

# 基于色彩景观理论的滨水区景观规划设计浅析

姚文萃<sup>1</sup>, 叶得富<sup>2</sup>, 曹秀阳<sup>2</sup>, 关中美<sup>3</sup>

(1. 长江大学 园艺园林学院, 湖北 荆州 434000; 2. 中国·城市建设研究院河南分院, 河南 郑州 450000;

3. 河南理工大学 测绘与国土信息工程学院, 河南 焦作 454000)

**摘要:**滨水区景观以其活跃性和穿透力而成为城市中最具吸引力的景观;色彩作为城市景观中重要组成要素,具有强烈的感染力;在滨水区规划中引入色彩景观理论,可使滨水区达到审美、生态、文化和游憩等多重功能。现以驻马店市小清河滨水区为例,在规划设计中引入色彩景观理论,在详细调查分析的基础上规划出“靛”、“橙”、“蓝”、“黄”、“红”、“紫”、“绿”7个功能区;将不同功能区赋予不同色彩。

**关键词:**色彩景观;小清河滨水区;规划设计

**中图分类号:**TU 986 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2014)06-0076-05

滨水区是人类生存的基本场所<sup>[1]</sup>。滨水区是指城市范围内水域与陆地相接的一定范围内的区域,其对人的吸引距离为1~2 km,相当于步行15~30 min的距离范围,在城市中具有自然因素密集、自然过程丰富、公共活动和历史文化因素集中的特点,是自然生态系统与人工建设系统交织融合的城市公共开敞空间,是城市中最具活力的生态景观区。由于人类天然的亲水性,使滨水区成为城市中最具有魅力和凝聚力的地方,成为诸多类型景观中最具吸引力的景观。色彩是一种激起人类心理反应的重要媒介,是城市绿地中最能引起视觉美感的形式因素之一,色彩景观规划不仅注重对规划区的美化和装饰,不同的色彩还可以表达不同的功能区域,体现城市的文化与特色,可以显著地影响人们对于空间和形象的感知。因此在滨水区规划中引入色彩理论,可以使承载历史、文化和美学信息的色彩发挥重大作用,为人们营造优美、生态、适宜的滨水区环境。

近年来,为了改善与保护城市景观风貌、树立城市良好形象、满足居民日常休闲的需求,人们开始重新认识城市滨水区对城市发展的巨大影响力,滨水区的开发成为城市建设的热点,滨水区的规划理念也引起了众多学者的研究,如张庭伟<sup>[2]</sup>以国外几个城市滨水区为研究

对象,讨论了滨水区的规划原则;唐胜田<sup>[3]</sup>将西安市灞河城市核心段滨水区划分为古都遗韵景区、快乐都市景区、生态科普景区、灞河风貌景区4个区域;姚玉敏等<sup>[4]</sup>对合肥市城市滨水景观的视觉环境质量进行了评价;马志远等<sup>[5]</sup>对城市滨水区植物景观营造进行了探讨;戴民等<sup>[6]</sup>从城市滨水区功能定位、土地利用、景观规划等方面对大庆市滨水区的开发利用协调安排进行了研究;黄艾<sup>[7]</sup>以宁波市甬江东岸滨水线形景观规划设计为例,探讨了如何创造一种多功能的、人文与自然和谐发展的滨水线形景观。而将色彩理论和滨水区规划相结合的文献尚鲜见报道。现以驻马店市小清河滨水区为例,在详细调查分析的基础上对研究区进行景观规划,以提升驻马店市城市形象,从而带动城市建设和发展,并为其它同类城市的滨河区规划提供可借鉴的思路。

## 1 国内外色彩景观规划设计理论和实践

色彩景观理论起源于国外,20世纪60年代,法国著名色彩学家让·菲利普·朗克洛从色彩调查开始,以此为依据提出了“色彩地理学”(The Geography of Colour)的观点,即地理条件(包括自然与人文2个方面)的不同决定了建筑材料和色彩的差异,现代色彩设计应体现这种地域性。朗克洛的色彩理论与研究成果,为地域色彩景观规划及保护工作奠定了基础,对于各地色彩研究机构有很深的影响。日本色彩规划中心(Color Planning Center)借鉴让·菲利普·朗克洛法,使用电子技术手段来建立色彩现状的数据库,为日本城市管理部门研究制定了“城市色彩实施法令”。英国色彩规划专家英国学者迈克尔·兰开斯特(Michael Lancaster)针对色彩在现代城市中的意义演变,进一步提出了“色彩景观”(Colourscape)的概念,即关注色彩作为城市景观中的重

