

DOI:10.11937/bfyy.201508028

园林植物配植设计立意的研究

范传俊¹, 许 葳², 陈科平¹

(1. 哈尔滨理工大学 艺术学院, 黑龙江 哈尔滨 150040; 2. 加格达奇区市政园林管理处, 黑龙江 大兴安岭 165000)

摘 要:园林植物配植设计的立意是方案核心理念的形成,它决定了整个设计过程的后期走向和设计方案最终的成败,探索植物配植设计的立意方法对于园林方案设计有着重要意义。在简要分析立意重要性和立意影响因素的基础上,针对性的归纳出在园林植物配植设计中立意的方法,这些方法整体地、系统地运用是园林植物配植设计立意的关键所在。

关键词:立意;景观设计;植物配植

中图分类号:TU 986.2 **文献标识码:**B **文章编号:**1001-0009(2015)08-0106-03

园林植物配植设计是园林设计程序的重要组成部分,是在园林总体规划设计工作的基础上,对植物要素进行艺术设计和合理配植。园林植物配植设计中,设计者对园林植物个体特征和生理特性的较好地掌握固然重要,但是对于园林植物配植设计的立意也尤为关键。“意”为主观的理念,在园林设计中指设计者的核心思想,为设计思考的凝华,是整个设计方案的灵魂。该研究的立意是指园林植物配植中意的构思形成。

第一作者简介:范传俊(1964-),男,黑龙江齐齐哈尔人,本科,副教授,研究方向为环境设计。E-mail:hab7282@163.com.

基金项目:黑龙江省高等学校教改工程资助项目(JG2012010277; JG2014010790)。

收稿日期:2015-01-22

[14] 赵生成,邓卓智.北京奥林匹克公园中心区雨水利用量分析[J].北京水务,2014(2):21-24.

[15] 赵吉坤,陈佳虹.降雨条件下土体坡度及含水率对边坡稳定性影响的实验研究[J].山东大学学报(工学版),2013,42(2):1-9.

[16] 车伍,李俊奇.城市雨水利用技术与管理[M].北京:中国建筑工业出版社,2006.

1 “意在笔先”原则对于园林植物配植设计的重要性

设计之始要立意,它决定了设计意图和设计进程发展方向。立意直接影响最终方案的结果,植物配植设计方案创作从构思到方案的形成是个复杂的过程,涉及诸多因素和矛盾,方案的创作本身是诸多矛盾的解决和多方面因素的协调过程。清人刘熙载的《艺概》中说:“古人意在笔先,故得举止闲暇,后人意在笔后,故至手忙脚乱”。如果一开始设计立意错了,方案创作进程将走向误区,必然导致最终方案的失败。

“意”不明确,“象”则不达。例如,中国传统风格的居住小区园林设计项目,在进行植物配植设计中,如果

[17] 于霄.城市道路路面雨水收集与利用系统设计[J].城市道桥与防洪,2013(6):110-114.

[18] 张扬,杨友才,李燕子.水生植物净化水体中氮磷含量的研究进展[J].江苏农业科学,2012(7):323-324.

[19] 陈飞星,朱斌.利用水生植物改善北京动物园水环境的研究初探[J].上海环境科学,2002(8):469-472.

Research on Water-saving Green Design of Urban Parks

PEI Ying-xin, LIU Hui-min

(College of Horticulture, Northeast Agricultural University, Harbin, Heilongjiang 150030)

Abstract: The most effective way to solve the urban water crisis is making full use of rainwater resources. It is important for construction of ecological landscape which used rainwater to green space reasonably. First, the paper discussed ways of rainwater resources, then researched on water-saving green of urban park, taking North Park in Harbin as an example, and intended to save of urban water resources through combining design green terrain and construction rainwater resources measures with green building.

Keywords: water-saving green; design; rainwater resources; urban parks

设计者对设计之意理解错误,运用大量西方古典式的剪型和模纹配植方式,这样即使植物种类丰富或者植物品种珍贵也很难与整体园林环境设计理念相协调,也不能很好地表达出中国园林传统意境,导致最终景观效果不伦不类。也往往有设计初学者虽然创作思维活跃,设计立意涣散,但是没有有一个清晰的设计路线,随着设计工作的不断进展,很难控制方案全局,导致方案立意不明,表达不清。园林植物配置设计的方案创作,立意非常关键。

2 园林植物配植设计立意的影响因素

2.1 对设计项目和相关情况的掌握

无论是一个小区、一个公园还是一条街道景观的植物配植设计,设计原理都有相通的地方,但每个设计项目又有其自身特点,设计对象的相关信息掌握越详尽越有利于对意的把握。充分了解设计项目的总体设计意图才能使得植物配植设计与总体方案项协调,例如掌握了设计基地现场和周边的文化背景才能确立设计方案的设计风格和文化导向;准确的现场勘察才能确定植物所适合运用的搭配组合方式。如果不能把握相关信息而抛弃方案的自身独特性去泛泛谈立意,最终只能是纸上谈兵、理念空乏。

