

# 四川书院园林植物造景研究

王 玮<sup>1,2</sup>, 董 靛<sup>1</sup>

(1. 西南交通大学 建筑学院, 四川 成都 610031; 2. 西南交通大学 艺术与传播学院, 四川 成都 610031)

**摘 要:**通过对四川地区保存至今的书院园林的实地调研,归纳总结了其植物选择的特点,系统探讨了植物与书院建筑、书院水体、书院园路等造园要素的景观空间构成,并从与环境景观构成基底色、以花果色彩作为点缀色 2 个层面分析了植物的景观色彩构成。四川书院园林植物造景促成人与自然的互动,其设计理念中合理的内核和精辟的见解,值得深入研究借鉴。

**关键词:**风景园林;书院园林;四川;植物造景

**中图分类号:**TU 986 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2014)10-0076-04

书院是中国古代特有的一种教育机构,是古代儒家士人聚集、讲学、藏书、习艺、游息之所<sup>[1]</sup>。四川书院同全国书院的发展进程相一致,兴起较早,至迟在唐德宗年间(公元 8 世纪)就已有。作为书院制度的书院,一直延

续到清光绪末年(19 世纪末叶),长达 1 000 多年<sup>[2]</sup>。据陈谷嘉等<sup>[3]</sup>对各省历史上书院建设情况的统计,四川地区书院数量居于当时全国书院数量的序次分别为唐、五代时居第 4 位,宋代居第 6 位,元、明两代在第 10 位左右,清代居于第 2 位,均名列前茅,显示了其在中国书院史上具有重要地位。四川书院寓教化于游息之中,重视园林场所的塑造,根植于士人隐逸文化传统,以其独特的文教气息有别于皇家园林的奢华和私家园林的娇媚。四川书院园林的总体环境氛围,在很大程度上依赖于植物的营造。从园林植物的选择,到与其它景观元素的相互搭配,逐步形成了朴野灵动的自然山水园林风格特征。

**第一作者简介:**王玮(1982-),女,博士研究生,讲师,研究方向为景观规划设计。E-mail:hi\_wangwei@126.com.

**责任作者:**董靛(1963-),男,教授,博士生导师,研究方向为可持续景观设计。

**基金项目:**国家自然科学基金资助项目(51078314);教育部人文社会科学研究规划基金资助项目(12YJA760063)。

**收稿日期:**2013-12-11

## Investigation and Analysis on the Plant Landscape of Urban Roads in Nanchang City

YUAN Ju-hong

(Art College, Jiangxi University of Finance and Economics, Nanchang, Jiangxi 330032)

**Abstract:**Field investigation of the plant landscape of 31 urban arterial roads, 8 overpasses, and 2 traffic islands in the Nanchang city were conducted, greening plant species were investigated, the configuration of the plant and plant diversity were analyzed. The results showed that there were 132 species from 60 families and 101 genus in the above greenspace, which included 56 arbor tree species, 48 shrub species, and 28 herbaceous. The highest application frequency for the seven species of shrubs in the order: *Cinnamomum camphora* (82.93%) > *Loropetalum chinense* var. *rubrum* (73.17%) > *Pittosporum tobira* (60.98%) > *Osmanthus fragrans*, *Elaeocarpus sylvestris*, *Rhododendron simsii* Planch., and *Photinia serrulata* (48.78%). The ratio of evergreen and deciduous tree species was 1.21 : 1, and their number ratio was 28.4 : 1. The ratio of arbor and shrub tree species was 1.17 : 1, and their number ratio was 1 : 17.5. Research also found that a lot of evergreen dwarf shrubs in greenspace along urban roads were applied in Nanchang, and the flower and foliage plants species was relatively abundant which accounted for 70%. Therefore, from the consideration region features of low carbon, ecological, ancient city of culture, and city landscape, urban road greenspace construction in the future in Nanchang should increase plant species varieties, improved the level of plant landscape design and enhance the plant maintenance and management.

