

# 中国传统吉祥植物在园林中的应用

蔡 清

(平顶山学院 艺术设计学院,河南 平顶山 467000)

**摘 要:**中国园林具有深厚的文化底蕴。在中国传统文化中,人们常赋予植物一定的文化寓意,从而表达某种吉祥意愿。因此,加强对中国传统吉祥植物在园林中的应用研究,有利于对中国传统园林文化的进一步把握及提高植物造景水平。在中国传统吉祥植物资源归纳及分类的基础上,总结出中国传统吉祥植物在园林中的应用手段及形式,探讨了其对现代植物景观设计的启发。

**关键词:**吉祥植物;中国传统吉祥植物;植物文化

**中图分类号:**TU 986.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2012)04-0092-04

中国古典园林作为一门艺术,不仅是一处优美的游憩境域,而且承载了丰富的中国传统精神文化,是先人们思想物化的产物。植物作为园林的主要构成要素,同样也是人们赋予丰富文化信息的载体,且中国传统吉祥植物更是被赋予特殊的文化寓意,具有吉祥如意的象征意义。然而,现阶段针对中国传统吉祥植物的研究多表现在从植物文化的角度对其在园林中的运用加以讨论,而对于中国传统吉祥植物资源、运用手段、运用方式等方面缺乏详细的归纳与总结。因此,加强对中国传统吉祥植物在园林中的应用研究,不仅有利于更深刻地理解中国古典园林的造园精髓,而且对现代植物景观设计具有积极的启发作用。

## 1 中国传统的吉祥观

吉祥,亦作“吉羊”。《庄子·人间世》有云:“虚室生白,吉祥止止。”唐初著名道学者成玄英为此注疏:“吉者,福善之事;祥者,嘉庆之征。”由此可见,自古以来,“吉祥”二字就代表着福瑞喜庆。

中国传统的吉祥观受趋吉避凶观念的影响,人们利用多种形式表达着对幸福安乐生活的向往和预示。根据人们表达意愿内容的不同,中国传统吉祥观主要表现在以下 6 方面:一是祈福纳吉类-福,意为福气、福运,表达了人们对幸福、富贵、安定生活的向往。《尚书》记载,福有 5 种“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考中命”<sup>[1]</sup>;二是镇妖辟邪类-吉,表现了人们对镇妖辟邪、驱邪禳灾的一种愿望和信仰;三是爱情婚姻类-喜,

即欢喜、欢乐,多体现在喜庆和繁衍方面;四是招财纳福类-财,是金银财宝和物资的总称,人们希望财神降临,带来平安和财富;五是功名利禄类-禄,意为俸禄,表达了对高官厚禄的祈望;六是延年益寿类-寿,意为健康长寿<sup>[2]</sup>。

## 2 中国传统吉祥植物的概述

### 2.1 中国传统吉祥植物的定义

植物吉祥源于原始宗教对植物的崇拜。这种崇拜可上溯到图腾崇拜和原始农业的起源时期。由于原始社会生产力低下,原始人类对诸多神奇的自然现象难以理解,就产生了畏惧和心理的崇拜,于是就有了对某种自然现象的崇拜。而植物图腾至今在我国少数民族中仍有盛行,如布朗族崇拜葫芦、满族图腾为柳枝等<sup>[3]</sup>。春秋战国时期兰文化的勃兴标志着中国古代植物文化体系初步形成<sup>[4]</sup>。大约从此时起,许多植物就有了明确的吉祥寓意<sup>[5]</sup>。由此可见,自古以来,不同的植物就被赋予了不同的情感含义。且先人们用花木来表达感情与美感多由文化传统中逐渐形成的<sup>[6]</sup>。

中国传统吉祥植物,顾名思义,它是寓意吉祥的,在中国传统文化中,人们赋予植物一定的吉祥寓意,使其具有一定的文化内涵,通过植物单体或植物组合的方式,从而更加深刻地表达人们对美好事物的某种意愿,将这些植物称为中国传统吉祥植物。

### 2.2 中国传统吉祥植物的资源

灵芝(*Arenaria*)、桑树(*Morus alba*)、牡丹(*Paeonia suffruticosa*)、荷花(*Nelumbo nucifera*)、百合(*Lilium* L.)、梅花(*Prunus mume*)、菊(*Dendronthema morifolium* Tzvel.)、竹(*Gramineae*)、桃(*Prunus persica*)、佛手(*Citrus medica*)、松(*Pinaceae*)、葫芦(*Lagenaria siceraria* (Molina) Standl.)、柿树(*Diospyros kaki*)、万年青(*Rohdea japonica*)、月季(*Rosa chinensis*)、兰花(*Cymbid-*

