

# 浅议文化造园

欧阳勇锋, 和太平

(广西大学 林学院, 530004)

**摘要:**首先分析当前文化造园存在的一些问题,包括漠视园林文化和歪曲传统文化的现象,继而指出文化造园需要了解场地、尊重历史,其发展与丰富依赖于人与风景在时间长轴上的共同作用、不断积淀;最后以南宁孔庙植物景观和贵港龙蟠山庄假山的设计为例,简明阐释了在园林设计过程中如何结合实际、因地制宜,有效传承、发扬中国传统园林植物文化和山水文化。

**关键词:**风景园林;园林文化;植物配置;假山设计

**中图分类号:**TU 986.5<sup>+</sup>1 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2011)16-0119-03

## 1 文化造园之浅见

中国园林文化历史悠久、内涵广博。古人“造园如作诗文,必使曲折有法,前后呼应,最忌堆砌,最忌错杂,方称佳构<sup>[1]</sup>。”因此,中国园林有文人园之美誉,无论恢弘壮丽的北方皇家园林,抑或是小巧精致的江南私家园林,莫不书卷气十足,诗情浓浓、画意深深<sup>[2]</sup>。

然而观今园林,无论大者如风景区、城市公园、城市广场,小者如滨水空间、小区游园、街边广场,鲜有以文入园、意境隽永者,更遑论诗情画意。崇洋媚外,流风所及,城市园林犹如世界园林大拼盘。非洲的小叶榄仁、美国的高档石材、俄罗斯的防腐木、德国的景观灯具,充斥于大街小巷。今人造园如作西画,必使图面生动,色彩鲜艳,最忌立意,最忌章法,方称好图。君不闻东坡居士有言“论画以形似,见如儿童邻。”以此为鉴,片面追求构图优美、色彩亮丽的图画不能称得上是佳作。而“世之笃论,谓山水有可行者,有可望者,有可游者,有可居者。画凡至此,皆入妙品。但可行可望不如可居可游之为得,何者?可居可游之处皆以诗画入园,书香弥漫,画意迷离。可栖身于木石之间,寄情山水、啸傲烟霞,避尘嚣,寄文思,优哉游哉<sup>[1]</sup>。此等佳处,非青睐于色彩、形式、材料,最求视觉冲击力的西式园林所能媲美。后者之流徒有鲜丽的外衣,失却文化的内涵,可称之为文化失落的园林。

除此之外,亦有附庸风雅者,将一己之主观想象,强加于客观物体之上,无中生有,编造文化。更有甚者,迎合大众心理,将杜撰的文化披上神秘的风水外衣,哗众取宠,谋取私利。如在传统园林文化中,松被赞为“岁寒三友”,拥有坚贞、高洁的美德。而今有人反其道而行之,以金色箔纸裹其干,立于大门之前,并以风水树、招财树之名广而告之,达到吸引大众眼球的目的。高雅的罗汉松变成一十足的势利之辈,悲哉。再

如,古人品湖石有漏、透、瘦、绉之标准,赏黄石有清、丑、顽、穷之依据。而今人则不论石之形、色、质、纹,一律以大、奇为美,而湖石与黄石本格格不入,却常见混搭于城市园林中,实不懂石文化矣。不懂而为之,可称为文化歪曲的园林了。

毫无疑问,文化造园是一项综合性极强工作,所涉及的文化门类之繁多,工作内容之庞杂,远非只言片语、两三张图所能概括<sup>[3]</sup>。然而,有二点是可以确定的,一是文化造园需要时间,即园林文化是风景与人在时间长轴上相互作用、不断积淀的结果,非一朝一夕之功;二是文化造园需要做功课,不仅要足现场设计的功课,以期因地制宜、景以境出,而且要做够相关背景资料的功课,了解文化渊源,尊重历史真相,发扬传统,传承文化。鉴于篇幅,文章兹以南宁孔庙植物景观和贵港龙蟠山庄假山为例,浅议文化造园,供借鉴。

## 2 文化造园之实践

### 2.1 广西南宁孔庙植物文化景观设计

**2.1.1 设计思路** 南宁孔庙位于青山园艺场上琅村,主体建筑格局1路5进,占地约16 000 m<sup>2</sup>,背靠风景秀丽的青秀山,南临碧波荡漾的邕江,依山傍水、负阴抱阳,环境极佳。迁建工程于2005年10月开工,历经5 a,主体建筑工程于2010年岁末基本完工,孔庙植物景观设计工作随之展开。南宁孔庙为特殊纪念性场所,其植物景观配置主要遵循树种精简、寓意丰富,配置对称、庄严肃穆的设计思路<sup>[4]</sup>。树种精简、寓意丰富指的是植物配置以富含文化寓意的少数常绿树种为主,营造高雅、苍古的文化场所;配置对称、庄严肃穆指的是植物配植以中轴线为中心,通过规则式设计手法,达到轴对称平衡和不对称平衡效果,营建庄严肃穆的纪念性空间氛围。