**Key words:** road plants landscape; plant community structure; optimization suggestion; Nanchang city

## 1 四川书院园林的植物选择

遵循与周边环境相适应,与文化氛围相融洽,与功能要求相统一的原则,四川书院园林植物选择,一方面注重植物的季相特性和景观效果,运用四川地区常见的乡土山野植物甚至是田园蔬果类植物来塑造书院园林景观,另一方面注重植物的文化内涵和人赋品格的特点,特别强调“君子比德”思想,常常种植能够象征人良好品性的植物以起到教化和熏陶的作用,也常借引植物的吉祥寓意作为学子的学运仕途祈福。

### 1.1 乔木类

四川书院园林乔木类本土植物主要有:水杉(*Taxodium distichum*)、落羽杉(*Metasequoia glyptostroboides*)、枫杨(*Pterocarya stenoptera* C. DC.)、香樟(*Cinnamomum camphora* (L.) Presl.)、桉树(*Eucalyptus robusta* Smith)、皂荚(*Gleditsia sinensis* Lam. G. *horrida* Willd.)、栎树(*Koelreuteria paniculata*)、银杏(*Ginkgo biloba*)、天竺桂(*Cinnamomum pedunculatum*)、罗汉松(*Podocarpus macrophyllus*)、翠柏(*Calocedrus macrolepis*)、小叶女贞(*Ligustrum guihouii* Carr.)、广玉兰(*Magnolia grandiflora* Linn.)、贴梗海棠(*Chaenomeles speciosa*)、木芙蓉(*Hibiscus mutabilis*)、桂花(*Osmanthus fragrans*)等。果树如枇杷(*Eriobotrya japonica*)、柑橘(*Citrus reticulata*)、杏(*Prunus armeniaca*)、桃(*Amygdalus persica*)、李(*Prunus salicina*)等均可入园。

松柏,苍劲挺拔,不畏霜雪风寒的恶劣环境,常被赋予不朽的品格,四川书院审美文化应和孔子所表述的“岁寒,然后知松柏之后凋也”的伦理精神相符,常在祭祠前种植郁郁青松、森森翠柏,寄寓长青之意,崇高敬仰之情;梅花,清淡神韵,因其“无意苦争春,一任群芳妒”的素质及虚心奉献精神,“零落成泥碾作尘,只有香如故”自尊自爱、高洁清雅的情操,深得文人雅士厚爱,常植于水边营造出“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的景观意境;桂花,简淡清幽,是秋天的象征,“桂”与“贵”谐音,古代习俗又有“蟾宫折桂”之说,所以书院植桂寓意谓魁星高照、文运亨通的殊荣;杏,寓意“杏坛讲学”,表明书院的尊师重教的良好氛围;桃、李,寓意“桃李芬芳”的育人硕果等。

### 1.2 灌木类

四川书院园林灌木类种植主要有:杜鹃(*Rhododendron* spp.)、山茶(*Camellia japonica*)、栀子(*Gardenia jasminoides* Ellis)、八角金盘(*Fatsia japonica*)、黄杨(*Buxus sinica* (Rehd. Et Wils.) Cheng)、小蜡(*Ligustrum sinense*)、连翘(*Forsythia suspensa* (Thunb.) vahl.)、迎春(*Jasminum nudiflorum*)、月季(*Rosa chinensis*)、玫瑰(*Rosa rugosa*)、南天竹(*Nandina domestica*)、紫叶小檗(*Berberis thunbergii* cv. *atropurpurea*)、十大功劳

(*Mahonia fortunei* (Lindl.) Fedde)、双荚决明(*Cassia bicaularis*)、夹竹桃(*Nerium oleander*)等。这其中最具文化寓意和主题意境的当属杜鹃。

杜鹃在四川又称映山红,相传古时蜀王杜宇(望帝)死后化为杜鹃(鸟),逢春悲啼,泣血不止,染红遍野山花,后人就有了“杜鹃啼处血成花”之说,因此花、鸟同名,成彦雄诗云:“杜鹃花与鸟,怨艳两何踪,疑是口中血,滴成枝上花”。杜鹃是举世公认的名贵观赏花卉,是世界四大花卉之一,也是我国十大传统名花和三大天然花卉之一。杜鹃花花色最为艳丽,花型繁多、五彩缤纷、婀娜多姿,享有“花中西施”的美誉<sup>[4]</sup>。四川是我国杜鹃花分布最广、资源最丰富的省区之一。每一个春天来临,杜鹃花都会像一个守约的老友,如期地按时绽放。

### 1.3 草本类

四川书院园林草本类种植大多为野生植物,主要有:艾蒿(*Artemisia argyi*)、扁竹根(*Iris japonica* Thunb.)、牛膝(*Achyranthes bidentata*)、皱叶狗尾草(*Setaria plicata* (Lamk.) T. Cooke)、狗牙根(*Cynodon dactylon* (Linn.) Pers.)、苋(*Amaranthus tricolor* L.)、白茅(*Imperata cylindrica* (Linn.) Beauv.)、淡竹叶(*Lophatherum gracile* Brongn.)、麦冬(*Ophiopogon japonicus* (Thunb.) Key-Gawl.)、野菊(*Dendranthema indicum*),以及各种竹子。