**作者简介:**蔡清(1982-),女,硕士,助教,研究方向为园林植物与观赏园艺。E-mail:837641009@qq.com。

**收稿日期:**2011-12-05

ium)、水仙(*Narcissus* L.)、葡萄(*Vitis vinifera*)、荔枝(*Litchi chinensis*)、忍冬(*Lonicera japonica*)、蔓草(蔓生的草)、萱草(*Heemerocallis* L.)、海棠(*Malus spectabilis* (Ait.) Borkh.)、天竹(*Nandina domestica*)、玉兰(*Magnolia*)、桂花(*Osmanthus fragrans*)、枣树(*Zizyphus jujuba*)、桂圆(*Dimocarpus longgana* Lour.)、杏树(*Prunus armeniaca*)、鸡冠花(*Celosia cristata*)、石榴(*Punica granatum*)、桔子(*Citrus reticulata*)、槐树(*Sophora japonica*)、柳树(*Salix* L.)、艾叶(*Folium artemisiae* Argyi)、柏树(*Cupressaceae*)、茱萸(*Macrocarpium officinale* (S. et Z.) Nakai)、无患子(*Sapindus mukurossi* Gaertn.)、紫荆(*Cercis chinensis*)、梧桐(*Firmiana simplex*)、绣球花(*Hydrangea macrophylla*)、枇杷(*Eriobotrya japonica*)、合欢(*Albizia julibrissin* Durazz.)、栗子(*Castanea*)、芙蓉(*Hibiscus mutabilis* L.)。

### 2.3 中国传统吉祥植物的分类

在借鉴中国传统吉祥观的分类标准的基础上,根据植物所表达吉祥寓意的不同,将中国传统吉祥植物归纳为福、禄、寿、喜、财、吉共6类(表1),需要指出的是有些植物可以同时表达多种吉祥寓意。

表1 中国传统吉祥植物分类

吉祥寓意	吉祥植物种类
福	佛手、牡丹、梅、桂花、柿子、灵芝、兰花、葡萄、蔓草、水仙、海棠、桔子、梧桐、荷花
禄	槐树、葫芦、鸡冠花、桂圆、杏树、荔枝、桂花
寿	松、菊、桃树、万年青、灵芝、葡萄、忍冬、天竹(中文学名:南天竹)、柏木
喜	竹、梅、石榴、葫芦、绣球花(八仙花)、葡萄、萱草、枇杷、百合、合欢、紫荆、桑树、栗子
财	枇杷、芙蓉、槐树
吉	桃树、柳树、石榴、茱萸、艾叶、无患子(佛教称为菩提子)、葫芦

## 3 中国传统吉祥植物在园林中的应用

### 3.1 应用手段

3.1.1 植物特性的应用 植物品格:是指人们在对植物的观赏中体会到某种人格美,于是赋予植物某种资质和品质,将人们赋予植物的这种资质和品质称为植物品格。中国传统文化中,对植物品格的鉴赏深受儒家思想的影响,特别是它提出的“君子比德”说,对园林植物景观的设计影响较大。在深受儒家思想的熏陶下,中国古典园林植物景观营造中,总是以具有比德内涵的植物为首选花木。园林中常用的“四君子”、“岁寒三友”均源于“君子比德”思想。如梅花有“万花敢向雪中出,一树独先天下春”的品质,因此常用来表现人的坚挺、孤高;兰花一般都寄托一种幽香高洁的情操;竹被视作最有气节的君子,“未曾出土先有节,纵凌云处也虚心”就是它的真实写照;菊花傲霜而立,清廉高洁,象征离尘居隐、临危不屈,陶渊明诗曰“芳菊开林耀,青松冠岩列。怀此贞秀姿,卓为霜下杰”;松,苍劲古雅,不畏严寒,具有坚贞不屈、高风亮节的品格。《论语·子罕》中孔子云:“岁寒,然

