

园林植物季相变化的审美特点

杨玉霞, 段渊古, 张楠阳, 马 婧

(西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨凌 712100)

摘 要:植物是季相变化的主体,植物造景是空间艺术的一种表现手法。现从园林植物季相变化的概念及景观特点入手,结合实例分析了园林植物在春、夏、秋、冬各季相变化的审美特点,并提出园林植物季相变化对园林空间景观营造的应用。

关键词:园林植物;季相变化;园林空间

中图分类号:S 688 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2011)03-0116-03

园林植物是风景园林中重要的景观元素,主要由乔木、灌木、藤本及地被植物组成。植物是季相变化的主体,季节性的景观体现在植物上,其季相演变及其独特的形态、色彩、意境之美使其成为唯一具有生命特征的园林要素。园林植物造景是一种多维立体的空间艺术,结合植物的生物学特征以及当地文化特色,在进行植物造景时,注重挖掘季相赋予植物的美感,增强季节感,表现出园林景观中植物特有的艺术效果^[1],创造出具有季相特征且诗意的动态景观空间。

1 园林植物不同季相变化的景观特征

园林植物种类繁多,每一种都有特定的外貌形态^[2]。在一年中四季的气候变化,植物又产生花开花落、叶展叶落等形态和色彩的变化,不同的植物其干、叶、花、果的形状、大小、色泽、香味各不相同,可创造不同的景观特色。“春花含笑,夏绿浓荫,秋叶硕果、枫林层染,冬枝傲雪、枯木寒林”,是自古以来人们对园林植物季相变化的表述及赞美。

春暖花开,许多乔灌木都纷纷绽放花蕾,姹紫嫣红的点缀着缤纷的春季,花便为春天观赏的重点。夏季林草茂盛、树影摇曳、树叶婆娑、水生植物花香姿美,既给人们带来阵阵凉爽,又展现出不同个性^[1]。秋叶呈现出万紫千红的斑斓色彩,果实更增添秋的色彩,秋果与秋叶为秋季植物景观增添亮点;植物花的芬芳,又为秋季增加了更深远的景观感触。冬季寒冷,植物景观萧条,松、竹为冬季带来一线生机,仅有梅花“凌寒独自开”。

第一作者简介:杨玉霞(1985-),女,在读硕士,研究方向为园林规划设计。

通讯作者:段渊古(1960-),男,教授,硕士生导师,研究方向为艺术设计。E-mail:duanyg1014@163.com。

收稿日期:2010-11-03

Study on Ecological Benefits of Baoxiangshan Cemetery Green-space in Kunming

LIU Wen-sheng, ZHAO Lin-sen

(Faculty of Landscape Architecture, Southwest Forestry University, Kunming, Yunnan 650224)

Abstract: By means of CITYgreen 5.0 Model and the relevant methodology developed by USDA Forest Service, partial ecological benefits of Baoxiangshan cemetery green-space in Kunming were studied based on the field survey and regeneration of the fundamental database contained by the model. The results showed that the total economic value of the ecological benefits including carbon storage, carbon absorption, oxygen release and the major air pollutant removal produced by the Baoxiangshan cemetery green-space in the year of 2010 was RMB 135,540.51 yuan. It was indicated by the study that the ecological benefits produced by each quarter of the green-space were not in positive proportion with the greenery coverage of the green-spaces. Tree species, community structure, age and growth status of the trees would all influence upon the fulfillment of the ecological benefits. The multi-storey vertical community structure was helpful to the ecological benefits generation and the long lasting and sustainable development of the green-spaces.

Key words: Kunming city; Baoxiangshan public cemetery; ecological benefits; CITYgreen 5.0

2 园林植物季相变化的审美特点

园林植物是园林景观中的主角,也是园林景观空间的构成要素,以植物不同的观赏特征作为空间设计的主题是中国园林传统的做法。将植物不同的季相景观统筹在园林空间中,通过植物不同的季相景观特征来营造不同的景观主题空间,创造不同的美的感受。

2.1 春季景观的审美特点

春季万物复苏,万木吐翠,花红柳绿,生机勃勃,到处充满着欣欣向荣的生机。花开时节,则繁英璨然,如入花海,天香馥郁,常见的观花植物有叶形奇特、花朵酷似郁金香的鹅掌楸,花白如玉、花香似兰的白玉兰,春花烂漫、芳香袭人的海棠,花幽香色艳丽的樱花,诸如此类的还有木瓜、杏、日本丽桃、碧桃、榆叶梅、迎春、连翘、丁香、牡丹、黄刺玫、紫荆等。