2.2 设计者自身文化和道德修养

对设计者的要求既包括对自然、人文、地理和审美等文化素质,也包含设计道德修养。但凡优秀的设计师都应具备渊博丰富的知识,了解各地风土人情,精通中外历史,擅长接收各种新事物,具备较高的艺术审美修养。同时,园林植物设计大多是公众艺术品,往往服务于公众,因此良好的道德修养是一个优秀设计师必备的条件,它要求设计者有极强的社会责任感和历史使命感,一个优秀的设计作品体现了对公众的人文关怀,服务于人们的公共环境,传达着积极优良的文化思想。有些设计师和设计机构在方案设计中唯自身利益至上,追求短期和表面效果,不考虑环境、社会综合效益,以这样的立意为出发点,很难形成一个优秀的设计作品被公众传颂。

2.3 专业设计经验和构思方式

设计经验是设计者对从前方案的创作经历的总结,同时也包括对前人设计经验的掌握,它是不断积累的结果。同样,园林植物配植设计的立意是针对设计对象的信息加工的思维过程,每一次构思都是一次新的探索和新的突破,随着创作阅历的增加,设计思路会更加广泛,设计思想会更加成熟。设计经验直接影响设计构思方式,越丰富的经验往往越有助于构思,进而也更容易形成良好的立意。

3 园林植物配植设计“意”的立法

3.1 符合设计项目的具体情况

3.1.1 符合项目总体设计理念和意图 园林植物配植

设计导向通常是从综合和宏观的角度来考虑的,所以要了解这个项目的总体的设计理念和意图。植物配植设计的立意应该和总体设计理念相协调。防止出现脱离实际环境而单凭个人的意向、喜好肆意地发挥创意的现象。如一个纪念事件和人物的园林设计项目,在植物配植设计中,立意要充分体现对历史事件和人物的缅怀和颂扬,骨干植物可以选择松或菊等,菊和松不畏寒冷,傲然于风霜环境,人们把菊、竹、兰、梅视作“花中四君子”,自古以来被人们所赞美,晋朝陶渊明在诗中写道:“芳菊开林耀,青松冠岩列,怀此贞秀姿,卓为霜下杰”^[1],采用这些植物,配植之意符合总体园林环境纪念性质,才能使得方案意图明确,整体协调。同时也可以从总体规划设计中寻找到可加以利用的设计元素,这些元素往往包含立意所含纳的图案和寓意,能够反映园林环境的个性品质,具有较强的识别性和代表性^[2]。因此,设计中能够对其合理地立意,可以使园林植物与环境间产生密切的关系,形成整体的联系。

3.1.2 符合项目现场条件 任何一个设计项目都有可利用的机遇和限制范围,意不能脱离现场自然确立。每种园林植物都有自己的生态习性、分布情况、色彩季相和形态特征。现场种植条件的差异对植物配植的选择和构建方式有着极大的影响,这直接关联着植物配植的搭配组合和图案造型,进而影响着意的表达。例如在高寒的地区园林植物相比南方植物种类要少很多,尤其冬季落叶种类居大多数,在植物配植设计中,如果意在表现植物群落丰富和四季常青之美,那最终方案很难到预期效果。相反如果从寒区自然条件去立意,寒地植物景观也会表达独特的美,如纯林景观、易于识别的复层结构的植物景观、简单且鲜艳的植物色彩、开阔的草地、冬季的常绿针叶林景观等^[3]。详细了解现场位置、用地的形状面积、地表的起伏变化、土壤情况、地形走向、坡度等特征。这些在植物配植设计中都应充分掌握^[4]。立意应该把握有利的自然机遇,把设计控制在给定限制范围内,在机遇和限制中并提出方案对策。

3.1.3 符合设计对象所在区域大众的文化需求 园林设计能承载文化,也可以借助园林植物的造型、品种、形态、季相以及色彩以表达某种文化追求,渲染一定的气氛,从而达到设计之意。如用常绿植物代表积极向上的精神,地域特有植物表现地域特色,古木老树来体现历史文化感等。不同文化背景的群体之间在景观审美偏好方面存在显著的差异^[5]。随着社会文化的形成和发展,园林设计作为一个客观承载体,体现了一定的文化内涵,往往人们把园林植物赋予了特定文化属性。例如,“松、竹、梅”被人们称作“岁寒三友”,意在颂扬它们在风雪严寒中,不畏恶劣环境,依然傲然多姿坚贞不屈的精神;兰被视为高雅,幽香高洁;荷花被颂作“出淤泥而