后知松柏之后凋”。另外,个别植物已成为时代精神的表征。如牡丹的雍容艳丽、神采外放,代表了唐代勇于进取,开张扬厉的时代精神;而梅的淡雅、婉约则与宋朝阴柔内敛的心态相契合。植物形态:包括植物的花、叶、茎、果实等方面。先人们充分利用植物的各种典型的形态特性,使不同的植物赋予不同的文化内容,用以表达不同的吉祥寓意。如梅花,花开五瓣,人称“梅开五福”,成为园林铺地的吉祥图案之一;紫荆的叶子呈“心”形,故用以象征同心、团结和兄弟和睦;合欢,其叶子夜合晨舒,因此用以象征夫妻恩爱,婚姻幸福美满,又称“合婚”树;葫芦藤蔓绵延,结籽繁盛,因此被视为子孙万代的吉祥物;枇杷,色黄如金,因此有“摘尽枇杷一树金”的说法,象征殷实富足,同时利用枇杷每一果实内含1至数颗坚核的特性,象征子嗣昌盛<sup>[7]</sup>;石榴,种子多数,有“多子多福、榴开百子”之意<sup>[8]</sup>。植物名称:对于植物名称的利用,人们多采用植物名称谐音的方式来表达某种吉祥意愿。所谓谐音就是指同一个读音的不同事物相互借用或转换。如用玉兰、海棠、桂花相配,示意“玉堂富贵”;柳树的“柳”与“留”谐音,因此“柳”也就成为寄寓留恋、依恋的情感载体,自此折柳送别成为朋友分别时的惯例。同时柳树也是家庭和家乡的象征;万年青的名称和果色吉利,故人们以其为吉祥、太平、长寿的象征,深为大众喜爱等。植物传说:在一些历史典故、神话故事、民俗中常有植物的身影出现,人们根据这些传说赋予植物一定的吉祥寓意,用以表达吉祥的意愿。槐树被认为是代表“禄”。古代朝廷种三槐九棘,公卿大夫坐于其下,面对三槐者为三公,后来世人便于庭院植槐,“门前种槐,必定发财”;梧桐被看作圣洁之树,在《诗经》中梧桐与凤凰相联系,梧桐被认为是凤凰栖息之树,有“家有梧桐树,何愁凤不至”的说法;葫芦常被仙家用来装丹药,故其有去疫避毒之意;桃被视为长寿多福的象征,源于西王母的蟠桃园,三千年一开花,三千年一结果,吃1枚可增寿600年的传说等。

3.1.2 植物组合的应用 以植物表示吉祥的组合方式不同,可分单体和复合体。所谓单体是指利用某一种植物形象表示一种吉祥内容。如红豆象征思念,石榴象征多子多福等。所谓复合体是指利用2种或2种以上的植物组合表示某种吉祥内容<sup>[9]</sup>。如万年青、柿子和灵芝组合而成的万事如意;芙蓉、桂花组合而成的夫荣妻贵等。

### 3.2 应用形式

3.2.1 造景应用 对中国传统吉祥植物的分析总结中,不难发现中国传统吉祥植物多为观赏价值较高的植物,在观赏角度上,可观花、观果、观叶、观形态等多方面;在季相景观的营造中,不同的季节均有相应的植物可用来造景;在色彩景观的营造中,有黄色、粉色、白色、红色、紫

色等丰富的颜色可供选择。在利用传统吉祥植物的造景中,不仅注重了视觉景观的设计,同时还充分利用桂花等芳香植物,达到愉悦心情的目的。

3.2.2 装饰应用 中国传统吉祥植物不仅用于植物景观的营造,还经常用于中国传统吉祥图案、灯具、地面铺装、建筑装饰等多方面。在中国传统吉祥图案中,它常常同其它吉祥事物一起应用,表达美好的意愿。如梧桐“桐”与“同”谐音,常常作为吉祥图案与其它物体配合,如与喜鹊配合,组成“同喜”的图案<sup>[10]</sup>。传统灯具中有很多灯具的形态运用了植物形象,这些植物大部分隐含着吉祥寓意。如东汉绿釉九枝陶灯就采用了树的形象<sup>[11]</sup>。留园中利用桃、荷花、石榴、梅花等4种植物的形态做成景窗,以此来表示春、夏、秋、冬四季。