竹子原本就是四川的乡土树种,便于栽植和养护,因此在四川书院园林中非常常见<sup>[6]</sup>。据调查,西蜀之竹无论是覆盖面还是品种的数量均居全国第一,竹林面积占全国竹林的1/16,竹种200余种,占全国竹种的1/2<sup>[6]</sup>。四川书院园林在竹的培植上并无定规,不过是在房前屋后随意栽种,历经多年积累,丛植竹林最常用的是慈竹(*Neosinocalamus affinis* (Rendle) Keng f.)、孝顺竹(*Bambusa multiplex*)和苦竹(*Pleioblastus amarus* (Keng) Keng f.),散植竹类主要有毛竹(*Phyllostachys heterocycla* (Carr.) Mitf.)、刚竹(*Phyllostachys sulphurea* var. *viridis*)和斑竹(*Pleioblastus amarus* (Keng) Keng f.)。竹有节,喻文人节气,成为名士墨客的理想化身,因而苏东坡曾有:“宁可食无肉,不可居无竹”的感叹。竹又是隐者名士的代名词,“独坐幽篁里,弹琴复长啸”。白居易曾写《养竹记》:“竹似贤何哉?竹本固,固以树德”,“竹性直,直以立身”,“竹心空,空以体道”,“竹节贞,贞以立志”,“夫如是故君子人等多树立庭实焉”。四川书院中普遍栽种各类竹子,“君子比德于竹焉”,可教人“色经寒不动,声与静相宜”,表达对学子治学处世的鞭策。

## 2 四川书院园林植物的景观空间构成

植物是一种有生命的构建材料,有强烈的空间结构

特征和建造功能<sup>[7]</sup>,往往通过与建筑、水体、园路等造园要素的有机结合,形成在四川书院园林空间内植物景观的多种配置类型及空间组合方式。

### 2.1 植物与书院建筑的景观空间构成

植物是融会书院园林自然空间与建筑空间最为灵活生动的手段,植物景观空间的种植形式多与书院建筑的功能与布局有关。四川书院主要采用沿水平轴线网渐次展开的院落式布局方式。在平面功能的组织中,以主轴线来强调书院的讲学、祭祀和藏书这“三大事业”的尊者地位,形成以讲堂、祭祠和藏书楼为主体,相互连续,对外封闭的具有纵深感的建筑群<sup>[8]</sup>。为了突出礼制性、规制性,书院建筑的植物配置以规则式为主,辅以自然式配置。

规则式植物配置是指由树种相同、大小相近的乔灌木配置于中轴线两侧。不论在山门、仪门或是在大殿前端,栽植的树木大都是排列整齐,株距相等,错落有致,不仅体现了均衡对称的布局,同时也烘托出庄严肃穆的氛围。例如宜宾翠屏书院依山立,林荫掩映,殿前对植盆栽的南天竹,清秀可观,两侧对植银杏树,枝繁叶茂,列植柏木,郁郁葱葱,体现了严肃气氛。

自然式配置则以模仿自然,强调变化为主。在建筑围合的院落内部,庭院或天井空间自成一个有良好的遮阴、避雨、通风、采光效果的内部小环境,常常借种植小型植物或装饰盆景,形成过渡空间,使园林空间与建筑空间相互关联、交融、契合。例如金堂绣川书院为五进式院落,小型庭院内花木扶疏,造型别致的紫薇、绿叶红花的山茶、色姿俱佳的女贞等,体现了愉快、幽雅的自然情趣。

### 2.2 植物与书院水体的景观空间构成

作为“天府之国”的四川,降雨充沛,素有“水旱从人,不知饥馑”一说。数千年来,古人通过对水的体会和认识,形成了以山水为背景的哲学思想,同时把山水理念形象地应用于园林中,产生了多姿多彩的园林水景观<sup>[9]</sup>。四川书院园林中的各类水体,渠、池、古井、缸、钵等无论是作为主景、小景或配景,都借助植物使水体景观空间更富自然意蕴。