**第一作者简介:**姚文萃(1984-),女,硕士,工程师,研究方向为风景园林规划。E-mail:yaowencui@163.com.

**责任作者:**关中美(1978-),男,硕士,讲师,研究方向为城乡规划。E-mail:gzm@hpu.edu.cn.

**基金项目:**河南省软科学研究计划资助项目(132400410703);河南省教育厅科技攻关计划资助项目(14B790014);河南省哲学社会科学规划资助项目(2012CJJ065)。

**收稿日期:**2013-11-15

要组成要素,从宏观的、景观的角度进行系统的研究,通过对环境中色彩因子的控制性规划和设计,来表现地域化、个性化的城市景观<sup>[8]</sup>。

我国色彩景观规划还处于初步阶段,园林规划中比较注重色彩景观规划,近年来城市规划和城市设计也越来越重视色彩景观规划。在城市规划领域,北京市于2000年首先颁布了《北京建筑物外立面保持整洁管理规定》,2001年哈尔滨制定了《哈尔滨中心城区总体城市设计-色彩规划研究报告》,2003年武汉市发布了《建筑色彩控制技术导则》;聂东芳等<sup>[9]</sup>对总体城市色彩景观规划体系进行探讨;城市街道也是色彩景观规划的重要载体,潘华<sup>[10]</sup>提出街道色彩的景观规划控制模式,马丽丽等<sup>[11]</sup>以台州市为例提出廊道色彩景观规划。

## 2 滨水区色彩景观规划设计方法

### 2.1 规划原则

滨水区规划强调审美性、生态性和文化性,色彩景观规划注重美好和装饰,因此,将色彩景观理论运用到滨水区景观规划将提升其几方面功能,要遵循以下原则:一是审美的原则,色彩在景观中最能引起视觉美感,在景观设计中应创造出富有性格、层次和美感的色彩环境;二是功能分区划分原则,不同色彩有不同的情感效应,以不同的色彩来标示不同的功能区,可对区域进行功能划分,进行独特的色彩设计;三是承载历史文化信息,不同的历史文化有不同的色彩标志,如皇家园林多采用黄色,江南水乡青砖黛瓦,不同的地理区域有不同的色彩文化;四是与自然景观相协调,城市色彩离不开自然大背景,色彩景观规划要与当地自然景观相协调,尤其在植物的选择上,要选择当地的植物。

### 2.2 分区控制模式

李辉等<sup>[12]</sup>提出了4种规划控制模式,分别为城市功能区控制模式、城市街道控制模式、城市特性景观控制模式和城市公共空间控制模式。滨水区多设计成为城市的公共空间,是城市的重要景点,在形式上类似于城市街道,是一种线型的、动态的和连续的表现形式,面积较大的滨水区可划分不同的功能区,这些功能区都以不同的面貌承载着城市景观色彩,滨水区是城市特有的景观场所,是特有的景观。因此在滨水区规划时以上4种控制模式都是适用的。

## 3 驻马店小清河滨水区色彩景观规划设计实例分析

### 3.1 项目概况

驻马店市位于河南省南部,地处北亚热带与暖温带的过渡地带,气候温和,雨量充沛,光照充足,年平均气温14.9~15℃,年平均降雨量850~960 mm,地貌类型多样,西部为丘陵,东部为平原地区。素有“豫州之腹地,

天地之最中”之称的驻马店市,历史悠久。打石山等旧石器文化遗址表明早在距今18 000年前这里就有人类繁衍生息,是中华民族姓氏文化发源地之一;是盘古开天地、重阳节、梁祝爱情故事、董永七仙女爱情故事的发源地之一;是中国车舆文化之乡、中国冶铁铸剑文化之乡、中国嫫祖文化之乡。

小清河是该区域内最大的河流,它贯穿开发区南北。该次规划设计范围从开源大道至纬九路与经二路交叉口,途经纬一路、纬二路、洪河大道、纬四路、靖宇路、创业大道、文明大道、纬八东路、乐山大道等多条城市干道。全长7 530 m,规划面积207 hm<sup>2</sup>。小清河南部连接驻马店的老城区,东南侧是黄淮学院,规划河段内两岸现状用地基本上为耕地,周围分布着几个村庄和一所中学。有数段国防电缆从小清河中横穿而过,河流两岸分布有池塘和鱼塘。随着经济的发展,小清河周边环境日益恶化,城市建筑垃圾和居民的生活垃圾随处可见,导致小清河滨水区缺乏应有的亲水性和可达性。因此小清河的综合治理和规划迫在眉睫。

