

浅谈“绿葬”的主要形式及其植物配置

庄 潇, 翟付顺, 张秀省

(聊城大学 农学院, 山东 聊城 252059)

摘 要:随着中西方墓园形式的趋于生态化和人们思想观念的转化。“绿葬”作为一种新型的丧葬形式逐渐为人们所接受与应用,并迅速发展,前景良好。现对“绿葬”的概念和形式做以简要介绍,列举了树葬、鲜花葬、草坪葬等绿葬形式在墓园规划设计中的具体应用方法,对此种新型丧葬形式的发展前景作出了简要分析,并详细阐述了各种形式在规划设计中植物种类的选择和配置,以期对现代生态墓园建设提供参考和有意义的启示。

关键词:绿葬;应用形式;发展前景;植物配置

中图分类号:TU 985.12⁺9 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2012)05-0098-04

我国墓葬文化经过数千年的发展,形成了深厚的思想文化体系,促进了风水学说和陵墓文化在世界墓葬文

化中的发展,与此同时,西方开放式的墓葬文化也在积极地发展和演变。纪念式墓园的设计理念在整个 20 世纪中一直占有重要地位^[1]。

第一作者简介:庄潇(1987-),女,在读硕士,研究方向为城市绿地规划与设计。E-mail:pamier04169@126.com。

责任作者:翟付顺(1976-),男,博士,副教授,研究方向为园林规划与设计。E-mail:lulvon@126.com。

基金项目:聊城大学博士科研启动基金资助项目(31805)。

收稿日期:2011-11-21

随着人们思想观念的科学转化和生态环保意识的不断提高以及现代生态技术的发展,现代的墓葬形式已逐步形成并广泛应用。传统的土葬方式被火葬所取代,新兴起多种方式的殡葬方式,如树葬、花坛葬、室内葬、艺术葬、草坪葬、塔葬、壁葬、海葬、空葬、墓穴葬等。生态

参考文献

- [1] 薛润光,和寿星,李兆光,等. 莲瓣兰保育现状与开发利用[J]. 林业调查规划,2007,32(3):94-97.
- [2] 李海峰,赵志莲,刘光明. 莲瓣兰试管苗移栽基质的研究[J]. 安徽农业科学,2009,37(21):9950-9951.
- [3] 高雷,赵卫国,莫东发,等. 不同栽培基质对红掌组培出瓶苗生长的影响[J]. 北方园艺,2008(7):164-166.

- [4] 邹金环. 蝴蝶兰组培苗移栽成活率的研究[J]. 安徽农业科学,2007,35(14):4131.
- [5] 久保田旺,大泽胜次. 生物工程基础[M]. 日本:农山渔村文化协会,1994:86-104.
- [6] 刘道敏. 霍山石斛试管苗栽培技术研究[J]. 安徽农学通报,2008,14(17):163.

Study on Transplant of Tissue Culture Test-tube Plantlet of Rare and Endangered Plant *Cymbidium tortisepalum*

LI Hai-feng, YANG Xing-biao, CHENG Qing-quan

(College of Pharmacy and Chemistry, Dali University, Dali, Yunnan 671003)

Abstract: Taking the test-tube plantlet of *Cymbidium tortisepalum* ‘Cangjiangdaxuesu’ after tissue culture seedling as test materials, the effect of transplant substrate, transplant time and the size of test-tube plantlet were studied. The results showed that the transplant survival rate of *Cymbidium tortisepalum* test-tube plantlet was the highest in March and September in Dali. They were no significant deviation. March was the best transplant period, in this period the radication exceeded September markedly; using shredded bark as transplant base material, the survival rate and radication of test-tube plantlet were better than others, including water musci, perlite, hongxian soil and chestnut leave, so the water musci, perlite and hongxian soil were not suitable as transplant base material; the size of test-tube plantlet had further effect on the survival rate and radication, the transplant survival rate of middle seedlings was higher than big seedlings and small seedlings markedly, big seedlings’ were better than small seedlings, the small seedlings were hardly radicated.