**2.1.2 植物种类选择** 选择依据:一是传统模式,孔庙作为纪念、祭祀孔子的庙宇,从其诞生至今的2 000多年历史进程中,在植物景观设计方面逐渐形成固定的形制模式,古往今来的孔庙虽因时因地略有变化,但主要树种和景观意象通常一致。南宁孔庙作为国内外

第一作者简介:欧阳勇锋(1979-),男,广东河源人,硕士,讲师,研究方向为景观规划设计。E-mail:carl84062124@163.com。

收稿日期:2011-04-28

众多孔庙之一,其植物景观设计同样以孔庙植物选用传统作为植物种类选择最重要依据。二是君子比德,君子比德是孔子创立的儒家学派用来阐述理想人格的独特手法,其实质是以植物(松、竹、梅等)的某些特点使人联想起人的道德属性,借为人的道德品格、情操的象征,因之赋予植物以道德意义<sup>[5]</sup>。南宁孔庙植物景观设计主要选择具有高尚君子品德,富有文化寓意的植物,营造高雅、庄严的文化景观。除此之外,植物景观设计适当考虑少量在当地长势良好、景观形象上佳树种,在保持孔庙植物景观整体意象的前提下,丰富植物景观色彩和空间层次。主要造景植物人文意蕴:基于上述选择依据和场地建筑格局特点,南宁市孔庙(含附属办公区)植物景观设计选用了圆柏、罗汉松、桂花、香樟、紫薇、竹子、山茶、扁柏、盆架子、白兰、大花紫薇、鸡蛋花、含笑等树种。由于历史原因,广西乡土园林植物文化研究和积淀较为浅薄,故主要以柏、桂花、紫薇、竹子、樟树等为例,论述其在南宁孔庙植物景观设计中体现的文化寓意。一是柏(圆柏、侧柏),柏是孔庙中最常用的树种。曲阜孔庙有圆柏 597 株、侧柏 606 株,占树木总数的 66.8%。孔子有“岁寒,然后知松柏之后凋也”(《论语·子罕篇》)的著名格言。孔庙种植桧柏,源于孔子曾在曲阜孔庙亲手栽种过桧柏(先师手植柏),人们把它看成孔子思想和孔氏后裔兴衰的象征,认为“此桧日茂则孔氏日兴”,因此倍受敬仰。柏树树冠整齐,树形优美。其大树干枝扭曲、姿态奇古,与南宁孔庙万仞宫墙、碑亭、大成殿、崇圣祠等构筑物和建筑相呼应,营造出肃穆庄严的纪念气氛。二是桂花,不仅寓意富贵,蟾宫折桂更是象征应考得中,所以桂花向来为文人墨客所喜爱。因此,作为教育场所的孔庙,桂花是不可或缺的植物。桂花终年常绿,枝繁叶茂。结合建筑布局,南宁孔庙植桂花于状元桥及明伦堂周围再合适不过,不仅文化寓意与空间主题相适应,而且其秋季开花,芳香四溢,随风远送,缭绕于梁柱、案台之间,沁人心脾。三是紫薇,紫薇寓意“朝官”,因此地方孔庙常用之。紫薇树姿优美,树干光滑洁净,花色艳丽。开花时正当夏秋少花季节,有“盛夏绿遮眼,此花红满堂”的赞语。紫薇花期极长,由 6 月开至 9 月,又称“百日红”。基于紫薇植物文化,将其作为南宁孔庙边角点缀树种不仅为南宁孔庙增添亮丽色彩,亦丰富其空间文化内涵。四是竹子,竹枝杆挺拔、修长,四季青翠,凌霜傲雨,倍受文人士大夫喜爱,有“梅兰竹菊”四君子之一,“梅松竹”岁寒三友之一等美称。而竹子未出土先有节、竹竿虚空,象征虚心、坚贞的君子品格,为儒家学者所追崇,以至发出“可使食无肉,不可使居无竹。无肉使人瘦,无竹令人俗”的感叹。南宁孔庙在红墙之前种植青青翠竹,不仅营造红墙竹影之天然图画,而且烘托环境浓郁的君子文化。五是香樟,香樟木材纹路纵横,寓意大有文章,受孔家莘莘学子所喜爱,孔庙植之,合适不过。其姿态婆娑、冠大荫浓,更有清香可驱虫,植于南宁孔庙庭院之间,既可形成宜人、优美环境,又点缀、装扮建筑,古楼大树,相映成趣。

