# 应用型本科教学中插花艺术的探索

夏晶晖[1,2]

(1. 重庆文理学院 生命科学与技术学院, 重庆 402160; 2. 西南大学 园林园艺学院, 重庆 400716)

摘　要: 针对插花艺术教学中存在问题, 并就深化应用型本科教学的改革, 将案例式教学方法应用于插花艺术教学中, 既弥补了资金的不足, 又丰富了实验内容, 提高了学生实践动手能力, 深受学校、学生、社会的好评。

关键词: 应用型本科; 案例式教学; 插花艺术

中图分类号: S 688. 2　　文献标识码: A　　文章编号: 1001-0009(2011)09-0208-03

随着生活水平提高, 人们对精神生活追求越来越高, 插花是现代的室内装饰艺术, 也是近年来涌现的新时尚。插花艺术属应用型学科, 是利用植物材料进行装饰的造型艺术[10], 其理论与实践教学并重。要实现高校教育与市场需求接轨, 就要求教师不断探讨和改进教学和手段, 注重培养学生动手能力, 强化实践教学, 培养学生的综合能力。案例式教学诞生于20世纪20年代的美国, 近年在我国教学实践中普遍采用, 其本质是理论与实践相结合互动式教学。它通过模拟真实事例, 让学生在特定情景中进行体验、分析、决策, 从而培养其独立思考能力和解决具体问题能力的一种教学方式[1]。

## 1　插花艺术教学中存在主要问题

### 1.1　教学课时相对较少, 教学难度大

在所从事插花艺术教学15 a间, 所教授的插花艺术课程年总学时为18~36不等, 实践课时偏少, 理论课时偏多。通常花卉学、园林树木学等课程理论总学时在60~100之间, 实践教学2~5周不等; 相对来说插花艺术教学时数少, 既要系统讲授理论又要实践操作, 教学难度比较大。

### 1.2　实验经费不足, 限制了应用型本科实践教学发展

目前重庆文理学院定位的是应用型本科, 为适应该教学模式, 就应该注重教学的应用性与社会的接轨。插花艺术课程需要购买鲜花进行插花实验, 而鲜花售价较高, 保鲜期又很短, 每次实验都要重新购买花材, 费用较高。想要进一步增大实验课比例、扩充实验课内容, 实验经费不足仍是主要的限制因素。

### 1.3　缺乏实用插花案例, 不适合应用型本科教学需求

插花艺术所用植物材料丰富, 图片繁多, 但由于高校教学经费的缺乏, 老师通常采用的教学手段和方法是讲授与多媒体技术进行教学, 这样最节约教学成本。然而学生反感老师空洞说教, 同时在大量观看鲜艳花材和图片后, 往往也会产生审美疲劳。

## 2　应用型本科教学中插花艺术的改革

### 2.1　案例式教学的优点

案例式教学可建立了新型师生关系, 推动了教学相长; 教师既是学者, 同时又是学习者, 改变了原有思维模式, 让学生创造性地学习; 形成新型课堂互动, 调动了学生的学习积极性。

### 2.2　案例式教学解决了教学时数过少的矛盾, 丰富了实验内容

插花艺术课程具有很强实践性, 为提高学生的动手实践能力, 要增大实验教学的比例。曾采用了案例式教学方法, 将插花艺术中部分理论融入案例中来讲授, 避免了空洞说教, 激发了学生的学习兴趣, 在不增加经费支出情况下丰富了实验内容。在实验项目设置与内容(表1)中增加花卉市场调查实验, 要求学生走出校园, 到实际花卉市场中去了解鲜花市场行情, 比如常见切花市场售价、不同季节价格差异、畅销种类、切花保鲜方法等。学生完成调查后, 要求每组上交一份调查报告。这样有助于学生了解市场需求, 今后能更快地和市场接轨。

