

风水对传统村镇空间营造的影响

金程宏, 王欣, 乐振华

(浙江农林大学 园林学院, 浙江 临安 311300)

摘要: 通过介绍风水的定义与实质, 并结合衢州地区传统村镇在风水理论指导下对其选址、布局、节点的影响的实际案例, 来阐述风水理论对于传统村镇空间营造的影响, 为社会主义新农村建设寻找借鉴与启示。

关键词: 风水; 传统村镇; 选址; 布局; 节点

中图分类号: S 731.7 **文献标识码:** B **文章编号:** 1001-0009(2011)14-0092-03

传统村镇是各地区民居经过长期以来选择、积淀, 有一定历史和传统风格的聚居环境系统。它是人类社会结构的基本细胞。传统村镇多因地制宜、灵活机动、变化多端。在风水理论的指导下, 人们通过有节制地选择与改造自然, 将其创造成适于长期居住的良好环境, 赢得最佳的天时、地利、人和。

位于金衢盆地西段的衢州地区, 境内邱陵山地面积占土地总面积的 85.44%。河流主体属钱塘江水系。特殊的地理环境决定了衢州地区自古以来就是一个山高水险、相对封闭的独立地域, 要想更好地生产和生活, 就必须因地制宜、物尽其用, 必须充分合理地利用当地丰富的山水资源。再加上当地自两宋以来高度发达的人文风尚, 从而决定了风水理论对于衢州地区传统村镇营造起到的作用尤为明显。

1 风水的定义与实质

1.1 风水的定义

风水术, 又称“山水之术”, 它凝聚了几千年来先民们在择居、营宅中所获得的山水审美认识和山水实践经验。历史上最先给风水下定义的是晋代的郭璞, 他在《葬书》中云:“葬者, 乘生气也。气乘风则散, 界水则止。古人聚之使不散, 行之使有止, 故谓之风水”^[1]。清代人范宜宾为《葬书》作注云:“无水则风到而气散, 有水则气止而风无, 故风水二字为地学之最, 而其中以得水之地为上等, 以藏风之地为次等”^[2]。

1.2 风水的实质

风水实际上就是一种“相地术”。它通过对所选地的地质、水文、日照、风向、气候、景观等一系列自然地理环境因素审慎周密地考察后, 做出或优或劣的评价

作选择, 指导着人们去占用有利的自然空间, 获得大自然的恩赐, 趋吉避凶, 把自然环境与人居环境统一协调起来, 达到宗族繁荣昌盛。它不仅重视自然景观的审美, 还追求建筑人文美与环境美的和谐有机统一, 以人人为中心, 达到天、地、人三者之间的自然和谐统一。

2 风水对传统村镇空间营造的影响

2.1 风水对传统村镇选择址的影响

按风水要求, 一个吉地大体上应具备一些外部特征: 以山为依托, 背山面水。所谓的背山, 就是风水中所说的“龙脉”, 它在吉地中占有突出重要的地位, 是“气”的生成之源。在龙脉之前有一块平旷的地坪, 称之为“明堂”这里就是村落拟建的基地。明堂之后常有一座较高的山称祖山, 从此处分出支脉, 向左右两侧延伸呈环抱的形势, 从而把明堂包围在中央, 由此就形成了一个以明堂为中心的内向的自然空间。这种因山势围合的空间便可以起到藏风纳气的作用。明堂之前则有河流或水面, 这样便可使气行之而有止。明堂正对着的远方亦需有山为屏障, 这种山称之为朝山。

江山清漾村的选址具有典型的风水格局。清漾古村基脉起于江郎三片山, 村基形局完整, 山环水抱, 是上乘的“藏风、聚气”之地。村落周边的青龙山、娘娘山、凤凰山、花坟岗山, 以及祖宅后面的高地, 形成群山环抱之式。可谓“左青龙右白虎, 左护右弼”的山体形势。水系汶川溪形如“文”字在东部的山脚之下二龙出水, 汇于村基四周, 由东南流往村的西北。西北为古村落“水口”之处, 植有千年古树 1 株。在村东南的祖山之上屹立 1 处清漾塔, 与祖宅形成村落自身的轴线。清漾塔位于青龙山之山, 形如古印及其印柄更能寓意该村落的文运千年不衰(图 1)。

