

油松苗木造型研究

付晓鹏, 刘桂林, 田 涛, 周 宁, 杨艳丽

(河北农业大学 园林与旅游学院, 河北 保定 071000)

摘 要:将油松苗木造型与中国传统盆景艺术结合,探讨了园林应用中油松苗木造型的审美取向和造型原则,提出了油松苗木造型的关键技术措施,对于园林绿化中油松苗木造型具有重要的借鉴意义。

关键词:油松苗木;造型原则;审美取向;技术措施

中图分类号:S 791.254 **文献标识码:**B **文章编号:**1001-0009(2012)02-0084-03

油松姿态优美,主干嶙峋,侧干崎岖,是为数不多的北方常绿树种之一,自古被认为具有苍劲有力、刚正不屈的情操。油松为阳性树种,深根性,喜光、抗瘠薄、抗风,作为北方常见、常用的常绿树种,它在园林绿化中应用极为广泛。园林应用中的油松苗木大部分产自苗圃,在苗圃育苗的过程中,批量生产的油松苗木大多自由成形,缺少自然条件下生长的曲折变化。因此在油松的成苗期甚至成苗后,采取一些较为简单通用的技术手段使油松的造型丰富起来,可以大大提升批量生产的油松的观赏价值。

1 油松苗木造型的原则

中国盆景艺术历史悠久、古朴清秀、典雅多姿,是我

第一作者简介:付晓鹏(1987-),男,在读硕士,研究方向为园林设计与植物造景。E-mail:fxp1987@126.com。

责任作者:刘桂林(1963-),男,本科,高级工程师,现主要从事园林设计与园林工程的研究工作。

收稿日期:2011-11-03

表 2 配方土对玉米生态指标影响测定

| 处理 | 叶片数/片 | 单株叶面积指数/cm ² |
|-------------------|-------|-------------------------|
| 园土(CK) | 7 | 337.0 |
| 园土:锯末=1:1 | 3 | 19.6 |
| 园土:锯末:玉米面=1:2:0.5 | 13 | 1 361.9 |

注:供试土体积 100 cm³,每盆栽 1 株。园土肥力,碱解氮 74 mg/kg,有效磷 24.5 mg/kg,速效钾 70 mg/kg,pH 值 6.8。

3 结论

园土、锯末、玉米面以 1:2:0.5 的比例配制的盆土效果最好,土壤容重仅为园土的 44.3%,最大持水量是园土的 4 倍,总孔隙度是园土的 1.7 倍,供肥能力据推测是园土的 4.4 倍以上,是多数花卉的理想盆土。家庭盆栽花卉来自不同的原产地,故对土壤条件要求差异较大,应根据其特性,科学地调整三者的配比。对原产沙漠中的多数仙人掌科类的花卉;对原产在高山林阴处石

国优秀的传统艺术之一,可分为树桩盆景和山水盆景两大类^[1]。从植物材料上来说,松柏类植物是树桩盆景的重要材料,但园林绿化的油松苗木规格超出树桩盆景不少,而且绿化苗木大多批量生产,很难做到盆景艺术“精扎细剪”(扬派盆景)、“九曲三弯”(川派盆景)的要求。造型形式和管理方式上的异同并不妨碍油松造型从中国传统盆景艺术中吸取相通的艺术手法和造型原则。

1.1 因“势”造型

油松苗木作为批量生产的商品资源无法做到从幼龄时就精心修剪,油松苗木的最大特点就是苗木在生长前期根据管理粗放程度的不同大多已经形成了一个生长的固有形态,即一种较为难改变的“势”。原则上讲,油松苗木的主干已经很难在后期短期内改变,所以就要根据不同苗木现有的不同生长状态进行分析,以侧枝的培养、修剪、蟠扎为重点,进而采取合理的造型手段,促进和利用油松生长中的“势”,形成形态各异的油松苗木。

1.2 注重层次的营造

中国传统盆景艺术中很讲究层次的处理,如“苏派”