在四川特有的林盘文化影响下,书院周边大多有水渠环绕或穿过,渠岸多配置竹丛乔木混交林,竹丛主要是慈竹,乔木有水杉、桉树、香樟、银杏、天竺桂、楠木等<sup>[10]</sup>,这些植物形成的立面很好地组织了书院外围立面与水渠平面空间,使整体空间开合有度,构成沃野环抱、密林簇拥、小桥流水的田园画卷。

池,是书院园林中最重要的水体形式。成都墨池书院与芙蓉书院共享的老成都最著名的一处人文胜地“墨池”,相传为西汉文学巨匠扬雄的洗笔池,水池栏壁上爬着常春藤,池边几株垂柳和古枫杨,池内产生生动倒影,

颇具画意。

古井,是书院园林中独特的水体景观,也方便了师生们的生活。绵竹紫岩书院的“月波井”为纪念西汉武帝时著名哲学家严君平而凿,古井壁上自然生长着铁线蕨,井旁栽种有枫香、黄杨、乌桕、榉树,朝霞霁月,井中水波荡漾掩映,显出书院古朴、宁静的气氛。

缸、钵,可在书院中随意灵活布置,如营山云凤书院的青石水缸,内种荷花、睡莲,亦能养鱼放龟,充满生活情趣。

### 2.3 植物与书院园路的景观空间构成

园路是园林植物景观中的脉络,是联系各景区的纽带,起着交通、导游和构景的作用<sup>[11]</sup>。一般来说,园路常与乔木、灌木、地被植物等多层次结合,成为植物景观的天然展廊,达到“因景设路,因路得景”的效果。对于书院平坦笔直的主路,其路旁的植物种植常用规则式,行植常绿乔木,并以花灌木作下木,丰富园路两侧的色彩。对于蜿蜒曲折的次路和小路,种植形式灵活多样,有的只在路旁种植低矮乔木或简单的搭配灌木,还有的仅通过灌丛和草地来进行绿化。

野趣之路,如绵竹晋熙书院南轩祠堂旁边的园路,采用四川槭为主树,自然式栽植,另一侧点缀数株大叶女贞作呼应,树下不规则地植以蓝草、扁竹兰,或成丛或成片,组成自然野趣的园路景观。

花径,如青白江绣川书院用桃花、桂花、玉兰沿着道路点植,树下丛植杜鹃、毛白杜鹃,营造暗香浮动的花径,可达到既遮荫又赏花的效果,盛花时期,让人产生如入花园的感觉。

竹径,如南充南池书院在园路两侧种植竹子,曲折的竹径是一种别具风格的园林道路,不仅可以分隔空间,而且可以造成“竹径通幽处,人在画中行”之感,显出书院儒雅脱俗的空间基调。

## 3 四川书院园林植物的景观色彩构成

《庄子》曰:“故视而可见者,形与色也”,色彩是大自然赐予人的宝贵礼物。由于植物能够随季节的变化而呈现出不同的色彩表情,无论在功能上,还是景观上,植物色彩无疑是四川书院园林色彩中最富变化的动态色彩要素。

### 3.1 植物与环境景观构成基底色

四川书院园林中绿树成荫,景观色彩取用中国传统五色中的“青”、“白”、“黑”三色配搭,植物呈现的“青”,象征着新兴事物,具有旺盛生命力,“青瓦出檐长,穿斗白粉墙”的书院建筑呈现的“黑”、“白”是色彩中对比最为简单直接的一个组合,透出朴实、内敛、无争之气。书院讲求环境的选择和建设,大多“依山而居,邻水而建”,例如,宋代沧江书院选址在成都之合江、元代紫岩书院选址在绵竹紫云岩、明代九峰书院选址在乐山凌云山、清代雅



材书院选址在雅安月心山等。书院“背山”，山上多种植杂树，所以呈现树木的绿色，数峰扫黛，苍翠无际，各山构成的重峦叠嶂的风景层次，富有空间深度感。书院“面水”，多分布在两水相交的河谷地带，河流冬天无冰冻，一年四季两岸林木茂盛，水流湍回，由于水土保持较好，除涨潮期外，没有特别浑浊的，放眼望去，水体清澈，倒映沿水植物，与四川盆地多雾、多雨的荫翳天空融合，隐隐构建出的绿灰、青灰、蓝灰等低明度、弱对比的冷色系底图。