作者简介: 夏晶晖(1966-), 女, 本科, 副教授, 现主要从事插花艺术教学及花卉保鲜的生理研究工作。E-mail: 525442816@qq.com。

基金项目: 重庆市教委重大平台建设资助项目(0713); 重庆文理学院科研资助项目(Y2006sk78)。

收稿日期: 2011-01-25



?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

表 1 实验项目的设置与内容

| 实验名称 | 实验要求 | 类型 | 时数 | 人数 | 备注 |
|---|---|---|---|---|---|
| 花市及花店观摩 | 了解市场常见花材及流行插花造型 | 基础 | 2 | 1~2 | 必作 |
| 插花基本技能 | 弯曲、修剪、固定 | 基础 | 2 | 1~2 | 必作 |
| 花束制作 | 花材选取、搭配及包装 | 基础 | 2 | 1~2 | 选作 |
| 西方式插花制作 | 确定花型 选花材,固定造型 | 基础 | 4 | 1~2 | 必作 |
| 东方式插花制作 | 确定花型 选花材,造型固定及命名 | 基础 | 4 | 1~2 | 必作 |
| 干燥花的制作 | 采集或购买材料,制作 | 基础 | 2 | 1~2 | 选作 |
| 花篮制作 | 选花材,造型固定及整体修饰 | 基础 | 4 | 1~2 | 选作 |
| 插花制作及鉴赏 | 选花材并造型固定及鉴赏 | 综合 | 4 | 1~2 | 选作 |

2.3 案例式教学可合理利用本地资源和时间,加强了应用型本科中的实践教学

在实验时要尽量节省开支,有以下几点经验:一是就地取材,尽可能利用校园或当地随处可见、价廉物美的山花野草、瓜果蔬菜;二是实验课程时间安排尽量避开重要节假日,如国庆节、元旦节等,节假日鲜花销量大,价格上涨;三是利用校园中植物,如弯曲、修剪技能练习时,在不影响校园绿化效果前提下,采取柳枝、迎春枝条、一叶兰叶片等进行练习;在插作时尽量采用校园中的栀子花、鹅掌财等作配叶;四是再利用,有些花材如菊花、康乃馨等很耐插,如保养得当最少可观赏 10 d,可将使用鲜花较多实验,如花篮制作安排在东方插花实验前 5~7 d 进行,后者实验时部分耐插鲜花还可再利用。

2.4 案例式教学在插花艺术中的应用

插花艺术课程在基本技法、艺术表现、色彩运用、东方式插花、西方式插花、现代插花、花篮制作、花束制作等诸多内容上均可采用案例式教学的方法。在 2005~2010 年全校性公共选修课程与园林的专业课程《插花艺术》教学中,对基本技法、东方式插花和西方式插花三部分教学内容进行了案例式教学探索,并深受学生的喜爱。

2.4.1 插花基本技能案例式教学内容 现成花材不能完全满足插花创作需要,还需要用技能对花材进行修剪、弯曲,以制作出适应作品的创作元素。教学时数为 2 学时,材料包括铁丝、透明胶、柳树枝条、迎春花枝条、花叶艳山姜叶片、一叶兰叶片、橡皮树叶片等;用具有剪刀、嫁接刀、尖嘴钳等。教师边示范边讲解,学生边听讲边练习,通过练习让同学们掌握插花中的技能。叶片有弯、卷、剪、切 4 个技巧,一是弯曲用鸢尾、木贼、水葱等叶片,进行折曲成并用大头针或胶带固定;二是叶片卷曲造型可分为自然和固定 2 种;三是根据构图造型要求,将叶片剪成各种形状,如棕榈叶可以剪成小鸟状、扇子状,叶片过大可适当剪小;四是用刀顺着叶脉方向切开,两端保留产生拉丝状叶片造型,将一叶兰、艳山姜等大而实的叶片变得轻柔。枝条分为硬枝和软枝二类,第一,硬枝不太容易弯曲,可锯缺口或在热水中弯曲或压弯时扭转;第二,软枝较易弯曲,如银柳、迎春、柳树等枝条,用两手直接弯曲。花材经过修剪整理和弯曲造型后,必须加以固定,才可以完成造型。花材的固定要达到造型优美,才能准确表达作品的主题。第一,花泥固定法,它是最简便的方法,花泥可以从多个角度随意插入花材,可把花泥切成任意形状,有利插花构图;第二,瓶花固定法,瓶花由于所使用花器开口较小,一般难以使用花插或花泥进行固定,常用瓶口分隔支法、弯枝法、斜靠法等。要求每位同学练习枝条修剪、用撕裂或弯曲方法对进行叶片造型,每组同学用迎春或柳树枝条制作奥运五环图案。

2.4.2 西方式插花案例式教学内容 西方式插花主要应用于各种社交的场所如宾馆的大厅、会议室、接待室等,在商业插花应用广泛。教学时数 4 学时,插花用品有花泥、包装纸、透明胶、剪刀等;花材有康乃馨、非洲菊、肾蕨、满天星、散尾葵等。实验花型有半球型、半椭圆型、三角型、扇型、倒 T 型、S 型、L 型等。教学步骤先学习西方式插花造型设计要求、确定花型 、绘制花型草图、选择适宜花材,教师示范插作,学生按步骤跟随练习。该实验要求每位同学正确绘制所选择花型的草图并制作;绘制作品平面图,标明花材名称。