不染,濯清涟而不妖”;桃、李往往代表对教师的培养人才的称赞;桑梓象征对家乡故土的思念。因此,要设计某个区域的园林植物配植,就要了解该设计所针对的人群的文化特点和精神需求,了解他们的喜好、追求与信仰等,然后有针对性地立意。如在具有民族文化特色的区域中植物配植设计,就需要在展现民族文化方面立意,从这个出发点展开。使得植物造型图案和颜色与该民族环境风格相协调,从而获得该区域人们文化认同。

3.2 不断加强设计者自身经验积累和专业修养

设计者的文化和道德修养是日积月累的结果,是作为设计者的先提条件和必备素质。加强自身经验积累和专业修养首先应借鉴学习前人的设计经验。对于一个初学者来说,不断通过教育的课程学习来积累专业经验是行之有效的方法。除了专业学习之外,可以和优秀的专业设计人士探讨交流,对专业人士的论著和设计作品进行的学习,参加专业相关学术会议和报告等。另外,注重在设计实践中积累经验。每个设计创造过程,都需要设计者不断对方案进行思考,不断解决设计对象内外的诸多矛盾,最终的设计实践成果反映了设计立意、设计方案成功与否并给以启示。

3.3 采用灵活的立意构思方式

设计经验直接影响设计构思方式,但不能决定构思方式,即使同一个设计师在一定的设计经验背景下对于同一个设计对象,采用不同的构思方式和思考角度会产生不同的立意。

3.3.1 运用比拟的方法立意 借用植物的形态、色彩、习性等特点和所欲表达的思想的相似之处,传达设计之意,进而使人产生联想,感知设计者的设计理念。例如运用大面积的海浪图形元素剪篱笆,表达“绿海”的理念。

3.3.2 运用对比烘托方法立意 主要是利用园林植物的体量、方向、形象、开合、明暗、虚实、色彩以及质感等方面的对比烘托来加强意境^[6]。例如,在景观营造中,可以利用园林植物形成不同的空间(开敞型空间、半开敞

性空间、私密型空间等),通过空间的开合,可形成虚实的对比、明暗的对比等;运用历史再现的方法立意,对设计的历史事件和环境进行收集和研究,运用植物配植再现当时历史事件的环境。

3.3.3 运用哲学启示的方法立意 把古今中外的哲学思想作为设计的根本,如把中国道法于自然,以人为本等传统哲学思想作为设计的理念。

3.3.4 运用寓教于景的方法立意 以传播科学知识为主要目的的植物配植设计,如园林植物运用说明介绍植物名称特点,运用植物图案倡导生态环保等。

一个植物配植设计方案的构思可以从一个角度或从多个角度立意,以上列举了常用立意的构思方法和出发点。但立意是一个方案的核心思想和主题,因此立意的确定需要从构思形成中进行比较分析,有一定取舍或侧重,避免意多而涣散。

4 结论

立意的构思过程是诸多设计因素共同作用的结果。确立出好的园林配植方案设计之意,需要设计者不断积累形成良好专业设计修养和能力,也需要对项目总体意图和现场的自然情况的了解。设计之意不能偏离公众的精神追求和文化背景而确立。采用不同的思考角度可以形成灵活新颖的设计理念,这些方法的整体系统的应用是园林植物配植设计立意的关键所在。

参考文献

- [1] 徐振保. 无菊非重阳[J]. 园林, 2000(11): 38.
- [2] 凯文·林奇. 城市意象[M]. 北京: 华夏出版社, 2001: 35.
- [3] 许大为. 气候背景下寒地城市植物景观设计的价值取向[J]. 风景园林, 2012(5): 146.
- [4] 扬·盖尔. 交往与空间[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002: 10-20.
- [5] 宋力, 何兴元, 张洁. 沈阳城市公园植物景观美学质量测定方法研究-美景度评估法、平均值法和成对比较法的比较[J]. 沈阳农业大学学报, 2006(2): 200-203.
- [6] 杨鸿勋. 江南古典园林艺术概论[C]. 建筑历史与理论, 1981: 146-166.

Research on Conceiving Conception of Landscape Plants Arrangement Design

FAN Chuan-jun¹, XU Wei², CHEN Ke-ping¹

(1. College of Art, Harbin University of Science and Technology, Harbin, Heilongjiang 150040; 2. Jiagedaqi Gardens Management Office, Daxing'anling, Heilongjiang 165000)

Abstract: Conceiving the conception is creating the core idea during landscape plants arrangement design. The subsequent process of the design work and the final result was affect by the conception. It is significant to explore the approach of landscape plants arrangement for the landscape design. Basing on analyzing significance and effect factor of the conception concisely, the approaches of conceiving conception during landscape plants arrangement design were concluded. It was crucial to adopting the approaches synthetically and systematically during conceiving conception of landscape plants arrangement design.

Keywords: conception; landscape design; plants arrangement