### 3.2 景观规划设计原则

在小清河滨水区规划设计中将滨水区设计原则与色彩景观设计原则相结合,注重生态优先、景色宜人、延续文脉和自然协调法则。景观的生态化设计是建立人与自然有机和谐的统一体<sup>[13]</sup>。实现景观的可持续发展,打造亲水性强,富有人性的空间,确保滨水区生态系统的良性循环。城市滨水区往往是一个城市的发源地,是城市文化传承的载体,具有历史文脉的连续性。滨水区景观规划应保持和维护滨水区景观环境及生态位的独特性,使旧的历史文脉与新建的滨水景观空间协调共生,造就具有地方特色的城市滨水空间环境<sup>[14]</sup>。滨水空间是一个城市景色最优美的区域,是人们休闲游憩、接近自然的最佳场所,应属于全体市民所共有<sup>[15]</sup>。滨水区的亲水空间塑造应根据城市滨水区的自然环境承载能力以及自然生态的连续性,结合不同的区位和规模,布置多样、多功能、多层次的市民活动空间及设施,体现不同层次及兴趣爱好的市民的需求<sup>[16]</sup>。

### 3.3 色彩景观分区控制模式的应用

整个规划区域根据设计主题表达的不同,分为滨水景观和生态湿地主题区、滨河景观主题区、城市湿地公园主题区、滨河景观主题区、城市主题公园区、商业和民俗主题区、农业观光和生态湖泊主题区。每个分区的功能都以对应的颜色为主色调,分别为“靛”、“橙”、“蓝”、“黄”、“红”、“紫”、“绿”。

“源清流洁”是该次规划起点,以沉静且具内涵的靛色为基调营造空间氛围,使休闲与娱乐相结合,餐饮与健身为一体;“橙堤画屏”是以橙色为基调打造的景观带,通过营造富有活力的景观环境,体现时尚、浪漫的旋

律,为居民提供多样化的活动场地;“清河湿地”为城市湿地公园,以生态、湿地、湖泊为主题,在不影响水体生态功能的前提下布置野外休闲娱乐设施,充分体现人与自然共荣共生的现代景观理念;“黄龙吐翠”起名源于区域内龙形水体,以黄色为基调,区域内植物与水景交相辉映,体现自然景观与人文景观的有机结合;“清河公园”为城市主题公园,以红色的观赏植物为主题,结合自

然驳岸创造河道软质景观,充分展现一个以红色为色彩基调、其它颜色相辅的城市滨水公园景观;“清河商业街”着重打造滨水商业街,以商业和民俗为主题,通过布置反映当地民俗文化的紫色的雕塑和小品,使景观体现华丽的现代化城市气息和厚重的人文气息;“田园绿洲”以绿色农业观光和湖泊为景观基调,着重体现生态功能和旅游观光功能,利用滨河绿地创造良好的生态环境。

