

植物在园林景观规划中的可塑性研究

熊兴福, 吴天涵

(南昌大学, 江西 南昌 330031)

摘 要:通过对园林景观规划中植物景观的分析,从植物的配置、色彩、视觉质感以及植物的生态功能方面,叙述植物在园林景观规划中可塑性的价值和意义,并通过植物造景中的艺术性、生态性、文化性方面的阐述,探讨在规划过程中应注意强化的多样性、多元化和对传统园林文化的传承和发展。

关键词:植物造景;园林规划;景观艺术;可塑性

中图分类号:TU 986.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2011)19-0087-03

中国的园林文化历史悠久、博大精深。从传统的古典园林发展到新中式园林,从现代园林中“古为今用”的想法到“生态园林”概念的提出,都是对传统审美意识和审美思想的继承和延续,而景观的设计与规划作为园林规划的重要内容,在改善人们生活条件,提高人们的精神追求,塑造特色景观等方面都起着重要的作用。随着社会的发展和人们生活水平的提高,人们对生活的享受度和精神需求也逐渐抬高。这就要求设计师在规划园林时认识到园林景观的可塑性,在设计中把握住景观的独特性和功能性,并融合当地传统景观文化,规划出具有独特魅力的园林景观。

1 园林景观艺术的可塑性

艺术性是景观艺术的重要属性之一,景观艺术是一定的社会意识形态和审美理想在景观形式上的反映,它运用山石、水体、植物、建筑及形体、色彩等景观语言构成特定的艺术形象,形成一个更为集中而典型的整体以表达时代精神和社会物质风貌^[1]。在不同发展时期,景观艺术都有着其各自的风格和特点。不同的造型、不同的质感、不同的色彩组合等,差异性赋予了景观艺术相异的风格和魅力,并且每一种风格的景观艺术都有其可取的价值。因此,当代景观艺术应朝着更为宽泛、更多元化的方向发展。

1.1 植物造景形式多样化

形式美是景观设计中更具观赏性的景观效果。在植物配置中可以将乔木进行规则的排列,形成整齐、对称的效果,给人以大气、雄伟的感受;也可以将植物修剪成几何图形、或动物或人物形象等,从而增加植物的观赏性和趣味性(图1)。还能将同种类或不同种类的

植物种植在一起,使其林冠线彼此密集从而形成优美的外轮廓线,如将高大的乔木种植于树群的中间,亚乔木和小乔木种植在外层,花灌木种植在外围,地被植物则可作为衬托主景物的背景植物,这就有别于之前规则的造景形式,增加了更多地自然风趣,也突出了植物的群体美。另一种新兴的植物造景形式是抽象式,其以简洁流畅的曲线为主,吸取规则配置形式中简洁明了的画面元素,充分利用植物的自然形态,强调整体的抽象性和寓意性,形成独特的形式美和自然美(图2)。

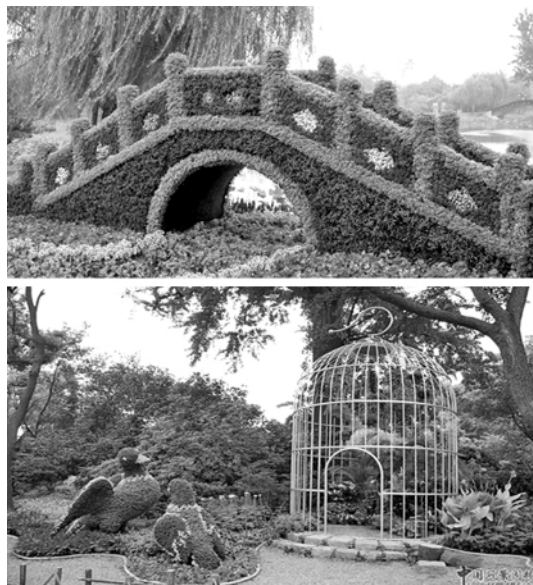


图1 植物的观赏性和趣味性

1.2 植物的色彩组合

色彩是个十分感性的因素,可以直接影响人的情感和空间的氛围。鲜艳的色彩给人轻松、欢快的气氛;深暗的色彩则给人压抑、凝重的感觉。因此,植物的色彩变化在景观意境的创造和视觉艺术感表现方面有着重要的作用。植物的色彩可以通过树叶、花朵、果实、树皮等各个部分表现出来。在植物的色彩搭配中,应