2.1.3 庙植物配置方式 鉴于南宁孔庙井然有序的

建筑布局及严肃、庄重的纪念氛围,其植物配置方式相应采用丛植、列植、对植等规则配置方式。丛植:在曲阜孔庙、北京孔庙中,大面积的绿化空间中基本采用成行成排的丛植形式。南宁孔庙在状元门、大成门、大成殿等主要建筑物前丛植柏树,通过柏树的规则种植,不仅营造出肃穆的祭祀环境,而且生动体现了孔子所倡导的“礼制”思想。列植:《国语·周语中》:周制有之曰:“列树以表道”。对于大型孔庙(曲阜孔庙,北京孔庙)来说,其中轴线上甬道及横向甬道上都列植柏树。南宁孔庙同样在中轴线甬道及横向道路两侧采用列植的方式种植文化植物,以此渲染场所强烈的纪念氛围和文化气息。对植:南宁孔庙于大成门、大成殿、明伦堂等主体建筑前采用单株或组合对植的形式,以中轴线为中心对植文化植物,不仅有效强化中轴线的轴线平衡、方向感,而且体现了孔子纲常礼制的礼仪文化。

2.1.4 植物景观序列分析 根据建筑格局,南宁孔庙园林植物景观序列大致分成前奏、序幕、高潮、尾声等四部分。前奏:引子主要包括棂星门与状元门之间场地,设计通过规则丛植方式,在广场两侧对称配置圆柏树阵,营造庄严的入口绿化景观,作为游人进入孔庙的前奏或引子绿色空间。树阵 3 行 3 列,株行距 5 m,暗合孔庙“九五”之等级地位。序幕:序幕主要包括状元门与大成门之间场地,是游客循序渐进体验孔子及儒家文化的场所。设计在 4 座碑亭的甬道两侧列植侧柏,形成方向明确的导向空间,引导游人参观、体验源远流长、博大精深的儒家文化。在碑亭场地四角的边角空地,设计规则丛植香樟,下配紫薇、含笑,一方面树映碑亭、围墙,形成优美、舒适的树下纪念空间;一方面呼应场所教育文化氛围,意指其大有文章,内涵丰富。在泮池四周,设计对植 8 株桂花,取蟾宫折桂之意,祝福莘莘学子广寒高中。泮池内,盆植荷花,以荷花出淤泥而不染的品性象征儒家所提倡的高尚人格。而在乡贤祠与名宦祠之前的边角空地上,设计丛植罗汉松,其下点缀山茶、含笑,以松之风韵衬托古贤先圣之君子品格。高潮:高潮为大成门到大成殿之间场地,为孔庙建筑群的核心部分,也是人们纪念、祭祀孔子的主要场所。设计在御道两侧列植圆柏,引导人们走上月台,进入大成殿,瞻仰集大成者之圣人,体验浩瀚广博的儒家文化。而在两庑之前海墁上,对植 2 排罗汉松,烘托庄严肃穆的纪念环境。尾声:尾声主要包括大成殿与崇圣祠之间及崇圣祠与明伦堂之间场地。在崇圣祠前甬道,列植侧柏,引导游人瞻仰孔子祖先。而在东西配房南侧空地,丛植桂花,在配房前海墁上对植罗汉松,一方面通过对称式种植方式渲染场所庄严氛围,另一方面取桂花之香气和罗汉松之姿态,营造清香盈袖、树影婆娑的庭院空间。在崇圣祠北侧空地上,丛植紫薇,树干光洁、姿态奇特,可作为明伦堂对景。明伦堂前对植桂花,则取意双桂当庭。明伦堂后墙前空地,密植雷竹、青青翠竹,衬以红墙,正是天然图画。而翠竹虚心向上,正适合作为讲经传学的明伦堂环境。敬一亭与尊经阁北侧边角空地,丛植香樟,点缀山茶,不仅使得亭阁掩映于绿树之中,增添诗画情趣,而且充分发挥樟

香驱虫的功效,使得尊经阁存书免受蛀虫之害。

## 2.2 广西贵港市龙蝠山庄假山设计

2.2.1 龙蝠山庄概况 龙蝠山庄概况 龙蝠山庄位于贵港市南郊亚计山上,四面为亚计山脉所环抱,重峦叠嶂、云雾缭绕,宛如世外仙境。山庄为准两路两进合院建筑群,建筑占地约4 000 m<sup>2</sup>,地下1层,地上2层,东靠亚计山东山余脉,向西跨入卧龙潭中,三面环水。龙蝠山庄假山设计始于2009年9月,同年12月底完成。在设计过程中,深感传统假山文化历史悠久、内涵丰富,从其相地、立意、选石到布局,理微皆大有学问。以下主要从相地、设计理念、经营布局等方面切入,浅析假山设计之章法。