蒜科类的君子兰等;对附生在树杆、岩上的附生花卉蟹爪兰等,均需良好的土壤透气性,配土时应加大锯末的比例。对喜大肥者如茉莉、金苞花等,应加大精肥的比例。对易遭受肥害的,如杜鹃花等,以园土与锯末以 1:1 的比例配合即可。

三合盆土必须以经过充分发酵腐熟方可使用,配制时将三者加水呈半饱和状态,充分拌匀,堆集或装袋,在 25~30℃ 气温下,2 周后方可使用。未经腐熟时,在发酵过程中会产生大量 SO₂、有机酸等有害物质,伤害根系或招来蝇蛆,影响环境。

经验不足时,可事先做好三合盆土的栽植测试,根据其测试植物的生长情况,调整三者配比。对 pH 的测定,可在刚浇过水的盆土面上,将 pH 试纸印湿,即可测出其酸碱度。

盆景艺术的“六台三托一顶”，这个“台”、“托”、“顶”，都是修剪中处理出来的层次；又如“扬派”盆景艺术中的“云片式”造型，追求极致的运用“一寸三弯”枝法，将枝叶修剪形成数层的水平云片。盆景艺术中层次关系的处理方法可以应用到油松苗木造型中。油松萌发平行枝较多，很容易形成平展的枝叶走向，人为地加以利用和修剪很容易形成层次。

1.2.1 层次的疏密 未经修剪造型或简单修剪的油松大多保持了原有的生长趋势，枝繁叶茂，分枝散乱。修剪时不但要考虑植物的生长要求，还要考虑油松造型层次的分明，大胆去除主干上多余的枝叶，疏的部位可以达到“疏可走马”；密的部位可以“密不容针”。疏密结合，打破了造型中呆板单调的缺点，使构图变得活泼，充满层次与对比。疏与密共存，二者互为衬托，有疏的衬托才能体现出紧密的层次，有密的枝叶才能看出疏的点缀。

1.2.2 层次的空间性 油松层次的空间性包括枝叶的上下分层和前后分层。油松上下分层相对好处理，但初期造型往往忽略了前后的枝叶层次。没有前后的层次油松造型仿佛绘画中没有前景、后景，只有中景，显得过于平淡，薄如纸片，缺乏空间感。处理好前后层次，会使整个植株的造型显得丰富、厚重。前后层次错落有致的油松苗木经得起各个角度的观赏，甚至可以达到“步移景异”的艺术效果。

2 油松苗木造型的审美取向

2.1 自然美

无论是树桩盆景还是造型油松都是后天种植养成的，或是说人为因素占主导的。树桩盆景是以木本植物为主，经过园艺技术处理，集中表现大自然优美姿态的微缩景观^[2]。园林的局部景观是自然景观的缩小，也可以理解为盆景景观的放大。园冶有言“虽由人做，宛自天开”^[3]，园林绿化苗木作为园林绿化的基本组成部分同样应该在造型上师法自然。造型油松应通过人工技术手段模仿处于自然生长条件下的松树或钻生于巨石之中峭壁之上顽强不屈，或经风雨侵蚀枝干苍劲有力，或迎风生长枝干曲折嶙峋的姿态美。

2.2 意境美

如果说对自然美的追求是苗木造型一种外在形式的追求，那么对于意境美的追求就是一种更高层次的艺术溯求。意境是中国不同门类的古典艺术的共同追求，而中国盆景艺术更是追求“一花一世界，一沙一天国”，在有限的空间中表达无限的意境。苗木造型对于意境的营造更多是上升到了精神层面，在人工营建的园林景观内通过塑造油松的造型，与置石相搭配或其它植物品种相搭配，体现一种由物及人的精神。例如挺立于峭壁之上的“迎客松”，这棵松树做为一个景点的代表，除