第一作者简介:熊兴福(1963-),男,教授,硕士生导师,现主要从事工业设计产品设计研究与教学工作。E-mail: 183881114@qq.com。

收稿日期:2011-06-30

该注意色彩的观赏性和搭配的协调性。可以使用互补色、对比色、近似色和同类色等色彩属性,将植物和花卉进行合理的搭配组合,从而达到色彩效果最大化,使

人们感到愉悦,丰富园林的色彩。例如黄色与紫色组合在一起,黄色会显得更黄,而绿色在红色或橙色的衬托下则会显得更加浓绿(图3)。

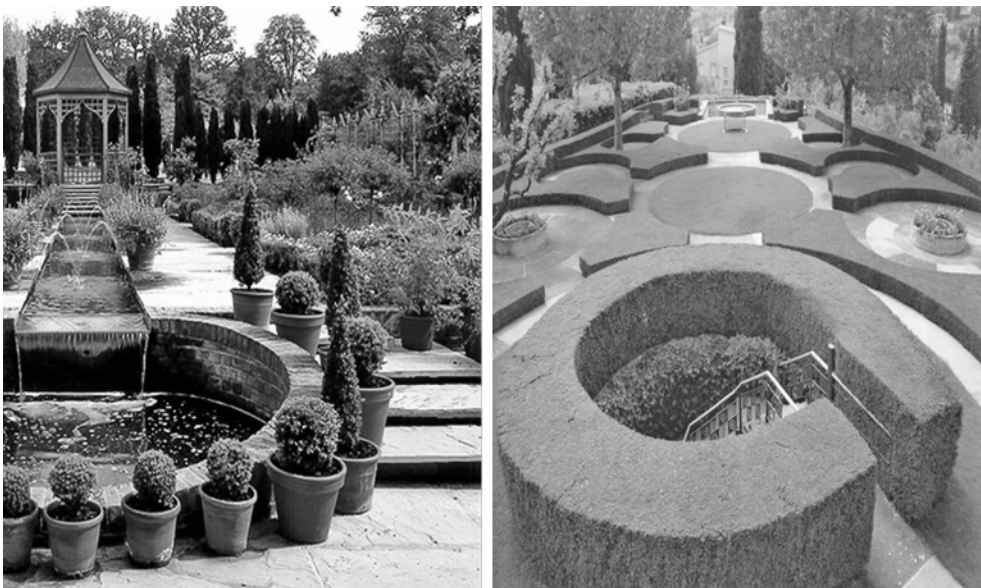


图2 植物的形式美



图3 植物的色彩组合

1.3 植物的视觉质感多元化

植物视觉质感的多元化主要来自于植物的不同自然属性所带来的不同的视觉、触觉感受。植物的大小、外形、颜色、质地以及肌理形态都能带给人们不同的视觉体验。粗质型植物通常叶片大,枝干粗壮,如法国梧桐、广玉兰、二乔玉兰等,给人以强壮、坚固、刚健之感。中质型植物具有适中的枝叶,给人以自然、舒适、统一的感觉,被普遍的用于种植。细质型植物则长有许多小叶片和微小的细枝,具有规律、整齐的特征,给人以柔软、纤细之感,珍珠花、榉树、结缕草都是典型的代表。通过将植物的自然属性与不同色彩、不同造型的树木、花卉搭配造景,可以提升植物在园林景观造景中的美感,强化可塑性,也大大增加了园林景观的可视观赏性。

2 园林景观的生态功能可塑性

近年来“生态园林”成为园林发展的新趋势,主要是运用生态学原理来指导并规划出对环境友好且满足功能需求的景观^[2]。生态化设计的目标就是继承和发展传统景观设计的经验,遵循生态学原理,建设多层次、多结构、多功能的科学植物群落,建立人与自然的新持续,达到生态美、科学美、文化美和艺术美的统一^[3]。园林是通过人工再造后改进的自然,与人们的生活息息相关。而生态园林的主体是绿色植物,要创造具有生态性的植物景观或者种群,就必须依据生态学理论,把乔木、灌木、藤本植物、草本植物等植物组合在一起,使得不同植物各得其所,达到阳光、土壤、空气、水等元素的合理分配和利用,构成一个和谐、可持续发展的植物体系。植物具有一定的生态功能,满足功能要求是植物造景的一大目标,在种类繁多的植物中,可