3.2.3 营造意境 中国园林受“天人合一”思想的影响,讲究虽由人做、宛若天开的艺术境界,强调人与自然的融合、园林意境的营造,使人在有限的园林景观中,体会无限的风光,产生无限的联想,从而产生“景有尽而意无穷”的效果。中国传统吉祥植物通过其品格、形态、名称、传说等手段在园林意境的营造中发挥着举足轻重的作用,如颐和园“乐寿堂”,广植玉兰、海棠及牡丹,寓意“玉堂富贵”<sup>[12]</sup>。扬州“个园”,以颂竹为主题。“个”为一片竹叶之状,“个”园单取一根竹,更含有独立不倚、孤芳自赏之深意。拙政园内的留听阁左侧池塘中种满了荷花,阁名取自李商隐的“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”之句,意为临池静听雨打残荷声,亦很美妙动听,具清幽宁静之意境。

#### 4 中国传统吉祥植物文化对现代植物景观设计的启发

##### 4.1 植物文化的挖掘

文化是时代的产物,具有一定的时代性。植物作为园林造景的重要元素,植物文化体现着一个时代对园林的理解及情感的寄托,因此,植物景观中文化的体现也应当与时俱进<sup>[10]</sup>。现代的植物景观设计中,应加强对植物文化内涵的挖掘与利用。一是充分理解中国传统植物文化内涵,根据民俗有选择地在园林绿化中进行植物配置,从而表达人们美好的愿望,使绿化与我国的传统与风俗相协调<sup>[13]</sup>;二是加强新植物文化资源的挖掘,打造具有地域文化的植物景观,彰显地方文化与地域风格。现在中国各城市都在确定该市的市花、市树,通过市花、市树美化城市环境的同时,利用植物的象征意义表现市民的精神面貌,例如杭州选择桂花为市花,桂花芳香高贵,象征胜利夺魁,留世百芳;福州选择榕树为市树,榕树长寿、吉祥,寓意荣华富贵<sup>[14]</sup>,从而创造人文精神、花木气质、性格高度一致的植物造景。

##### 4.2 景观意境的营造

在大量西方文化冲击中国传统文化的今天,中国传统园林中的意境美正逐渐被西方具有视觉冲击力的景观所取代,致使景观缺乏回味,同时丧失了民族性和传统性。需知民族的,才是世界的。在新时代下,应有选择地借鉴西方的园林设计,在符合现代人审美需要的同时,保持民族特色,使传统的园林意境美与现代化的景观相结合,利用植物与其它园林景观要素的融合,打造具有品位,具有意境的景观环境。例如:牡丹与立体花坛中的饰瓶景观相结合,营造出具有富贵平安含义的景观。

##### 5 小结

中国传统吉祥植物在中国传统文化中占据着重要位置,人们利用传统吉祥植物的特性,以不同的组合方式对其加以利用,使它以各种应用方式存在于人们的生活中,反应着人们的美好意愿、价值取向、精神追求等。然而,现阶段针对中国传统吉祥植物的研究多表现在从植物文化的角度对其在园林中的运用加以讨论,还缺乏全面系统的归纳总结。在现代园林景观设计中,植物景观设计在注重与时俱进的同时,应与先进技术、文化相结合,从而使我国传统文化的精神得到继承与发扬。

##### 参考文献

- [1] 朴明实. 传统“吉祥”文化的传承与发展[J]. 艺术与设计(理论), 2010(2):32-33.
- [2] 王利支. 中国传统吉祥图案与现代视觉传达设计[M]. 沈阳:沈阳出版社, 2010:19-20.
- [3] 余江玲,陈月华. 中国植物文化形成背景[J]. 西安文理学院学报(自然科学版), 2007(1):35.
- [4] 李元. 我国古代植物文化演变与士人阶层的关系[J]. 安徽农业科学, 2010, 38(17):520-522.
- [5] 周保平. 汉代画像中的吉祥植物[J]. 农业考古, 2008(1):134-145.
- [6] 矫克华. 现代景观设计中的园林植物文化研究-青岛“凤栖苑”景观园林植物的寓意与运用[J]. 山东林业科技, 2010(2):81-85.
- [7] 居阅时. 苏州古典园林植物文化涵义实例分析[J]. 广东园林, 2005, 28(2):14-19.
- [8] 汪小飞,周耘峰,孙龙,等. 石榴的经济与植物文化价值研究[J]. 中国野生植物资源, 2008, 27(4):29-32.
- [9] 沈利华. 论中国吉祥文化的内涵及其生成方式[J]. 徐州师范大学学报(哲学社会科学版), 2010(1):81-87.
- [10] 黎伯钢,徐慧宁. 中国古典园林植物文化内涵及其对现代园林的启示[J]. 安徽农业科学, 2009, 37(19):9224-9225.
- [11] 由志保,苗延荣. 中国传统灯具中的吉祥文化内涵[J]. 艺术与设计(理论), 2010(1):207.
- [12] 汤振兴,王延方. 中国古典园林中植物的文化寓意[J]. 安徽农业科学, 2009, 37(36):18389-18390.
- [13] 陈斌. 园林植物配置中的民俗[J]. 浙江林业, 2004(9):17.
- [14] 张鸣灿,林萍,潘耕耘,等. 植物文化与现代园林植物配置[J]. 安徽农业科学, 2010, 38(5):2701-2703.



