

园林设计中关于园林小品文化特性的思考

陈科平, 范传俊

(哈尔滨理工大学 艺术学院, 黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要:园林小品是园林系统的重要组成部分,更是一个时代或一个地区文化特征的体现。园林小品不仅具有装饰特性和实用特性,同时具有文化特性,其文化特性也越来越被公众和设计师所重视。优秀的园林小品设计作品依赖于设计者对园林小品文化特性的深刻理解和准确把握。现从深入探究设计对象所在环境的文化背景、注重挖掘并保护地域文化和传达优良积极文化3个方面探讨设计创作过程中园林小品的文化特性。

关键词:园林小品;设计;文化特性

中图分类号:TU 986.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2014)16-0086-03

“小品”一词来源于佛经,南朝刘义庆在《世说新语》中写道:“释氏《辨空经》有详者焉,有略者焉,详者为大品,略者为小品”^[1]。它通常指简略了的篇幅,存留下的经典,是简短或精练的表现形式,后被引用于文学。在环境设计领域,“园林小品”是借用“小品”一词的短小简约之意。“园林小品”是指城市环境空间内那些功能简明,体量小巧,造型别致,带有意境,富于特色的小型人工艺术构筑物。如雕塑、植物造景、水景、垃圾桶、标识牌、桌凳等,它们构成了城市整体环境的重要组成部分,是城市环境中不可或缺的重要内容。

园林小品不仅具有功能特性和装饰特性,而且具有文化特性,它甚至反映了一个城市的文化面貌。园林小品在城市中所体现的品质和特点是与城市社会环境、经济环境和文化环境密切相关的。

美国人类学家凯利解释:“文化是历史所创造的生存样式系统,它包含显形样式又包含隐形样式;它又具有整个群体共享的倾向。因此,文化的形成是社会个人与群体以及群体与群体间长期的互动、整合和相互认同的产物。一个群体乃至一个民族的确立和被识别,正由于它在众多的方面有着某些普遍性特征”^[2]。文化是人类世代对生活的总结和积累,园林小品所蕴含的文化信息在每一个历史发展阶段都呈现着它代表性的特征。世界著名建筑师埃罗·沙里宁曾经说过:“让我看看你的城市,我就是知道你的居民在文化上追求什么”^[3]。园林小品是城市元素的重要组成部分,更是一

个时代、一个地区文化特征的体现。而园林小品设计的好坏,在很大程度上反映了城市文化特点,也影响着整个环境的人群的文化追求和品味,进而影响着文化环境的生态。园林小品的设计需要设计者在充分了解和尊重社会的文化权利、文化认知以及文化体验的前提下,合理的运用和发挥自身设计经验和技能来完成。设计者在设计园林小品过程中,应该重视从以下3方面把握其文化特性。

1 深入探究设计对象所在环境的文化背景

文化背景包括人们的习俗文化、价值观念、生活方式和所属地区共同组成的文化宏观特征。人的群体性决定了人的任何一个设计创作作品都不可能脱离设计环境而产生,园林小品是公众物品,必定与社会中公众发生联系,这就决定了每一个园林小品作品除了有自己独特的个性体现之外,还应该取得所处文化背景下的公众的认同。

文化背景对于人的影响是潜移默化的,一个地区人们发展过程中传承下来的审美意识对个人的审美标准也会产生巨大的影响。文化背景对园林小品设计者的影响也是显著的。园林小品设计前应该通过实地调查、走访和文献查阅等多种方式把握所处环境人群文化品味追求、主流文化导向和社会公众文化形态,只有在正确把握文化背景的前提下,认真研究这些联系的本质之后,园林小品的文化特性才能更好地被人们所接受,园林小品的文化的承载和传达作用才能更加有效,文化的意义才能更好地被引申出来。以世博会为例,中国传统文化源远流长,近年来在全球范围的热度不断增加,2010年上海世博会大量的园林小品的设计巧妙地融入了中国文化元素,符合时代的文化脉搏,展会期间它们的魅力吸引了世界的目光。

第一作者简介:陈科平(1983-),男,黑龙江大兴安岭人,硕士,讲师,研究方向为环境设计。E-mail:chenkeping1998@163.com.