了它外在形式上的美感，更多是因为它顽强生于悬崖峭壁之上，与悬崖绝壁、飘渺云海共同营造了一种意境，体现了一种顽强不屈、傲雪迎风精神。

3 油松苗木造型的技术措施

3.1 枝干的修剪

3.1.1 修剪的季节 油松伤流现象比较严重，因此油松苗木修剪的时间一般选在秋季落叶后至春季新芽萌动前(11~3月)，这样避免在生长旺季修剪造成树液流失引起的营养流失及病菌感染。为了防止剪口病菌侵入导致的苗木病害，在修剪完成后要在剪口及时涂抹杀菌剂，3 cm以上剪口需涂抹石蜡或油漆防止剪口的水分蒸发。

3.1.2 修剪的顺序 油松苗木的修剪要遵循从上到下、从外到内、从粗剪到细剪、先剪粗枝后剪细枝的修剪顺序。先疏枝，去掉枯枝、徒长枝、轮生枝、重叠枝；再造型，根据树形的要求修剪出造型和层次^[4]。

3.1.3 平行枝的修剪 油松的平行分枝很多，沿主干同年生平行枝极多。从景观效果上讲平行枝平直且单调重复，缺乏弯曲和变化的美感；从植物生长发育的角度看，平行枝易重叠遮挡，影响油松的正常生长。因此在油松的修剪造型中平行枝切忌出现，要对油松长出的平行枝，进行修剪和造型处理。平行枝间隔修剪：将对侧平行枝条间隔修剪。如图1，将1、3、5剪去，保留2、4、6枝条。此种修剪方式常用于二级当年生幼枝，在减少平行枝的同时进行了疏剪，最好结合主干枝的弯曲来应用。平行枝的曲折修剪：在多级平行枝的修剪中去直留斜，多年反复修剪，最终达到曲折的目的。如图2，主干枝条去直枝1，次级平行枝条去除直枝2，以此类推逐年修剪。如此数年修剪辅以后期养护易形成曲折的枝干。此方法是油松修剪的常用方法，多用于处理多年生多级平行枝。在去除直干的过程中要把握好尺度，首先不能修剪过重，影响到油松的长势；其次，在保留侧枝时要考虑好此枝干的生长趋势，要保持一个方向的“势”，切不可造成散乱弯曲的趋势。若从油松幼枝开始处理效果最好，一旦萌发平行枝就选一符合要求的侧枝保留，并去除主枝，既可抑制平行枝的产生，又可形成自然的弯曲枝干。



图1

3.1.4 直立枝的修剪 油松在生长出大量的平行枝的同时也萌生出部分较短的直立枝，一般来说，油松的直立枝长度较水平枝短，长势较水平枝弱。大部分直立枝

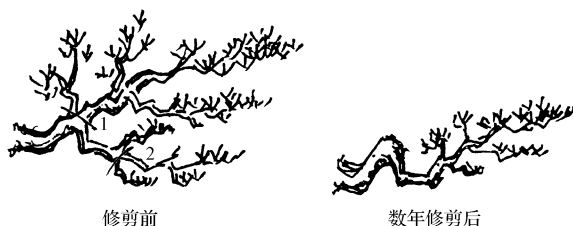


图 2

要疏剪即齐根剪去,留部分 1 a 生直立枝做短截,2 a 生以上直立枝做回缩修剪,形成层的厚度。短截和回缩修剪会促进剪口的下方常生出较多分枝,这些枝条视其长势,翌年继续做疏剪和短截,原则上超出预计层厚度的枝条都做短截,每修剪一次就会萌生大量的枝叶,不用几年就会形成密实的一层云片枝。