### 3.2 植物以花果色彩作为点缀色

四川书院造园艺术中常用“万绿丛中一点红”来调配园中景观，花木栽植充分考虑了花的色彩和花期。园内春有桃花、李花、杏花；夏有荷花、蔷薇、睡莲；秋有芙蓉、桂花、菊花；冬有腊梅、红梅、山茶等。其中芙蓉花独具地域文化特色，成都素有“蓉城”之称，杜甫诗云“晓看红湿处，花重锦官城”。芙蓉丽而闲，晚秋开花，花大色美。“三醉芙蓉”朝夕三变，当晨光初照、朝霞满天时，花如身披洁白或粉红盛装，中午时分又换上胭脂般的桃红色裙装，待到夕阳照壁、华灯初上之际，她便悄然以赤红色的睡衣著身，显得妖艳又妩媚。“弄色芙蓉”的变化本领更为神奇：花朵第1天为素白，第2天为浅红，第3天鹅黄，第4天变化为深红，待到落英缤纷之时就“弄成”紫褐色了<sup>[7]</sup>。四川书院也不乏当地果树，如橘树、桃树、李树、枇杷树、樱桃树、石榴树等，累累硕果的色彩同样引人注目。特别是群植柑橘，霜降结实时，真可谓“照眼黄金子满枝”，是秋冬赏景的佳处。四川书院里春华秋实，色彩绚烂而富有变化，正反映了自然界的勃勃生机。

## 4 结论

我国的传统哲学思想，自始至终追求建立一个人和自然和谐统一的环境，以达到“天人合一”的境地。四川

书院园林“巧于因借”地按照传统审美文化观取栽植物，以大自然作为审美认识和审美表达的对象，较好地解决了人性中的平衡需求与亲自然性。植物作为富有特定生命意味的精神符号，在四川书院园林有限的空间内，以小见大，塑造园林的景观空间和景观色彩，具有独特的功效性和标识性，不仅艺术地再现了大自然的美，也体现出相应的地域文化和价值追求。四川书院园林植物造景模式非常需要保护和传承，对当代城市建设和风景园林设计创作，以及为构建景观地域性表现体系，提供有益的启发和借鉴。

### 参考文献

- [1] 陈金陵,肖萍.书院对大学校园建筑环境的借鉴[J].新建筑,2006(4):14.
- [2] 胡昭曦.四川书院史[M].成都:四川大学出版社,2006:7.
- [3] 陈谷嘉,邓洪波.中国书院制度研究[M].杭州:浙江教育出版社,1997:354-358.
- [4] 鲜小林,陈睿,秦帆,等.四川杜鹃花资源调查及其育种意义研究[J].北方园艺,2012(2):38.
- [5] 贾玲利.四川园林发展研究[D].成都:西南交通大学,2009.
- [6] 戴秋思,刘春茂.竹文化影响下的西蜀历史名人纪念园林[J].中国园林,2011,27(8):65-68.
- [7] 刘慧民,韩翠香,蓝晓娟.园林植物景观设计与造景理论基础[J].北方园艺,2001(2):45-46.
- [8] 彭丽莉.巴蜀书院建筑特色研究[D].重庆:重庆大学,2006.
- [9] 谢凌雁,林萍,张鸣灿,等.中国古典园林与现代园林水体植物景观对比[J].北方园艺,2010(6):134-137.
- [10] 卢昶儒.川西林盘植物群落景观特征研究[D].成都:西南交通大学,2012.
- [11] 叶海跃,汤庚国.南京地区寺庙园林植物景观空间研究[J].北方园艺,2011(11):36.
- [12] 李华,张天来.坐卧芙蓉花上头 花间绿下话蓉城-锦水芙蓉花成都文化氛围的中心意象[C].中国花文化国际学术研讨会论文集,2007:71-74.

## Research on Plant Landscape in Sichuan Classical Academy Gardens

WANG Wei<sup>1,2</sup>, DONG Liang<sup>1</sup>

(1. Faculty of Architecture, Southwest Jiaotong University, Chengdu, Sichuan 610031; 2. School of the Art and Communication, Southwest Jiaotong University, Chengdu, Sichuan 610031)

**Abstract:** Through field investigation in preserved Sichuan classical academy gardens, the characteristics of plants selection was summarized, the plants and the architecture of academy, water bodies of academy, academy road of the garden landscape spatial composition systematically were explored, also the color composition of plant landscape from two levels of the environmental background color and the flower-fruit dotted color were analyzed. Plant landscape in Sichuan classical academy gardens facilitated the interaction between nature and people, the designing concepts contain many logical properties and incisive opinions which were worth of our in-depth study and learn.

**Key words:** landscape architecture; classical academy gardens; Sichuan; plant landscape