基金项目:黑龙江省艺术科学规划资助项目(2013B009);黑龙江省高等学校教改工程资助项目(JG2012010277)。

收稿日期:2014-03-31

2 注重挖掘并保留地域文化

地域文化是历史的沉淀,留存于城市中,植根于人们的生活中。地域性体现在当地人的社会和精神生活以及风俗习惯中,是某一地区范围内的独特表现^[4]。

园林小品的文化特性是一个国家、民族和地区在特定历史时期的反映。园林小品的文化内涵是地域的历史、工艺、经济和艺术等诸多方面的整体表现,是一个地域内在的、“由表及里”的、逐渐显现的过程,而不是肤浅表面化的装饰。优秀的园林小品设计者在设计中应该着重考虑地域特征因素,园林小品的表达形式应当与当地的自然景观和人文景观相协调。特别是在一些文化底蕴深厚的城市建设新的园林小品时,应当重点考虑当地的特点。不同地域的景观受到当地的自然条件、区域发展、地域文化的约束,呈现出不同的形态。种族、血缘、宗教、地域、气候等因素构成了地域文化的基础,同时也是血脉相传的群体生活方式的一种抽象体现。种族群落对于归属感、维护感、认识感,以及宗教信仰中的生活方式、生活习性、是非评判的标准等各个方面的认同,从而形成了地域所特有的风俗习惯^[5]。有着五千年文化历史的中国地域辽阔,有着许多独特的地域文化资源,也是园林小品创作不竭的源泉。

在园林小品设计中,地域文化并不能简单的理解为当地一种“物”的实体,它其实是被融合在小品中的一种意识形态,它是一种观点、理念、信仰、认知与从事的事物的处理方法的一种描述性的称谓。每一个地区都有着它特有的文化和习俗部分。设计不仅应该充分尊重文化的地域性,还要注重保护地域文化。具有浓厚地域特色的园林小品是人们长期艺术活动的产物,是人类对自身科学、历史、艺术等方面的总结。

作为园林小品设计者要深入地研究当地人们的生活习惯和精神需求,要尊重当地社会、经济、文化、历史等方面的因素,进而将切身的体会形象地通过园林小品表达出来,通过设计途径绘声绘色地反映生活、物质以及文化需求。创作中可以巧妙地将这些历史故事片段、场景片段、文学背景片段等体现在直观可见的视觉形态上和隐性的元素中。例如,在当前植物造景中,模纹图案往往多采用古典欧式的形式,千篇一律而且经常与当地城市文化脱节。如果设计者能提取地域文化元素,运用艺术手段提炼加工形成蕴含着当地文化信息的植物造景,那么在传达寓意的同时,也能使游客受到地方艺术魅力的熏陶,激发观赏者的内心情感、趣味、联想等心理变化,与当地地域文化产生共鸣。哈尔滨在改造建筑艺术广场中,挖掘汲取了古典欧式建筑元素,以保留下来的拜占庭风格建筑“圣索菲亚”教堂为广场主体,在种植池、廊架、水池等园林小品设计上运用了古典欧式图案、造型和配色,广场环境风格协调并且符合哈尔滨城

市文化特点,使得该广场其成为公认的城市标志性公共场所关键所在。

3 汲取和传达优良文化

文化是各个地区、各个民族在发展过程中留存下来的产物,也是各个时期的社会行为的主导和准则,同时也广泛影响后续社会文明的发展。例如中国春秋战国时期的诸子百家、孔孟礼学、道家、儒家文化对当代中国文化仍有着广泛的影响力。但是丰富的历史文化内容广泛,里面既有积极的部分,也有消极的部分,宝藏与泥沙共存。例如,中国古代风水理论里面既有古代人们对环境建设的合理思考,又包含封建思想的落后准则。因此,在园林小品设计的文化选择上重要的是学会取舍,通过园林小品传达优良和积极的文化。一个设计精巧的园林小品应该代表时代的优良积极的思想。园林小品设计上应该体现社会大众的高尚文化意愿和精神需求,同时引领前卫的文化探索 and 艺术的创造,在意识形态上是对公共利益和时代精神的弘扬。园林小品设计并不应该简单地迎合公众口味、更不应该迎合个别人的“低俗趣味”,而是借助于园林小品的载体和传达作用培养人们的良好文化品位,让优良文化更好地传承。例如牡丹江市“八女投江”雕塑,其抗联文化的延伸不仅能增加场景的吸引力,同时也能增加园林小品的意境,也能引起观赏者对历史的尊重;哈尔滨松花江畔的防洪胜利纪念塔,象征着哈尔滨市人民团结一致,不畏艰险地战胜 1957 年的特大洪水,勇于驯服惊涛骇浪。这样的园林小品,后人通过文化体验能感受到当时人们的思想和行为活动,引人思考,内心受教,从而接收积极文化的正能量。

4 小结

园林小品是园林环境中重要的组成元素,是文化的重要承载体,是文化品位的体现,也影响着社会文化主导方向。优秀园林小品作品的设计和产生依赖于设计者对园林小品文化特性的深刻理解和准确把握。设计创作过程中,把文化背景作为导向,把丰富的地域文化作为的源泉,把弘扬优良文化作为目的,是设计作品取得公众认同的关键所在,有利于提升城市文化品味和促进社会文化进步。