3.2 枝干的弯曲

3.2.1 拉枝 对于直径在 1 cm 以上的枝干,通过用绳索或铁丝蟠扎固定改变枝干的走势也是油松造型的重要手段。拉枝的材料上有柔性材料和刚性材料 2 种。柔性材料包括麻绳、尼龙绳索、塑料绳索等,刚性材料包括各种金属制的线绳。2 种材料各有优劣,柔性材料绑缚时方便简单易操作,但易老化,无法对小枝做出缠绕定向等操作;刚性材料,坚固耐老化,可以对枝条进行较为复杂的缠绕定向,但是操作的过程中易对树木的表皮形成挤压刮伤等伤害^[5]。枝条的固定形式多样,可以将侧枝绑缚在主干上,利用主干固定侧枝,改变侧枝的走势(图 3)。多个侧枝可以互相绑缚,形成组团,配合修剪易形成层次(图 4)。当固定点缺失时,可以采取绑缚重物拉枝的手段,当枝条离地较近时用地面上钉木桩绑缚枝条的方法拉枝(图 5)。

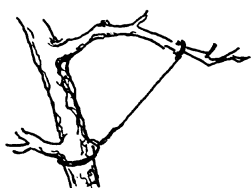


图 3



图 4

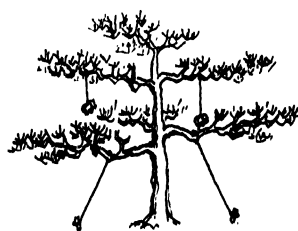


图 5



图 6

3.2.2 刻伤弯枝 某些多年生枝条直径较大,单纯用拉枝的方式难以定型,或单纯采用拉枝的方法定型时间过长,这时就可以采用刻伤弯枝的手段。首先将需做弯的枝条刻 V 字形口,为保证枝条的正常生长刻伤深度不超过枝条直径的 1/2,在刻口处涂保护剂,为防止水分蒸发,用塑料薄膜缠绕伤口。将枝条在刻口处做弯,用绳索固定定型。对于一个枝条可以刻伤弯曲多次,形成“S”形的弯枝。如枝干弯曲不能一次到位,可以采用绞弯的形式,逐渐收紧(图 6)。无论采用何种弯枝手段,在绳索的绑缚处都易对干皮形成伤害,因此在绑缚绳索的枝条部位应以塑料薄膜或其它防护材料缠绕,避免绳索对干皮造成的伤害。

4 结语

文中提到的技术手段都是操作简单易用,并且经实践可行的,某些盆景造型中的技术手段如金属丝缠绕攀扎枝干,由于油松苗木的株型较大,实施难度较大。在油松苗木的造型中应多种技术手段综合使用,园林植物整形的许多基本技术手段如抹芽、摘心等在该文中尚未提及,应根据苗木具体情况具体实施。

参考文献

- [1] 刘子春. 试谈中国盆景分类[J]. 中国花卉盆景, 2003(5): 39.
- [2] 王春霞, 肖建忠, 向地英, 等. 盆景微型绿地的应用与创作[J]. 河北林业研究, 2009(9): 334-335.
- [3] 计成. 园冶. 转引自朱良志编著. 中国美学名著导读[M]. 北京: 北京大学出版社, 2004.
- [4] 张钢, 陈段芬, 肖建忠. 图解园林树木整形修剪[M]. 北京: 中国农业出版社, 2010: 117-119.
- [5] 吴诗华, 汪传龙. 树木盆景制作技法[M]. 合肥: 安徽科学技术出版社, 2011: 97-98.

Study on Seedlings Modeling of *Pinus tabulaeformis*

FU Xiao-peng, LIU Gui-lin, TIAN Tao, ZHOU Ning, YANG Yan-li

(College of Landscape Architecture and Tourism, Hebei Agricultural University, Baoding, Hebei 071000)

Abstract: Combined seedlings modeling of *Pinus tabulaeformis* with traditional art of Chinese potted landscape, the aesthetic orientation and topiary work principles of seedling modeling of *Pinus tabulaeformis* in garden application were discussed and the key technical measures were proposed which could be important referenced to topiary work in landscape greening.

Key words: *Pinus tabulaeformis*; modelling principles; aesthetic orientation; technical measure