与草绿等。这类型的色彩组合因其色

相、明度、纯度上都比较接近,更容易协调,在植物组合中,能体现出空间感和层次感,在心理上能使观赏者产生幽静、高雅的感觉,比如礼区,整个色调以大片的绿地为主,草地上点缀着造型各异的深绿、浅绿色树木,配合周围景观小品,格调清新、典雅,带来自然美的享受。同类色在花坛配置中也有应用,如金边大叶黄杨、金叶女贞、小叶女贞从花坛中央向外色彩依次渐变,体现了丰富的层次感和明晰的深浅变化。

礼区整个大色调以整片绿地为主,草地上点缀着造型各异的深绿、浅绿色植物和树木,空旷平缓的空间使人与自然和谐相处。

3.3 中性色调的应用

中性色调由于它的中立性,常用作背景色调,可以衬托其它色彩,使之更加突出。建筑美学中“中性灰”是让人感觉最放松的色彩。它是一种公共色彩,当建筑及其周边环境各种不同色彩在人的眼中调和成“中性灰”时,人的眼睛就处于满足的平衡状态,人才会最放松自然。

新天地景观色彩设计中,各个园区就利用了带有色彩倾向的灰色,如红灰、黄灰、米灰、蓝灰等色的建筑物、小品、铺装等,与植物色彩相组合,从而提升植物的鲜明色调,烘托园区主题。中性色调以其稳定、安静的特性中和了人们精神和心灵的需求。

4 结论

园林景观是一种综合性的艺术形式,有色彩、形态、味道等多种美学特征,其中景观中的色彩最为引人注目,给人以深刻的感觉^[5]。色彩是大自然赋予世间万物的独特魅力,在不同的研究领域之中,色彩代表了不同的含义和精神意境。色彩体现在青岛新天地景观长廊的各个方面,从植物配植、道路铺装、园林建筑及小品筑等,都体现出更为丰富、协调的时代感。青岛新天地是充满了诗情画意的园林景观典范,她积淀了中华历史的博大精深,又延伸了古典东方造园精神,将植物的自然色彩配置与园林建筑等构筑物的人工色彩紧密联系,像一幅优雅的青绿山水画卷,又似清新美好的水彩小品,又充满了泼墨写意的风范,将丰富的景观色彩空间与城市环境相互融合,增添了景观的历史趣味性与文化氛围。

参考文献

- [1] 周慧春. 西方现代主义美术对环境艺术设计的影响[J]. 中国园艺文摘, 2011(5): 114-115.
- [2] 钟耀. 园林景观中的色彩运用论述[J]. 现代园艺, 2013(1): 111-114.
- [3] 胡祯英. 城市园林景观的植物配置[J]. 安徽农业科学, 2007, 35(17): 5143-5144.
- [4] 原黎明, 王岩, 董喜春. 水粉水彩[M]. 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997.
- [5] 程双红. 色彩在园林景观中的应用[J]. 中国园艺文摘, 2012(3): 107-109.

Analysis About Color Design of Sightseeing Corridor in Qingdao New Horizons Landscape

LIU Ning

(School of Art, Qingdao Agricultural University, Qingdao, Shandong 266109)

Abstract: Color is the main element of the landscape design, and the rational combination is the key presupposition that can influence the success of the overall design and bring positive effects on human being. The color elements of the Qingdao New Horizons Landscape Corridor and the methods of the color designing were analyzed. The results showed that the color of the building, the roads and the square was neutral, which could fit perfectly with the surroundings and other elements of landscaping. What's more, the color of the plants was the most abundant, and was rich in varying.

Keywords: the Qingdao New Horizons Landscape Corridor; color design; the color of plants