Key words: *Cymbidium tortisepalum*; test-tube plantlet; transplant; survival rate

墓园、“绿葬”形式逐渐为人们所接受和欢迎,在近 10 余年中得以迅速应用与发展。植物代表生生不息的生命节律,意味着希望与重生,以及生命的轮回。“绿葬”形式展现一种绿色、自然的回归,让生者不再悲伤,死者得以安息。

近年来,已有不少关于现代墓园和墓园生态营建的研究报道,不少学者针对绿色丧葬的研究也颇有建树,同时发表了值得大家学习研究的文章,如黄文珊^[2]提出了“墓地公园化”的概念,倡导“花木扶疏中凭吊追思先人”。徐斌提出了“源”园的指导理念,结合实例分析了何为“源”,“源”园的功能和“源”园的主题等内容。现通过分析多种绿葬形式在墓园规划设计中的应用方法,寻求把生态设计的理念引入墓园设计中,采用新式绿色殡葬方式,一方面利于墓园自身生态的良性循环和可持续性发展,另一方面是对生者的一种慰藉和对死者“入土为安”的交代^[3]。

1 “绿葬”的概念及主要形式

1.1 “绿葬”的概念

我国殡葬文化始终信奉“入土为安”、“天人合一”的观念。现代人也非常重视人与自然的和谐相处。人死后埋葬于土中,也意味着与自然的再次结合,以使生命得以轮回和延续。“绿葬”是将逝者骨灰火化后放入可降解材质的棺木或骨灰无器皿直接入土,骨灰土培入树木、花卉、草坪等绿色植物中,埋入地下的逝者将被附近的林木自然吸收,从而完成其回归自然的旅程^[4]。与传统墓地相比,该种“绿色墓穴”一般只有 1 m 深,加速了遗体的“自然降解”速度。“绿葬”是一种保护自然环境和土地资源的生态葬法。

1.2 “绿葬”的主要形式

1.2.1 树葬 树葬形式可以理解为以树木代替墓碑,将逝者骨灰埋于树下,适合于热爱自然、衷于环保的群体。树葬区域或环绕墓区坡地边缘,或呈树阵形式规划在墓园的一定位置。该种形式节约了土地资源同时在墓园景观创造上起到一定作用。

1.2.2 鲜花葬 花葬可根据生者意愿选择不同式样、大小、颜色的花坛或花池,花的种类可根据逝者生前的信仰或喜好选择栽植。该种形式适合热爱生活的女士和夭折的孩童,绽放的花朵、迷人的花香使人感到亲切、自然,忘记了阴阳两隔的悲伤,是对生者最大的安慰。

1.2.3 草坪葬 绿草茵茵,些许美丽的小花点缀其上,每一个精美小巧的墓碑旁停歇着逝去的生命,碑上或是几句人生格言,或是生者的献词,或是精美的浮雕^[5]。这里没有痛苦和悲伤,相反使人感到亲切自然,没有对死亡的恐惧,并由此而对生命的珍惜与尊重,对生活的热爱。

1.2.4 艺术葬 艺术葬与树葬、鲜花葬不同的是用一座

座造型丰富多样的艺术雕塑代替树木和花朵,墓位较随意。该种墓形不仅是逝者的纪念碑,又是一座高品位、高品质的艺术品,给生者和后人安静舒心的视觉感受。艺术葬区可依职业、身份的不同划分为不同的区域,如老干部区、军人区、教师区、艺人区等^[5]。墓雕的位置可依逝者生前喜好或生者的意愿选择水边、林下、坡顶、花丛中等。

1.2.5 其它形式 根据墓葬需要结合墓园规划设计,可以发展开拓其它生态美观的“绿葬”形式,其注重景观多样性和环境生态性,满足不同层次不同类型的人群需求,注重环境保护和可持续发展,让死者回归自然。

2 “绿葬”的发展前景

早在 1986 年,法国巴黎拉雪兹神父墓园中兴建了一处“纪念花园”,供人们将亲友的骨灰撒在花丛环绕的草地上^[6]。在北欧国家以及那些盛行新教的国家,人们更倾向于将墓地融入自然环境,营造更加“自然化”的墓园,“园林”或“纪念花园”的概念正在渐渐代替“墓地”或“埋葬地”的概念。德国已兴建多处现代生态墓园,玲珑小巧的墓碑点缀于蓝天芳草鲜花中,优美的环境也供家人团聚休闲。人民网报道,自从 2008 年开始,一股“绿色葬礼”风潮开始在美国境内传播。不使用水泥墓穴、不接受金属棺材,以及在整个丧礼过程中拒绝各类化学产品的做法正在深入人心。目前,美国境内已经有 40 多个州 300 多家公司可提供“绿色葬礼”服务^[7]。美联社报道,该种所谓的“绿色葬礼”其实和传统的土葬程序非常相似。逝者的遗体在未经火化处理的情况下,用简易木棺成殓或者使用可降解材料包裹后,埋入一块事先选择好的墓穴中。大约 25% 的美国受访者表示,他们愿意接受更为环保的“绿色葬礼”观念^[7]。