2.2.2 相地 假山位于龙蝠山庄西部主院落,场地除东面靠山外,其余三面为卧龙潭水包围。其地下1层院落南北长约29 m,东西宽约25 m,总面积约720 m<sup>2</sup>;地面层院落南北长约16.5 m,东西宽约21.5 m,总面积约350 m<sup>2</sup>。

2.2.3 设计理念 有真为假,做假成真;设计师法自然,以亚计山自然山水为画本,借鉴“竖画三寸,当千刃之高;横墨数尺,体百里之回”的写意手法及“虽由人做,宛自天开”的山水画理,通过山石、水体、植物的巧妙组合,于咫尺院落中再现了自然山林的无限神韵<sup>[6-7]</sup>。相地合宜,构山得体;设计相场地外部亚计山体之来龙去脉,疏卧龙潭水源之去由,结合内部建筑格局和功能流向,安排山之高低错落、水之萦回变化,把握场地环境特点,构建得体假山景观<sup>[8]</sup>。

2.2.4 经营布局 假山布局遵循“先立宾主之位,次定远近之形”之理,基于外部山水形势和内部建筑格局,按“主山来龙起伏有环抱,客山朝揖相随,阴阳向背,俱各分明”,及“主峰最宜高耸,客山须是奔趋”之法,“布山形、取峦向,分石脉”,基本确定主峰、次峰、配峰三者之大小、位置关系及假山脉络骨架<sup>[9]</sup>。与此同时,遵照“山脉之通按其水境,水道之达理其山形”的山水关系确定山环水抱的基本格局。在此基础上,按“三远”变化之原理,循“起、承、转、合”之章法,因环境之动势,巧妙组合岩壁、崖道、山涧、山洞、流瀑、山峰、山峦、幽谷、蹬道、石台及植物、设施小品等元素,于咫尺之地

构建可行、可望、可居、可游之山水,不下堂筵,坐穷泉壑。具体而言,设计临池建绝壁于地下一层环廊之前,通过崖壁之高和离人之近的对比,凸显假山高远、险绝之态。移步过石板小桥则到壁下崖道,复前行不过数步,则见卧石挡路,石后有洞藏于配峰之下。洞内约10 m<sup>2</sup>,置有石榻、石凳,可供人小憩。洞壁有小口,可窥壁外隐隐水光。绕过卧石,左忽现上山蹬道。于此,既可入洞探幽,也可转入幽谷,盘旋而上,至山顶有平台,登台则豁然开朗,远山近楼皆收于眼底。台东有山涧,隔涧主峰耸立,峰石两三块拼叠,上大下小,似有飞舞之势。主峰下幽兰倚壁、藤萝缠石,有清流出于其中。流瀑顺崖壁飞溅而下,水石相击,发出悦耳的叮咚声,环山远近皆可闻,引人探寻。涧上横跨石桥,过桥登石阶则至地面一楼廊下。至此,则假山经由崖壁之起,经由幽谷、山洞、蹬道之承和山顶平台之转,复归于合,山水文章,落笔初成。

## 3 结语

参与南宁孔庙植物景观设计,体会到了中国传统植物文化之广博,完成贵港龙蝠山庄假山设计,则感受到了中国传统山水文化之深奥。浅见虽不足挂齿,然中国传统园林文化源远流长、奥妙无穷则无可置疑。作为现代园林工作者,应责无旁贷扛起传承、发扬传统园林文化的重任,携手书写中国园林文化新篇章。

### 参考文献

- [1] 陈从周. 园林清议[M]. 南京: 江苏文艺出版社, 2005.
- [2] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999.
- [3] 余树勋. 中国古典园林艺术的奥秘[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008.
- [4] 彭蓉. 论中国孔庙的植物配置[J]. 山东林业科技, 2010(3): 122-124.
- [5] 王欣. 传统园林种植设计理论研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2005.
- [6] 计成(明). 园冶注释[M]. 陈植, 注释. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988.
- [7] 毛培林, 朱志红. 中国园林假山[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.
- [8] 孙俭争. 古建筑假山[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004.
- [9] 魏菲宇. 中国园林置石掇山设计理论[D]. 北京: 北京林业大学, 2009.

## Discussion about the Culture Gardening

OUYANG Yong-feng, HE Tai-ping

(College of Forestry, Guangxi University, Nanning, Guangxi 530004)

**Abstract:** First of all, the article analyzed some current problems of the culture gardening, including the phenomenon of the landscape cultural neglect and traditional cultural distortion. Then pointed out the need of accumulation for culture gardening, and its development and richness depend on the interaction and constantly accumulation of people and landscape in the long time axis. Finally, took Nanning Confucius Temple plant design and Guigang Longfu rockery design as examples, concisely explained how to design with reality and local conditions, effectively inherit and develop traditional Chinese plant culture and rockery culture in the landscape design process.

**Key words:** landscape architecture; garden culture; plant configuration; rockery design