2.4.3 东方式插花案例式教学内容 东方式插花主要应用于各类艺术插花和插花比赛中,其插花的技巧性强,难度相对较大。教学时数 4 学时,插花用品有花泥、包装纸、透明胶、剪刀等;花材有康乃馨、剑兰、巴西木、柳枝等。东方式插花花型有直立型、水平型、倾斜型、下垂型、写景式等。教学步骤先构思创意、确定花型 、绘制花型草图、选择适宜花材、插作、作品命名。该实验要求每



?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

位同学绘制所选择花型草图并制作,写出作品创意,绘制作品平面图,标明花材名称。

## 3　应用型本科教学中插花艺术课程改革的构想

### 3.1　案例式教学法探索

案例式教学法可从教师和学生二方面着手。一方面,通过教学改革,鼓励教师带领学生积极参加各种插花比赛;让学生参加插花比赛、展览、表演等社会活动;曾2次带领学生参加四川省及全国花博会插花比赛,虽然2次都取得了第2名好成绩,但参加一次费用大约在0.8~1.0万元左右,由于费用较高要多方筹集资金;另一方面,通过老师带动让学生参与案例式教学,通过吸收学生参与科研课题,逐渐提高学生实践动手能力。

### 3.2　多方合作,建立插花工作室

通过教师自筹资金,动员学生采集现有资源,学院经费支持三方面入手,建立插花工作室。开展插花培训,组织中、高级插花员的学习、考核鉴定等工作,有兴趣的学生还可参加中、高级插花员考试,为学生就业多寻找出路。

### 3.3　办学服务于社会

应与室内装饰、租摆、花店联合办学,建立校外插花实训基地。学生能够顶岗实习,既可以学到插花技术和经营管理经验,也能为公司和花店节约生产成本,达到双赢的目的。

## 4　结语

插花艺术既是素质教育课程,也是应用型课程,该课程学时数少,操作所需材料多且价格较高,面临经费不足,学校、学院不重视的尴尬境地。为了解决这一矛盾,将案例式教学应用于插花教学中,经过近5a实践探索,既为学院节约了资金,又让学生提高了实践动手能力,还增加学生与市场的接轨;同时,总结近几年的案例式教学经验,于2009年主编高职高专"十一五"规划教材《插花及盆景技艺》,可谓一举多得。

## 参考文献

[1]　孙小平.案例式教学新探[J].无锡职业技术学院学报,2010(1):64-66.

[2]　赵宇.浅谈艺术插花的制作[J].北方园艺,2004(6):13.

[3]　戴月.花卉艺术课,师范院校素质教育的一种模式[J].郧阳师范高等专科学校学报,2002(5):128-130.

[4]　林丹彤,董军.插花艺术教学方法研究[J].中山大学学报论丛,2003(1):161-163.

[5]　李林,唐世斌,林倩.提高学生动手能力—插花艺术课程实验教学改革探索[J].高教论坛,2010(7):66-67.

[6]　张虎,孙莉,吴冬.《插花艺术》项目课程改革的探索[J].安徽农业科学,2009,37(36):18301-18303,18318.

[7]　林紫玉,孙涌栋,王少平,等.插花艺术实践教学的改进与提高[J].河南职业技术师范学院学报(职业教育版),2009(5):121-122.

[8]　郑志勇,王德芳.对插花艺术课程实践教学的思考[J].北京农业职业学院学报,2008(2):71-73.

[9]　郭克婷,黄志宏,王玉珍.插花艺术实验教学的探索与实践[J].安徽农业科学,2009,37(36):10492-10494.

[10]　张德炎,程冉,夏晶晖.插花及盆景技艺[M].北京:化学工业出版社,2009:3-84.

# Applied Undergraduate Teaching Arts for Flower Arrang Exploration

XIA Jing-hui[1,2]

(1.Collage of Life Science and Technology, Chongqing University of Arts and Sciences, Chongqing 402160; 2. College of Horticulture and Landscape, Architecture Southwest University, Chongqing 400716)

**Abstract**: Aiming at art for flower arrang, and the existing problems in teaching of applied undergraduate teaching reform, the case type teaching method was applied to art for flower arrang teaching, it made up the deficiency of the capital, and enrich experiment contents, had improved students´practical abilities, by school, student, highly praised by the society.

**Key words**: applied undergraduate; case teaching style; arts for flower arrang


?1994-2015 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net