近年来,国内许多城市已推广使用树葬、花葬、草坪葬等绿葬形式,既节约了土地资源,又美化了生态环境。坐落于北京市朝阳区的长青园骨灰林基地是北京市首个中西合璧的园林式绿色殡葬墓园,10 多年来,大约有 1 600 余名逝者在此选择了绿葬方式。1994 年,广州市在市郊马鞍山建立了 10 hm² 的树葬园-思园。浙江省则是我国第一个在全省范围内开展树葬的省份。2000 年,有 48 个家庭报名参加了由省民政厅、土管局、林业厅在杭州市共同举办的树葬活动。目前,参加树葬的人数已达数万人。在其它地区,绿葬也已被越来越多的人认可和应用。“绿葬”在我国具有较好的发展前景,原因是多方面的。一是政策保障。民政部一零一研究所、中国社科院社会科学文献出版社在北京联合举办了 2010 年《殡葬绿皮书》发布会。据绿皮书介绍,2010 年,我国将推广花葬、树葬、草坪葬、壁葬等环保葬法。主创人员提出,绿色葬法是世界性的殡葬改革发展方向。二是我国殡葬市场前景较广阔。我国人口众多,现又逐步进入老龄

化,相应的殡葬消费和配套服务将是非常可观的。进入新世纪,国外先进的生产技术和开放的价值观念促进着人们思想观念的转变,生态环保的“绿葬”也已被大部分年轻人和知识分子所接受^[8]。三是有利于生态环境的保护和土地资源的合理利用。“绿葬”使墓园气氛由阴森恐怖转向安宁祥和,鲜花、绿树、阳光让心灵得到净化,身心得到放松,比起传统庄严肃穆的墓碑,采用“绿葬”形式的现代墓园不仅应该给逝者一个优美宜人的安息环境,也同样应给生者一个生态的、绿色的、可持续发展的缅怀空间。从资源利用方面上,墓园内布满绿色植物,树木花草随着入土者的增多而不断增加,林间氧气充足,空气中负离子增多,地面空间由于骨灰深埋干净生态,这在地球生态学和环境学上都是不可多得的。四是有利于社会精神文明的建设。在鲜花和绿树相映而成的墓园中,缅怀先人,感受到的不是生与死的距离,不是阴阳两隔的哀痛,这里的每一棵树的挺立,都可能是你的亲人的化身,每一朵花的绽放,都可能是你亲人的微笑。在这里,感受到的安宁与祥和正是生者的动力和对美好明天的向往。五是有利于减轻群众的经济负担。对逝者骨灰进行“绿葬”,方法简单快捷,占地少,耗时短,投资小,对于一般生活水平的群众家庭都是可以担负的起的。六是有利于发展旅游业。绿色墓园除去本身的丧葬功能外,在景观和环境建设上都符合公园规划的要求。人们不仅可以在清明、重阳时节前去祭拜亲友,观光游园,在平时天气晴朗、气候温和的时段,也可前去游赏观光^[9]。

3 “绿葬”中的植物配置

3.1 植物种类的选择

3.1.1 树龄较长的植物 树葬中选择树龄较长的植物以表示逝者永恒之意^[10]。常见的植物有松柏类、银杏、苏铁、榕树、榆树、槐树、黄连木、山毛榉、蒲葵等,江淮以南地区还可选择樟树、楠木属树木等。一是松柏类,该类植物有雪松、直生龙柏、龙柏球、蜀桧、洒金柏、花柏、万峰桧、地柏等,常用于墓园绿化中,苍劲肃穆,有万古长青之意。该类植物在墓园中极其常见,种类丰富,配置方式多样,采用对植、列植、片植,常见的还有孤植和行植。明孝陵中种植的圆柏和南京中山陵对植的线柏都是历史的见证。二是银杏,俗称白果树、公孙树,被誉为植物界的“活化石”。树体高大挺拔、叶形古雅、寿命绵长,气度古朴清幽、超然洒脱。曾有七绝诗一首:“六朝文物越千年,古寺禅林尽荡然。银杏一株今尚在,从知润物有渊源”,可见树龄之长。树葬选用银杏以示对逝者的尊重和敬仰,其配置形式宜选择阵植和列植,以显庄重肃穆。三是榕树,树形奇特、冠大于干、枝叶繁茂、四季常青。枝干上的气生根,向下伸入土壤形成新的枝干,细者悬空飘曳,粗者落地生根,形似支柱。巴金在