# 环境心理学在北川中学校园景观设计中的应用

岑画梦, 岑画眉

(四川农业大学 风景园林学院, 四川 成都 611130)

**摘要:**针对北川中学的特殊使用人群,北川中学的校园景观设计中成功引入了环境心理学理论。北川中学校园景观的可意象性设计体现在道路、边界、校园入口、节点和校园广场、庭院空间等物质元素上,其空间形式以开敞空间与半开敞空间的分布为主、私密空间为辅,在视觉效果上整体风格与周围环境风格相统一,同时分别用景观音响和芳香植物丰富景观的听觉和嗅觉体验。环境心理学理论在北川中学校园景观设计中得到了较好的应用,但要真正设计出符合人们心意的景观,景观设计师还任重道远。

**关键词:**环境心理学;校园景观设计;北川中学

**中图分类号:**S 731.9 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2012)04-0095-04

环境心理学兴起于 20 世纪 60~70 年代,属于研究环境(尤其是物质环境)与人类心理和行为之间关系的一个应用社会心理学领域,它是从工程心理学或工效学发展而来的<sup>[1]</sup>。环境心理学探讨的是,什么样的环境才是符合人们心意的环境。而创建符合人们心意的环境正是景观设计师的宗旨与不懈追求。然而,现有研究仍然主要集中于构图和空间形式上,对空间的实际利用方式和使用者的真实感受关注不够,导致规划设计的抽象化和几何化趋势<sup>[2-5]</sup>。校园景观方面,仅李理<sup>[6]</sup>、黄朝晖<sup>[7]</sup>、王瑛等<sup>[8]</sup>对环境心理学在高校校园景观设计中的运用进行了分析研究,主要探讨创造满足师生行为心理需求的大学校园环境方面。

**第一作者简介:**岑画梦(1990-),男,本科,研究方向为环境艺术与景观设计。E-mail:cenhuameng@163.com。

**收稿日期:**2011-11-21

中学校园景观设计在尺度来说属于中小尺度的景观设计,并且使用者为青少年学生和教师,相对固定。作为一个教书育人的场所,面对着正处于生理、心理上发生剧变并且逐渐走向成熟阶段、学习任务繁重的青少年,中学校园的景观设计应该更加重视环境心理学理论的应用,寓教于景,营造出良好的轻松活泼、尺度适宜、环境宜人、变化丰富的多层次户外空间环境。现以灾后重建的北川中学校园景观设计为例,从可意象性、空间体验、知觉体验等方面分析环境心理学在北川中学校园景观设计中的应用。

## 1 项目概况

### 1.1 项目背景

北川县位于四川盆地西北部, E103°44'~104°42', N31°14'~32°14'。东接江油市,南邻安县,西靠茂县,北抵松潘、平武县,面积 2 867.83 km<sup>2</sup>。“5·12”汶川特大

## The Application of the Chinese Traditional Auspicious Plant in Landscape Garden

CAI Qing

(College of Art and Design, Pingdingshan University, Pingdingshan, Henan 467000)

**Abstract:** There is deep cultural inside information in the Chinese garden. In traditional Chinese culture, people often give the plant a certain cultural meaning and express a certain auspicious wishes. It is benefit to strengthen the study of the application of the Chinese traditional auspicious plant, because it can make us understand the Chinese traditional garden culture better and improve the level of plant landscape design. The application methods and forms of the Chinese traditional auspicious plant on the basis of summary and classify of the Chinese traditional auspicious plant resources were summarized, then the inspiration which the application methods and forms of the Chinese traditional auspicious plant for the modern plant landscape design were discussed.

**Key words:** auspicious plant; the Chinese traditional auspicious plant; plant culture