龙游三门源村选址与风水学说所说的理想环境也极为符合, 村落基址正好处于群山环抱的中央, 地势平坦而具有一定的坡度, 呈北高南低的内敛型台地, 形成一个负阴抱阳、背山面水的良好地段。群山环绕, 形成了远离人间的世外桃源。背山可以阻挡冬季北面来的寒流, 夏季招来凉意, 前方开阔可以得到良好的日照,

第一作者简介: 金程宏(1986-), 男, 浙江江山人, 在读硕士, 研究方向为风景园林设计与理论。E-mail: jinchenghong1212@163.com。
责任作者: 王欣(1973-), 男, 博士, 副教授, 研究方向为风景园林设计与理论。
收稿日期: 2011-04-11

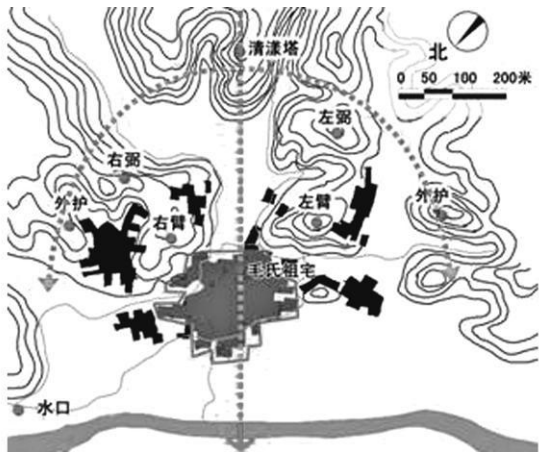


图1 清漾村选址分析图

南面远山可达到悦目的收束;泉脉等绕村而过,可以提供便捷的生活需要;而水可以接纳夏日的凉风;缓坡可以避免淹涝之灾。具备这样的自然环境和如此相对封闭的空间,无疑是一个很好的人居环境^[3]。利用被围合的台地、流动的河水、丰富的山林资源,既可以保证居民对物质的需求,又能获得安全上的保证,还能得到景观的视觉享受。

此外,风水中水质的好坏是生气好坏的重要指标。因为水质事关人的健康与生存,所以风水地师在村镇基址选择的时候是十分地谨慎,一般采用辨别水味的方法来确定基址的吉凶。

2.2 风水对村镇空间布局的影响

碧溪是三门源村落的重要组成部分,在村落中穿越而过,把整个村落分成东西两部分,而且它也是村落中重要的景观带。因碧溪穿村而过,沿碧溪两岸的住宅多选择背山面水,东西向布置,体现了中国古代风水理论中关于建筑与水的关系。水在风水中占据极为重要的地位,有“风水之法,得水为上”的说法。“水”在风水中代表“财”,门开向迎水的方向是聚财的象征,与此同时对于日常生活、生产作业而言,也是极为方便的。这种依山造屋、傍水筑村的村落布局,巧妙地利用了自然环境,顺山势与溪流流向而建。一方面起到了调节风向、风力、温度、湿度的作用,从而形成了冬暖夏凉舒适宜人的小气候;另一方面从风水角度出发,月沼作为内阳水,与自然的阴水相吻合,这样村落能聚气兴旺。这种布局模式在居住环境上表现出人与自然和谐统一的关系。

大自然姿态万千,并非都是佳境。面对不理想的地形,为了建构完美的风水意象,对风水形局不全的村落环境,人们常采用一定的补救措施予以完善。

在中国封建社会中,科举入仕被视为展露才华的重要机会,更是“光宗耀祖”的最佳途径。所以无论各地、各阶层的人,都特别希望当地能文运昌盛。古人认为风水形局的好坏与文运的昌盛与否是息息相关的。为了“兴文运”,他们通常要求水口之山要笔直尖耸,以象征文运昌盛。对不理想的水口之山,则加以人工补救,多数修建“文昌塔”、“文峰塔”“奎星楼”等^[4]。