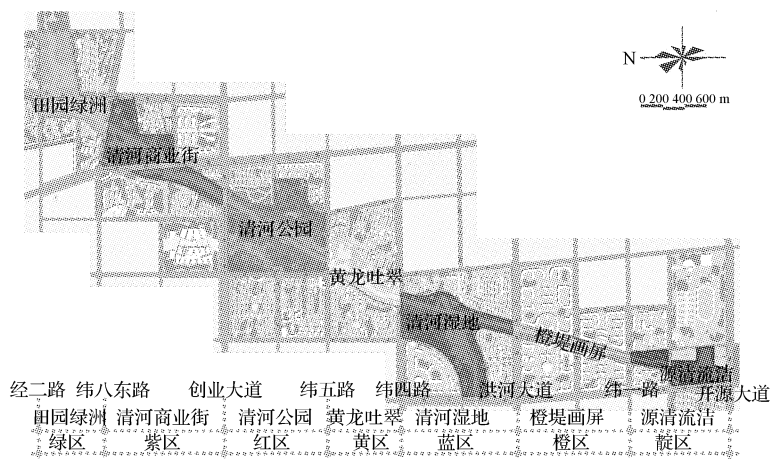


图1 规划布局

### 3.4 色彩景观结构规划:两心,三轴,五大交通节点,六大景观节点,7个区域组团

针对小清河现状提出了该方案的构想:把小清河塑

造为驻马店市的后花园、驻马店市域旅游景点、驻马店市天然氧吧、驻马店市核心景观带,为驻马店营造一条七彩的生态走廊。

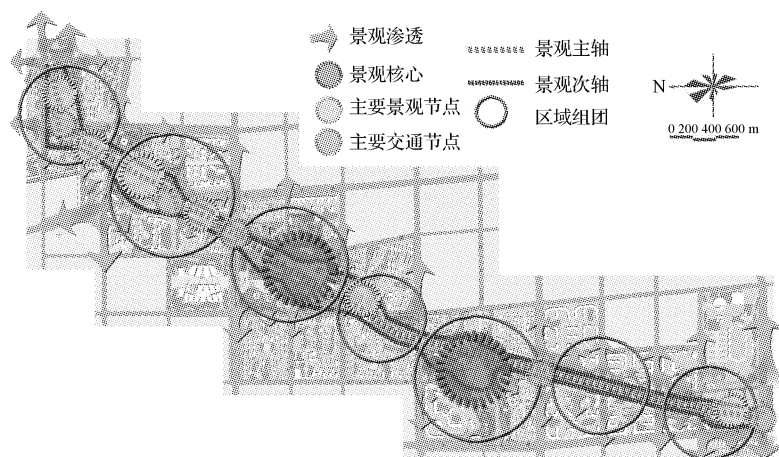


图2 景观结构规划

两心-2个核心景观区:蓝区的“清河湿地”和红区的“城市公园”。依托原有的大面积水域,在清河湿地中设计了很多生态性的景观;在清河公园中设计了大量供市民休闲娱乐的景观如亲水的平台、广场、林荫道等。

三轴-分别为沿小清河整个水系的景观主轴和两岸的景观次轴。

五大交通节点-整个规划范围内有5条城市主干道在小清河上穿越,与小清河相互交织形成五大交通节

点。以城市道路和滨河景观的有机衔接为前提,选择造型优美的桥梁,使其既能满足交通需求,又能成为滨河景观的观赏亮点。

六大景观节点-依托小清河原有景观系统,规划设计新的景观,对其优化提升、有序融合,形成六大景观节点。

7个区域组团-通过对小清河沿岸用地规划及场地分析,根据主题功能分区的不同将规划区分为7个区域



组团。

### 3.5 色彩景观植物种植规划

自然界中的滨水区是典型的水陆交接地区,承担着主要的水陆之间物质、能量的交换过程,生物的多样性和环境的生产力都很高,因此,丰富的植物种类是滨水植物景观的特点;同时,丰富的物种类型有利于满足生态要求,也是频繁的交流过程所要求的<sup>[17]</sup>。小清河滨水区在植物种植上既注重选择当地物种,又注重色彩的配比。

“靛”、“橙”、“蓝”、“黄”、“红”、“紫”、“绿”7个区域绿化景观均以对应的颜色为主色调,同时,适量搭配其它的彩色观赏植物,通过生态湿地、疏林草地、色叶林地、常绿落叶混交林地、常绿背景林地、果木基地等不同的种植配置体现多样性的景观风貌。整体植物配置的原则是:以乡土树种为主,因地制宜,减少维护和管理成本。多采用自然式种植,各道路转角、节点、入口等均考虑景石、小品等与植物景观的结合。各个分区均考虑四季景观的效果,以丰富滨河岸线植物景观效果。堤内以大色块小灌木及地被植物为主,并在不影响泄洪的前提下尽量增加乔木景观的应用。

“靛区”位于小清河源头,采用常绿的树种搭配适量的彩叶树种和花灌木,丰富植物的色彩,增强植物的观赏性;“橙区”为滨河景观区,属于狭长的景观地带,主要结合硬质铺地做规则种植,呈带状种植的金盏菊和金鸡菊是这个区域的独特景观;“蓝区”以湿地景观为主,采取自然式种植方式栽植大量的湿地植物如荷花、芦苇、黄菖蒲、鸢尾千屈菜等;“黄区”的植物色彩以黄色为主色调,大面积种植银杏、金叶女贞、向日葵、雏菊等黄色花叶树种;“红区”为城市主题公园,以红色为主的观花观叶植物为色彩基调,成片种植红枫、红叶小檗、红叶石楠、梅花等红色花叶树种,同时搭配其它树种;“紫区”以紫色为主色调,主要种植紫荆、紫玉兰、紫叶李、紫藤等树种,营造一种紫色的高贵、优雅氛围;“绿区”内设有观光农业区,种植有红香椿、芝麻等驻马店市的特色农业植物,还设有果木基地和花卉基地。