《鸟的天堂》中,写到“那么多的绿叶,一簇堆在另一簇上面,不留一点缝隙。那翠绿的颜色,明亮地照耀着我们的眼睛,似乎每一片新的生命在颤动。”枝叶的繁茂昭示着对生命的感召和向往,葬于此树下,生者永生,逝者涅槃。榕树由于自身树形伟岸,易采用孤植形式栽植。

3.1.2 可以避邪的植物 选用避邪植物是为了求得逝者在阴间得以平安,符合传统的中国人的心理^[9]。选用该类植物进行树葬一般是由于逝者死于意外事故。该类植物有桃木、梧桐、垂柳等。一是桃树,据记载,桃木避邪之说历史久远。《辞源》:“古时选东南方向的桃木枝刻桃木人,立于户中以避邪,汉时,刻桃印挂于门户,称为桃印懋。”后汉书议志中:“仲夏之月,万物方盛,日夏至阴气萌作,恐物不懋。”桃与避邪、逃凶等传统风俗有许多联系。《风俗通》中也有些文字记载。二是梧桐,梧桐是祥瑞的象征,人们常说:“栽下梧桐树,自有凤凰来”。《庄子·秋水》篇里,也说到梧桐。在说到庄子见惠子时说:“南方有鸟,其名为宛(右鸟旁)雏,子知之乎?夫宛(右鸟旁)雏,发于南海而飞于北海,非梧桐不止,…”。三是垂柳,垂柳枝条细长,柔软下垂,随风飘舞,姿态优美潇洒,别有风致。柳树生命力特别旺盛,曾被古人视为避邪之物。《诗经》中记有:“昔我往矣,杨柳依依”。晋人王猛记述“自长安至诸州,皆夹路植槐柳”。

3.1.3 常绿植物 常绿树种有坚强和万古长青的寓意,墓园中可选用的常绿树种很多。在淮河以北地区,可选择黑松、白皮松、龙柏、侧柏、蜀桧、球柏、北美香柏、翠柏、华山松、赤松、塔柏、火棘、石楠、黄杨、海桐、大叶黄杨、胡颓子、女贞、小叶女贞、桂花、栀子、凤尾兰、南天竹、刚竹等;在江淮地区,除以上树种之外,还可以选择雪松、日本冷杉、马尾松、日本扁柏、铅笔柏、罗汉松、广玉兰、珊瑚树、蚊母树、阔叶十大功劳、樟树、枇杷、夹竹桃、棕榈、淡竹等;在长江以南地区,除以上树种外,还可选用刺柏、三尖杉、柳杉、粗榧、榧树、南方红豆杉、木莲、青冈、细叶青冈、紫楠、红润楠、绵榧、山茶、石栎等^[11]。

3.1.4 具有人格特色的植物 根据逝者生前的职业和喜好,选择相应的具有人格化特色的植物。如安葬恩师,可以选用桃、李,以示“桃李满天下”之意;如安葬高知高干人士,可以选择清高淡泊的“岁寒三友”、“四君子”、白丁香、紫薇等。一是竹,竹是古代文人最喜爱的植物之一。早在晋代,就有专著《竹谱》的问世。白居易在《养竹记》对竹作了高度评价:“竹似贤何哉?竹本固,固以树德”;“竹性直,直以立身”;“竹之于草木犹贤之于众庶”。刘岩夫的《植竹记》中有“君子比德于竹焉”,竹给贤者以灵气。“不受霜雪,刚也;虚心而直,无所隐蔽,忠也;不孤根以挺耸,必相依以林秀,义也;虽春阳气王,终不与众木斗荣,谦也;四时一贯,荣衰不殊,常也”。苏轼也有“不可居无竹”之说。逝者葬于竹林,既体现了生前的

清高品质、淡泊名利,也是灵魂的一种慰藉。二是梅,梅在“四君子”中排在最前,梅花也是被歌咏得最多的花之一。陆游的咏梅:“驿外断桥边,寂寞开无主,已是黄昏独自愁,更著风和雨;无意苦争春,一任群芳妒,零落成泥碾作尘,只有香如故。”毛泽东的《咏梅》:“待到山花烂漫时,它在丛中笑”、“犹有花枝俏”,剪雪裁冰,一身傲骨。三是李,《承平旧纂》有载:“李有九标,谓香、雅、细、淡、洁、密、宜月夜、宜绿鬓、宜白酒”,几乎囊括诸多雅韵。杨万里在诗中写到:“李花宜远更宜繁,惟远惟繁更足香。”李的清雅幽素,与人文的性格相通。古人常把桃、李比喻成学子,学子求学有成,称之为“桃李满天下”。桃、李表达的是对为人师者崇高的敬意和感激。