江山清漾毛氏祖先巧妙地利用和改造自然,创造出象征“文房四宝”的风水意象。塔山上建有一座明代七级浮屠,是乃案上文笔;文川溪水曲曲弯弯从村中缓缓趟过,是其玉带;千年老樟树屹立村头,捍其水口,为气之积聚。整个村落以塔为笔,以池为砚,以袤野为纸,以桥为墨;顺天道,应人理,营地灵而蕴人杰,精心布局,卓力营造,得山川之灵气,受日月之光华,构筑成千古文脉,孕育出百十文才豪士,官场名吏,文坛精英。从而赢得最佳的天时、地利与人和,达到天人合一的至善至美境界。

2.3 风水对传统村镇空间节点的影响

中国传统的村镇对于水口的建设尤其重视。“水口”是村落外部空间的重要标志,用以界定村落空间序列的开端。“水口者,一方众水总出口也。”其方位一般在村落下水口。水口相对开阔,风砂穿行其间,为了防风挡砂、防止水上流失,更为了扼水口锁财气,往往于岸上筑堤墩土,遍植风水树。水口功能极其丰富。除去风水学说,水口在村落的防卫、场所的界定等诸多方面有着相当重要的作用,同时它给村民们提供了一个环境优美的公共空间。

廿八都盆地在水安桥附近,形成了一个典型的水口环境:枫溪河在流出水安桥之前,向西拐了一个弯;水安桥东西两侧的山,如袋口般将盆地南端收紧。水口的北侧以前有一个小湖。水安桥西北侧约110 m,有万寿宫;北侧约100 m,有新兴社。以水口景致为障屏,使村落基址内外有所隔离,形成开合、收放、启承转合的空间序列,使人穿入水口后顿觉豁然开朗,具有别有洞天的景观效果。

在自给自足的古代社会,一个风水宝地往往是一家一族居住、耕作和休养生息的重要场所,它决定着整个村镇的生产生活,所以水被视作财富与吉利的象征。许多没水的村落要引水入村,有些村落则通过开圳来通畅村落运气,有的甚至在村落的宗祠等地开挖池塘。池塘的形状也大多为半月形,若宅前开方塘,会被认为是“血盆照镜”,不吉利,所以“可开半月塘”以求“趋吉避凶”。三门源叶氏民居前有一半月形池塘。这也是风水中采取的积极态度,对村落的形态进行修正,努力使之趋于理想的格局。

3 结论

近些年来,通过研究,按照风水学所选择的基地,无论从物质环境还是否景观角度看都与人们所希冀的理想环境不谋而合^[5]。地处衢州地区的三门源村和清漾村,迄今尚基本保持昔日的旧貌。即使用今天的眼光看,也不失为理想的聚落环境。

应当承认风水确实存在着相当多的封建迷信的糟粕,诚然,风水所谓选址好坏与吉凶祸福、子孙兴衰的关系说法当属无稽之谈。但是就其尊重自然环境,以期使村落与之取得和谐的联系,这无论从心理或审美的角度,都具有积极的意义。

因此,在当今大力推进社会主义新农村建设的新阶段,要不忘继承与发扬传统,充分借鉴风水理论对传

森林公路的构想与实现初探

朱子政, 焦晋川

(四川省林业调查规划院 四川 成都 610081)

摘要: 提出一种建设森林公路的构想, 以植物的本土化和配置的自然化为措施, 通过森林的自然之美来实现公路生态环境的和谐。该方法具有提高公路绿化的美学价值, 降低景观破碎度, 降低建设成本和养护成本等优点。但它的实现过程必然引起诸如设计方法、造价规则、施工技术、监理方式、验收标准、养护措施等一系列工作的改革和创新, 还需要进一步研究探讨。