### 4 结语

滨水区景观因具有独特的自然生态景观和历史文化景观,成为提升城市品位的重要载体<sup>[18]</sup>。建设城市滨水区对城市经济发展、提高居民生活质量、改善城市生态环境和延续城市历史文化都有着重要意义。驻马店

市作为中部小城市,具有浓厚的历史文化和优越的自然资源。小清河滨水区作为驻马店市重要的城市滨水区,由于没有过多开发建设,保留了较好的自然景观,规划中引用色彩景观理论,以七彩为特色,将不同的功能区赋予不同的色彩,将自然、历史、文化、商业进行有机融合,在滨水区景观规划方面探索了一条创新之路,对推动城市发展发挥了积极的作用,可为中部地区相似区域的景观规划提供借鉴与参考。

### 参考文献

- [1] 刘滨谊. 自然与生态的回归-城市滨水区风景园林低成本营造之路[J]. 中国园林, 2013, 29(8): 13-18.
- [2] 张庭伟. 滨水地区的规划和开发[J]. 城市规划, 1999, 23(2): 50-55, 33.
- [3] 唐胜田. 西安市长安区灞河城市核心段滨水景观规划研究[J]. 西北林学院学报, 2013, 28(2): 238-242.
- [4] 姚玉敏, 朱晓东, 徐迎碧, 等. 孙翔城市滨水景观的视觉环境质量评价-以合肥市为例[J]. 生态学报, 2012, 32(18): 5836-5845.
- [5] 马志远, 赵红霞, 高祥斌, 等. 城市滨水区植物景观营造探讨[J]. 湖北农业科学, 2012, 51(22): 5105-5109, 5130.
- [6] 戴民, 徐苏宁. 大庆市城市滨水区开发利用总体规划[J]. 规划师, 2012, 28(5): 59-63.
- [7] 黄艾. 城市滨水区线形景观规划设计探讨[J]. 北方园艺, 2010(12): 128-131.
- [8] 卜菁华, 王弱. 色彩景观设计的目标与方法[J]. 华中建筑, 2005(3): 117-120.
- [9] 聂东芳, 陈玮, 李晓绯. 关于总体城市色彩景观规划体系的探讨[J]. 城市规划学刊, 2009(7): 66-69.
- [10] 潘华. 街道色彩景观规划的控制模式[J]. 华侨大学学报(自然科学版), 2005, 26(4): 389-392.
- [11] 马丽丽, 王洁, 顾群. 基于连续性的廊道色彩景观设计-台州市椒江廊道色彩景观规划[J]. 城市规划, 2006, 30(9): 93-96.
- [12] 李辉, 林建海. 城市区域色彩景观规划设计的控制研究-以杭州农副产品交易中心建筑色彩规划为例[J]. 华中建筑, 2007(25): 64-65.
- [13] 陈晓华, 向小奇. 张家界市滨水区人工景观建设探讨[J]. 湖南农业大学学报(自然科学版), 2010, 36(3): 309-311.
- [14] 张环宝, 沈旭炜, 高静. 城市滨水区带状休闲空间结构特征及其实证研究-以大运河杭州主城区为例[J]. 地理研究, 2011, 30(10): 1891-1900.
- [15] 郎小霞, 李晓红, 宋秀华. 城市滨水区景观的地域特色塑造研究[J]. 山东农业大学学报(自然科学版), 2010(4): 612-615.
- [16] 刘洋, 李同升. 城市滨水区景观规划设计探析-(以咸阳渭河滨水区为例)[J]. 西北林学院学报, 2009, 24(4): 192-196.
- [17] 安然, 翁殊斐, 陈华平, 等. 广州公园滨水植物景观特色探讨[J]. 西北林学院学报, 2012, 27(1): 186-190.
- [18] 周永广. 基于时空维度的城市滨水区的开发导向[J]. 城市问题, 2011(2): 30-35.