3.1.5 具有特殊喻意的植物 特殊喻意的植物选择见于花葬中,不同的鲜花都有着各自的花语,花葬中鲜花种类的选择寄托了生者对逝者的祝愿和哀思。安葬爱人,表达相思、爱慕之情,可用玫瑰、百合、郁金香;祭拜母亲或恩师,可用康乃馨、菊花、水仙;安葬夭折的孩童,可用色彩丰富鲜艳的矮牵牛、三色堇或雏菊、蒲公英。

3.2 配置形式

不同的绿葬形式,其位置选择也有所不同。树葬形式可选择布置在园中坡地边缘,散植或线状栽植,作为墓园绿化的一部分;排列在墓园景观轴线两侧,辅助景观规划设计;以树阵形式片状栽植。花葬、艺术葬形式可依托树木选择林下分布或临水分布,也可配合墓园景观规划片状布置。草坪葬形式则根据景观需求,或整或零,灵活布置。片状的植物栽植在纪念性园林中,一般选用三角形、方形和圆形的形式,其纯净、简洁、独特的图式语言最具有生命力和纪念意义。三角形代表轮回和永恒;方形给人以庄重、稳定感;圆形隐喻了生命的周期。

4 结论

把骨灰埋入树木、花朵的间隙或草坪中,以绿色植物代替墓碑,让逝者与大自然融为一体,既满足了“入土为安”的心理诉求,又达到了“天人合一”的自然境界。同时,“绿葬”形式充分利用了墓园中的土地,促进了绿化和环境保护,减轻了社会的丧葬负担,符合殡葬行业的改革方向。“绿葬”形式的应用代表着社会文明的进步、人类生存的需要和殡葬行业发展的必然选择。

但是,在我国根深蒂固的传统厚葬观念仍然影响着我国绿色殡葬的改革。从1956年第一次殡葬改革开始实行火化,到如今从保留骨灰到不保留骨灰的第二次殡葬革命,我国殡葬行业还有很长的路要走,它的发展还需要全社会共同的努力。

参考文献

- [1] 叶莺,高翅.墓园发展概述[J].广东园林,2008(3):18-21.
- [2] 黄文珊.新天堂乐园-论城市景观墓园之规划设计[J].中国园林,2005(11):26-30.
- [3] 斯震.我国的传统墓葬文化与现代墓园建设[J].中国园林,2009(3):23-25.
- [4] 李冰,李桂文,陶恺.由中国传统殡葬观分析城市墓园的生态化设计[J].城市建筑,2009(7):128.
- [5] 周夏檐.榆林城市墓园规划设计[J].山西建筑,2007,33(27):39.
- [6] 朱建宁.露天丧葬艺术博物馆-巴黎拉雪兹神父墓园[J].中国园林,2009(3):5.
- [7] “绿色葬礼”风潮在美国境内传播 不用水泥不接受金属棺材[EB/OL].<http://news.gog.com.cn/system/2010/10/15/010923635.shtml>.
- [8] 梁宝君.绿色殡葬 地球母亲的召唤[J].国土绿化,2003(4):19-20.
- [9] 欧阳荣基.建设森林墓园的构想[J].探求,2001(2):22.
- [10] Shao F, Ning H J, Su X H. The characteristics of the plants selecting in the cemetery[J]. Modern Landscape Architecture, 2008(6):16-19.
- [11] 李茂香.墓园绿化树种选择[J].安徽林业科技,2001(4):24.

Primary Discussion on Funeral Ways and Plants Configuration of the ‘Green-grave’

ZHUANG Xiao, ZHAI Fu-shun, ZHANG Xiu-sheng

(College of Agriculture, Liaocheng University, Liaocheng, Shandong 252059)

Abstract: Along with the ecologization of Chinese and western funeral ways and the transformation of people's thought, ‘green-grave’ as a new type of funeral way has been accepted by people and widely been used which had the rapid development and well prospect. In order to provide some references and meaningful enlightenment for the construction of modern ecological cemetery, the concept and ways of the ‘green-grave’ were introduced briefly, the specific application methods of several funeral ways such as tree-grave, flower-grave and lawn-grave were listed, the development prospect of those new kind funeral ways briefly were analyzed, and the selection were explained and configuration for the green-grave plants in the planning and design in detail.

Key words: ‘green-grave’; funeral ways; promising future; plants configuration