关键词: 公路绿化; 森林公路; 绿地系统

中图分类号: S 757.4 **文献标识码:** B **文章编号:** 1001-0009(2011)14-0094-02

公路绿化是公路建设的重要组成部分, 是解决公路环境生态问题的有效措施之一。合理的公路绿化设计能完善公路交通功能, 美化交通环境, 舒缓驾乘者心理压力。随着我国道路交通事业的发展, 公路绿化理论、技术、施工工艺和工程设备等方面的相关研究也相继展开^[1-3], 公路工程部门也在许多工程建设中进行了绿化工程的实践, 并积累了一定的经验^[4-6]。但是, 目前我国大多数公路绿化都存在着一个共同的问题, 即过分强调视觉的冲击力, 色彩的丰富度, 外形的整齐性和规律的统一性, 这就使得公路绿化的人工痕迹很重, 缺乏自然之美, 加大了景观的破碎度, 浪费了大量的建设和养护资金。对此, 提出一种建设森林公路的构想, 以植物的本土化和配置的自然化为措施, 以期通过森林的自然之美来实现公路生态环境的和谐。

1 森林公路的概念

森林公路的提出源于对森林城市的理解。森林城

市, 是指城市生态系统以森林植被为主体, 城市生态建设实现城乡一体化发展, 各项建设指标达到相关指标并经林业主管部门批准授牌的城市^[7]。森林公路就是将保存的天然林或人工营造的森林植被作为公路绿化带的一种做法。在施工过程中完全采用当地乡土树种, 宜林则林、宜灌则灌、宜草则草, 遵循森林生态系统的发展演替规律, 最大限度地发挥森林生态系统的功能价值, 实现公路生态环境的和谐。

2 森林公路的优点与缺点

2.1 森林公路的优点

2.1.1 提高美学价值 师法自然是园林艺术灵魂, 森林公路的绿化手法就是完全效仿自然环境下的森林生态环境。从视觉效果上讲, 森林公路的绿化效果自然而纯真, 季相变化丰富而生动, 能实现公路绿化系统与周边生态环境的完美融合, 让人产生亲近自然的感觉, 得到身心的愉悦。

2.1.2 提高生态系统功能 大多数公路绿化都是将具有园林美学价值的乔木、灌木和草本植物盲目地结合在一起, 植物群落之间的信息交流与相互关系往往被忽略, 这可能使得绿地系统的生态功能不能最大限度地发挥。森林公路的绿化建设过程完全遵循森林生

第一作者简介: 朱子政(1967-), 男, 四川南部人, 高级工程师, 四川省林业调查规划院营林调查队队长, 现主要从事生态建设等方面的技术工作。E-mail: zhuzzheng@163.com.
收稿日期: 2011-04-30

统村镇空间营造的精髓, 去其糟粕、取其精华, 把握时代脉搏, 汇之以当代艺术气质, 创造出适于本民族的富有传统特色的山水人居环境。

参考文献

[1] 纪昀. 文渊阁四库全书[M]. 808册. 台北: 台湾商务印书馆, 1972.

[2] 王乾. 风水学概论[M]. 拉萨: 西藏人民出版社, 2001.

[3] 徐淑娟. 三门源—古代地方戏曲的活化石[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2009.

[4] 韦宝畏. 从风水的视角看传统村镇环境的选择和设计[D]. 兰州: 西北师范大学, 2005.

[5] 彭一刚. 传统村镇聚落景观分析[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1994.

The Influence of Geomancy to the Construction of Traditional Villages

JIN Cheng-hong, WANG Xin, LE Zhen-hua

(College of Landscape Architectural Zhejiang Agricultural and Forestry University, Lin'an Zhejiang 311300)

Abstract: Aiming at finding the of enlightenment for constructing new socialist villages, to clarify the influence of geomancy theory to the construction of traditional villages by explaining the meaning and essence of geomancy, and connecting with the actual case of Quzhou district.

Key words: geomancy; traditional villages; loation; layout; node