## Waterfront Landscape Planning Based on the Theory of Colourscape

YAO Wen-cui<sup>1</sup>, YE De-fu<sup>2</sup>, CAO Xiu-yang<sup>2</sup>, GUAN Zhong-mei<sup>3</sup>

(1. College of Horticulture and Garden, Yangtze University, Jingzhou, Hubei 434000; 2. Henan Branch, China Urban Construction Design and Research Institute, Zhengzhou, Henan 450000; 3. School of Surveying and Land Information Engineering, Henan Polytechnic University, Jiaozuo, Henan 454000)

# 西宁地区城市园林绿化中地被植物的研究与应用

牛 通<sup>1</sup>, 孙 静 清<sup>1</sup>, 李 建 静<sup>1</sup>, 纪 亚 君<sup>2</sup>

(1. 西宁市人民公园, 青海 西宁 810001; 2. 青海大学 畜牧兽医科学院, 青海 西宁 810003)

**摘 要:**对西宁地区城市园林绿化中地被植物引种、驯化工作进行了历史回顾,并对当地野生地被植物资源进行分析,介绍了该地区在城市绿化中对园林地被植物进行开发和应用的现状,并针对当前该地区城市绿化中存在的问题进行了分析和建议。

**关键词:**西宁;园林绿化;地被植物;野生花卉

**中图分类号:**S 668.4 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2014)06-0080-04

青海省省会西宁市作为青海省政治、经济、文化、教育、科教、交通和通讯中心,是我国西北高原重要城市,因受地理位置及自然气候的影响,夏季气候凉爽宜人,是消夏避暑胜地,有“中国夏都”之称。近年来,随着全国旅游业的蓬勃发展,青海省的旅游也得到迅速开发,西宁市接待国内外游客数量逐年增加。同时,随着人民生活水平的提高,当地居民在物质需求得到满足之余也在追求精神上的享受,旅游、健身、亲近大自然,已成为人们休闲度假的首选项目,这些都对西宁市城市园林绿化工作提出了更高要求。

地被植物指自然生长或修剪后高度在1 m以下、株丛密集、低矮,能较好覆盖地表,并形成一定景观效果,具有观赏价值和生态效益的植物,因具有覆盖地表、防止水土流失、吸附尘土、净化空气、减弱噪音、消除污染等生态功能,且因易于栽培管护而作为城市园林绿化的重要植物材料得以广泛应用。然而,由于受自然环境条件制约,西宁市适用地被植物种类少,而外来引进植物在当地自然条件下难以适应,使西宁市城市绿化工作中可选择的植物种类少,极大地阻碍了城市绿化工作的发

展。因此,研究开发当地适宜的园林地被植物品种对西宁市经济发展及美化人居环境具有十分重要的意义。

## 1 西宁市概况

西宁市位于青海省东部,东经101°49'17"、北纬36°34'3",地处黄河支流湟水上游,四面环山,三川会聚。地势由北向南倾斜,西北高,东南低,东西狭长,形似一叶扁舟。湟水及其支流南川河、北川河由西、南、北汇合于市区,向东流经全市。市内最高海拔4 394 m,市区中心海拔2 275 m。属大陆性高原半干旱气候。冬季寒冷漫长,夏季凉爽短促,气候干燥,多风,太阳辐射强,光照充足。年均气温7.6℃,年降水量360~400 mm,年蒸发量1 729.2 mm,≥0℃积温2 718.1℃,植物生长期190~120 d。土壤主要为灰钙土、栗钙土、山地草甸土、山地灌丛草甸土;在河漫滩,低价地分布有少量的潮土、草甸土、盐土和新积土等;公路边坡土壤质地为砂壤土或灰壤土;pH 7.8~9.7,有机质含量0.24%~2.11%,大多数小于1%;盐分含量0.27%~2.40%,土壤硬度较高,多数大于25 mm;种植土层旱、瘦、碱、砂(砾),不利于植物生长。

## 2 青海省地被植物资源调查评价

青海省地形地理条件复杂多变,形成了多样的植物生态环境,蕴藏着十分丰富而独特的野生植物种质资源。据记载,青海省有维管束植物124科690属3 000种左右,其中蕨类植物9科16种29属,裸子植物4科

**第一作者简介:**牛通(1965-),男,本科,林业高级工程师,现主要从事园林绿化工作。

**责任作者:**纪亚君(1967-),女,硕士,研究员,现主要从事草地资源保护工作。E-mail:475950769@qq.com

**收稿日期:**2013-11-18

**Abstract:** Waterfront landscape is the most attractive city's landscape with its activity and penetrating; Color as an important element in the urban landscape, has a strong appeal. The waterfront have the aesthetic, ecological, cultural and recreational function when taking colourscape theory in planning. Taking waterfront of Xiaoqing River in Zhumadian for example, the theory of colourscape in urban planning was introduced, based on detailed investigation and analysis, seven functional areas. They were respectively that 'indigo', 'orange', 'blue', 'yellow', 'red', 'purple' and 'green' add function to different colors.

**Key words:** colourscape; waterfront of Xiaoqing River; planning and design