以春景植物来营造春季景观空间并增加意境。例如杭州西湖十景之首的“苏堤春晓”是以春景为主题的典型空间;苏堤旁遍种花木,有垂柳、碧桃、海棠、芙蓉、紫藤等四十多个品种,将苏堤春晓营造出一个春花浪漫的景观空间;明代王瀛《苏公堤》的“荫浓烟柳藏莺语,香散风花逐马蹄”、陆游的“花满苏堤柳满烟”的诗句,都描述了苏堤阳春三月柳丝轻扬,碧桃吐艳,馨香馥郁的醉人景色。取唐·羊士谔“山坞春深日又迟”的诗意命题的拙政园“海棠春坞”,庭院内有西府海棠、垂丝海棠、贴梗海棠、南天竹等植物,花开时“迟日春风记海棠,十分颜色醉春妆”,体现出“海棠点点要诗开”的意境,在小空间中用少量植株,达到以少胜多的效果,使空间效果在诗意的辅助下,得到充分拓展和发挥。

又如栽植玉兰和竹子的拙政园“玉兰堂”,栽植垂柳、樱花的杭州西湖“柳浪闻莺”,栽植牡丹的具有“花家山下流花港”之说的西湖“花港观鱼”等,虽然植物种类不多,但却春意盎然、花香四溢,将春季景观表现的淋漓尽致。此外,陕西杨凌植物公园入口区为了增加春季景观,特别引种“桃之夭夭,灼灼其华”的日本丽桃,也为春季景观增加亮点。

2.2 夏季景观的审美特点

夏季炎热,浓密的树冠留下片片绿荫,使人感到凉爽安宁,常用冠大荫浓的乔木有槐树、栎树、七叶树、香樟、梧桐等;但夏季浓绿的色彩也会给人们带来沉闷,开花植物则可打破这种沉闷,为夏季景观增添繁荣华丽、色彩缤纷的效果,使人们的心情变得欢快。例如树姿优美、叶形雅致、盛夏绒花满树、有色有香的合欢,黄花满树的栎树,花色艳丽的紫薇,常见的还有石榴、夹竹桃、广玉兰、美人蕉、芍药、凌霄、紫藤等。此外,水生植物中清香、洁净、亭立的“花中君子”荷花和形影妩媚的“水中女神”睡莲等与其倒影相互呼应,不仅增加水面空间层

次,构成丰富的池岸构景线,也为夏景空间增加了清凉及诗情画意。

杭州西湖的“曲院风荷”,园内大小荷花池中栽植了上百个品种的荷花,达到“古来曲院枕莲塘,风过犹疑酝酿香”的效果;“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”点出了景点“夏”的主题意境,院内还配有水杉、香樟、广玉兰、垂柳、绣线菊、南天竹、鸢尾等,夏日枝叶相连,荫浓如盖,创造出了一种夏季宁静祥和的消暑空间。拙政园中“荷风四面亭”,湖内荷花亭亭净植,湖岸柳枝丝丝婆娑,“四面荷花三面柳,半潭秋水一房山”,芙蓉、碧桃、紫薇、夹竹桃相互掩映,荷风轻拂,香气飘逸,使夏季景观丰富且清凉。“人心正畏暑,水面独摇风”便是荷花给夏季带来的空间享受。

另外,在杨凌西北农林科技大学校南校区的“紫薇园”的紫薇、“文化生态园”的紫藤、“满园春色”的芍药、合欢路上的合欢、实验楼前成片栽植的美人蕉等等,都给夏季增加了无限景观。

2.3 秋季景观的审美特点

秋季是园林中植物季相表现最明显的季节,或“万片作霞延日丽”,或“斑斑红叶欲辞枝”,又或是秋菊傲霜、丹桂飘香、硕果累累。无论是城市园林还是风景园林区,秋季观赏植物都可以极大地丰富景观的季相色彩,带给人们强烈的视觉冲击力,形成壮观的秋景^[1]。

观色植物叶色变化丰富,层层叠叠,衬映天高地阔,华美如诗如画。常见的观色植物有树姿优美、秋叶似火的五角枫,叶形秀丽、秋叶金黄的银杏,“乌桕赤于枫,园林二月中”的乌桕,还有榆树、鸡爪槭、枫香、火炬树、柿树、黄连木、栎树、黄栌等变化丰富的植物。园林色彩增加构图意趣^[3],并给秋季带来五彩缤纷的奇观效果。例如“香山二十八景”中的“绚秋林”,主要树种为黄栌,此外还有火炬树、元宝枫、柿子树、槐、榆、枫、银杏、松、柏等等,每到秋季,则五彩斑斓,丰富园景空间层次。乾隆皇帝曾赋诗:“深秋霜老,丹黄朱翠,幻色炫采,朝阳初射,夕阳返射,绮缦不足拟其丽,巧匠设色不能穷其工”,陈毅元帅也曾赞曰:“西山红叶好,霜重色愈浓”。

秋季是丰收的季节,果实累累,可点缀及美化园林景观,如形似灯笼、果实紫红的栎树,花繁叶茂、果实鲜红可爱的山楂,留存枝头果红似火的火棘,常见的还有果实形状奇特、色彩艳美的柑橘、柿树、海棠、银杏、冬青、木瓜等植物。果实的“奇”、“丰”、“巨”、“色”给园林景观平添一份多姿多彩,例如取自唐代韦应物之诗“怜君卧病思新桔,试摘才酸亦未黄。书后欲题三百颗,洞庭须待满林霜”的拙政园“待霜亭”,金秋时节,满园的柑桔“倚亭嘉树玉离离,照眼黄金子满枝”,是秋季赏景之处。此外,让景观回归田园的水稻和其他五谷也为秋季景观增