参考文献

- [1] 刘义庆.世说新语校释[M].龚斌,译.上海:上海古籍出版社,2011:12-13.
- [2] 见克莱德·克鲁克洪.文化与个人[M].杭州:浙江人民出版社,1987:25-26.
- [3] 郑时龄.“再城市化”应遵循什么[J].中国科学院院刊,2008(1):3-4.
- [4] Kana K. An experiment in urban regeneration using culture and art in Senba, Osaka's historic urban center, with a focus on the regeneration of urban space[J]. City, Culture and Society, 2012, 3(2):151-163.
- [5] Naveh Z. Interactions of landscapes and cultures[J]. Landscape and Urban Planning, 1995, 32(1):43-54.

浮萍形态分类鉴定与染色体观察

薛慧玲¹, 张云峰¹, 陈祈磊¹, 赵海², 李红梅¹

(1. 成都大学 生物产业学院, 四川 成都 610106; 2. 中国科学院 成都生物研究所, 四川 成都 610041)

摘要:以采集自国内外多个地区的浮萍种群样本为试材, 采用形态分类、显微镜观察等方法, 通过叶片大小、叶脉、根数目、叶背颜色、根鞘、根尖等指标对采集样本进行了系统分类鉴定, 并对样本染色体数目进行研究。结果表明: 浮萍基因组较小, 染色体变异较多, 且染色体数目变异较大, 从 $2n=20, 30, 40, 60$ 不等。该试验建立了简便的形态学分类系统, 为浮萍的分类和细胞学研究提供了依据。

关键词:浮萍; 叶片; 根; 形态; 染色体

中图分类号:Q 949.71⁺7.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2014)16-0088-05

浮萍科共有 4 属 38 种^[1-2], 是世界上最小的开花单子叶植物。一般在水面漂浮生长^[3], 形态高度退化, 生长速度快, 淀粉、蛋白质含量高, 是作为转基因载体、模式植物、能源生产的一种新型植物材料。世界各地利用浮萍进行废水治理、新能源生产的研究日趋热烈, 对浮萍科植物的形态特征、生长特性、分类鉴定等基础研究显得尤为重要。在浮萍的实际应用中, 对具有优良性能的品种进行快速的分类鉴定, 是对其进行应用开发的基础之一。

早期许多分类学家建立了使用次生代谢产物黄酮进行的分类数据, 由于不同科属间植物体内黄酮产物呈多样性表达, 利用化学法对浮萍进行分类的方法使用并

不广泛^[4-6]。Landolt^[1-2]多年来根据浮萍的属间和种间特点建立了 1 个系统的索引分类目录, 利用 41 个分类特征对 4 属 37 种浮萍进行了详细的区分和归类, 该方法需要长期的观察经验和分析手段。目前, 我国浮萍科植物的分类、命名与生理生态研究等工作还处在初级阶段, 尚鲜见相关方面的系统研究, 阐明浮萍科植物的分类系统和生理生态特征将为掌握浮萍种质资源及综合开发利用提供理论基础。

浮萍的基因组较小, 约为 150~1 600 Mb^[7]。细胞学观察仅有 1980 年 Urbanska-Worytkiewicz 等进行过初步的染色体观察, 由于染色体较小, 存在一定的困难^[8]。在国内目前仅在衰老机理等方向进行了初步探索^[9-11]。可以克隆生长、形态重塑和基因组较小等特点使得浮萍在实验室进行分子方向的应用具有许多优点^[12-16], 研究浮萍的基因多样性或者通过基因工程增强浮萍的基因多样性可以扩展浮萍的商业用途^[17-20]。

第一作者简介:薛慧玲(1981-), 女, 博士, 副教授, 研究方向为植物资源与新能源开发。E-mail: findlot@sohu.com.

收稿日期:2014-03-19

Thinking About Cultural Characteristics of Small Garden Ornaments in Landscape Design

CHEN Ke-ping, FAN Chuan-jun

(College of Art, Harbin University of Science and Technology, Harbin, Heilongjiang 150040)

Abstract: Small garden ornaments are the vital part of landscape system. Moreover, they are the symbol of the period and the region. Small garden ornaments have not only decorative functions and applicative functions but also cultural characteristics. Cultural characteristics of small garden ornaments are vitally concerned by designers and public increasingly. The excellent design works of small garden ornaments are created by the designers who understand cultural characteristics of small garden ornaments deeply and exactly. The cultural characteristics of small garden ornaments was explored during the design process in three aspects including investigating to the cultural background of work location thoroughly, detecting and protecting region culture emphatically and transmitting positive cultural.

Key words: small garden ornament; design; cultural characteristic