以根据植物所具有的功能性进行有选择的搭配和规划,达到净化空气、美化环境等效果。

首先,绿色植物可以通过吸收、反射、蒸发来调节温度和空气湿度,这对调节人们的生活舒适度起到了一定的作用,如珊瑚树、厚皮香、木荷等。其次,植物还能吸收有毒气体和空气中的尘埃,例如柳杉可以吸收二氧化硫以及一些表面粗糙的叶子,有的长有绒毛,有的会分泌粘液,这都能吸附空气中的粉尘和灰尘,起到净化空气的作用。再次,植物还能杀菌抑菌,衰减噪声。众所周知的有松树,它能分泌一种杀菌素,当其挥发到空气里,可以杀死白喉、痢疾和结核菌。除此之外,树木对降低噪音也有一定的作用,灌木、乔木以及一些健壮、具有坚硬叶子的树种如水杉、柳杉、梧桐、垂柳等树种,在对减小噪音方面都非常有效。

3 植物作为景观文化的文化内涵

3.1 植物的内在价值

人们常常借园林花木的自然属性来比喻人的社会属性,倾注花木浓厚的感情来表达自己的理想品格和意志^[4]，“一草一木皆精神”，或象征吉祥，或象征和谐。自古以来，诗人将植物赋予个性、人格属性等“人化”特征并寄托美好的愿望和企求。比如松柏，其特性耐寒、常青，常被赋予坚强不屈、保持本真的寓意。又如牡丹，是雍容华贵的象征，自古就有“国色天香”之美誉。梅花色艳形美，耐寒清香，赋“梅开五福”之意。此外，园林中的植物配置还讲究吉祥如意，一些植物组合在一起形成特别的寓意，如玉兰、牡丹比喻玉堂富贵；海棠、棠棣比喻兄弟和睦；松、竹、梅为岁寒三友；梅、竹、

兰、菊为四君子等，都蕴含了特殊的文化寓意。

3.2 植物造景中的民俗文化

在园林景观规划中,植物的选择涉及多方面因素,要根据民族文化、地域文化、自然气候以及植物的生长特点来选择。在选择植物时,应注重传统民族特色,尊重对民俗文化的传承和延续,即使现在园林的发展风格日新月异,对新中式园林的热崇也依旧很高,也有趋势向现代园林、生态园林的方向发展,也应该继承和发扬中国古典园林文化留下来的传统习俗和丰富的文化内涵。比如园林植物配置讲究的吉祥如意,又如传统“五行”与四季方位观念的融合以及意境须“因时”等传统观念^[5],这些我国传统的园林文化,应该被人们应用到当代园林景观的规划当中并延续下去。

4 结语

植物在园林规划中的可塑性只是园林规划的一部分,还有山石的可塑性、水体的可塑性、景观建筑与小品的可塑性等方面,综合各个方面,景观艺术应朝着视觉美、生态美、文化美的方向发展,在综合平衡考虑三者的基础上做出科学的评价与规划。

参考文献

- [1] 汤晓敏,王云. 景观艺术学[M]. 上海:上海交通大学出版社,2009.
- [2] 李文敏. 园林植物与应用[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2006.
- [3] 广林茂. 生态雕塑[M]. 济南:山东美术出版社,2006.
- [4] 曹林娣. 中国园林艺术概论[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009:131-135.
- [5] 曹林娣. 中国园林文化[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2005:150.

Study on the Plants in Landscape Program's Plasticity

XIONG Xing-fu, WU Tian-han

(Nanchang University, Nanchang, Jiangxi 330031)

Abstract: To analyze the plants in landscape program that from plants collocate, color, visual texture and ecological functions of plants, described plants plasticity's value and meaning in landscape planning. Through the analysis of the artistic, ecological and culture, discussed the variety, the diversity in program process and the inherit of traditional of landscape culture.

Key words: plant landscaping; landscape planning; landscape art; plasticity