添一份美和诗意,如沈阳建筑大学的稻田,秋季成熟时,自有清香缕缕飘来,阵阵稻香也可融入书声,这是一种田间艺术,美妙无穷而富有趣味。

观花植物在秋季景观中显得更为灿烂、迷人,如芳香四溢、“独占三秋压群芳”的桂花、“千林扫作一番黄,只有芙蓉独自芳”的木芙蓉、还有花香艳美的木槿、紫薇、月季等,气味弥漫使园林空间更富于回味,将人们带至多维空间的景观之中。由《楚辞·小山招隐》之“桂树丛生山之阿”取名而来的网师园“小山丛桂轩”,院内植桂花作为主要观赏对象,苍秀幽雅,入秋清香满院,“桂花香动万山秋”,又有庾信《枯树赋》之“小山则丛桂留人”之说;另间植白玉兰、木绣球、腊梅、西府海棠、鸡爪槭、腊梅、山茶、南天竹等花木,“轩”上可四望观景,不仅深化了秋香意蕴,又丰富了冬春景象^[4]。又如取自禅宗“闻木樨香”诗文典故的留园“闻木樨香轩”,因地制宜地发挥“木樨”的馥郁花香,强化小中见大的造园效果,拓展景观空间。

2.4 冬季景观的审美特点

由于气候原因,北方植物可观赏的较少,而南方相对与其它季节季相变化不明显,但松竹梅则可以打破南北方冬季景观的萧条,创造令人赞叹的植物景观,构筑冬季赏景空间的意境。如由苏轼“花间置酒清香发,争挽长条落香雪”的诗意而来拙政园的“雪香云蔚亭”,栽植梅花、腊梅,风姿卓越,清香宜人,给冬季带来春的气息;拙政园的“听松风处”,“风入寒松声自古”,松风传雅韵^[3],使冬季景观中增加声响及“诗格”的空间意境;沧浪亭的“翠玲珑”,淡竹群植成林,“日光穿竹翠玲珑”,绿意四周;拙政园的“倚玉轩”,“倚楹碧玉万竿长”,给冬季的黯淡增加葱翠之色;西北农林科技大学西林校区的梅园、竹园、松柏林等弥补了冬季景观萧条的缺陷。这些

景点都将冬季装扮的生机勃勃,丰富了冬季景观空间。

3 小结

“月月有花,季季有景”是园林花木配置的“季相原则”^[5],是人们对景观的基本要求;景观的可持续性,是目前景观设计追求的一种和谐理念。不同的植物在不同的时期具有不同的景观特色,组织好植物的季相景观,可以人为地延长植物的观赏期^[6]。园林植物在景观表现上有很强的自然规律性和“静中有动”的季相变化特点,对于植物意境的重视,植物的季相是植物景观的重要参照。但是目前许多园林植物配置不合理,景观观赏期短暂,缺乏意境美和景观的可持续性,因此,创造三季有花、四季常绿的可持续性景观,对植物的生态习性、观赏特性必须要有充分的了解并掌握植物季相变化的规律,通过合理的植物配置,巧妙地利用植物的观赏特性进行构图,既拓展空间、丰富空间层次,又体现景观的艺术性;挖掘植物自身的美感并结合传统文化,使景观既能持续又能寄寓心志,并创造出了“二十四番风信咸宜,三百六日花开竞放”的景观。

参考文献

- [1] 张诗媛. 园林植物季相设计理论基础及应用研究[D]. 成都: 四川大学, 2007: 17-25.
- [2] 何平, 彭重华. 城市绿地植物配置及其造景[M]. 北京: 中国林业出版社, 2001: 153.
- [3] 曹林娣. 中国园林文化[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005: 237-241.
- [4] 陈敏捷. 中国古典园林植物景观空间构成[D]. 北京: 北京林业大学, 2005: 60.
- [5] 章采烈. 中国园林艺术通论[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2004: 259.
- [6] 陈晓娟, 潘迎珍, 吉文丽. 论园林植物造景艺术[J]. 西北林学院学报 1995, 10(1): 84-88.

Aesthetic Characteristics of Garden Plants Seasonal Variation

YANG Yu-xia, DUAN Yuan-gu, ZHANG Nan-yang, Ma Jing

(College of Forestry, Northwest Agriculture and Forestry University, Yangling, Shaanxi 712100)

Abstract: The plant is the subject of seasonal variation, plant landscape is an expressional technique for art of the space. This paper started out from the concept of seasonal variation of garden plants and landscape features, which combined with instance to analyze for aesthetic characteristics of garden plants seasonal variation in spring, summer, fall and winter, it proposed the apply of seasonal variation of landscape to create.

Key words: garden plants; seasonal variation; landscape