

基于生态修复理念的西汉帝陵大遗址生态景观规划设计研究

谢得娟¹, 王小林², 叶春旺³, 弓 弼¹

(1. 西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨凌 712100; 2. 渭南市华县林业局, 陕西 华县 714100;

3. 东北林业大学 园林学院, 黑龙江 哈尔滨 150040)

摘 要:通过分析挖掘西汉五陵塬地区的历史、民俗文化,以恢复生态学理论为指导,总结出西汉帝陵大遗址区生态景观设计原则,探讨了如何在城郊大遗址保护中运用生态设计手法创造出具有生态效应和持久魅力的遗址区景观规划设计案例。

关键词:生态修复;西汉帝陵大遗址;景观设计

中图分类号:TU 986.5⁺3 **文献标识码:**B **文章编号:**1001-0009(2011)13-0098-04

生态设计是指任何与生态过程相协调,尽量使其对环境的破坏影响达到最小的设计形式^[1]。城郊大遗址通常具有不可再生的遗址资源、独特的历史文化内涵和易受破坏的生态环境,亟待用多样的、地方性的植物材料进行区域生态系统保护与恢复,保护和利用特殊的自然和人文景观要素,使遗址区景观获得长久的生命力,发挥最大的生态功能。现运用生态修复理念,以西汉帝陵大遗址区为例,探讨城郊大遗址区生态景观规划设计方法。

1 区域定位和自然条件

1.1 区位和范围

西汉帝陵大遗址区地处陕西省咸阳市区北坂的五陵塬上。南濒渭水,背靠北山,西至兴平县东北,东迄高陵县西南,北接泾阳县西南,南达渭水北岸,东西全长40 km,南北最宽处约1 315 km,总面积在240 km²范围内。

西汉9座帝陵自东向西依次为:景帝阳陵、高祖长陵、惠帝安陵、哀帝义陵、元帝渭陵、平帝康陵、成帝延陵、昭帝平陵、武帝茂陵。帝陵、后陵与数以百计的大小陪葬墓,形成五陵塬上气势恢宏的西汉帝陵大遗址区。

遗址本体包括帝陵、后陵陵园、封土、司马道、陪葬墓、陵邑以及地下埋藏物。

1.2 自然条件

五陵塬地貌属于黄土台塬地貌,气候属暖温带半

湿润季风气候,具有冬寒夏暖、四季分明的气候特点。春、秋两季较短,降雨集中于秋季。年平均气温13℃。

2 文化、生态定位及现状分析

2.1 文化与生态定位

2.1.1 文化定位 西汉帝陵大遗址区是古都西安周、秦、汉、唐四大文化定位中汉文化的代表区域,文物古迹荟萃,具有巨大的考古价值和深厚的文化底蕴。地上遗迹和出土文物对西汉帝陵埋葬制度、汉代军事、政治、文化的研究有着重要意义。

2.1.2 生态定位 五陵塬是国家退耕还林、天然林保护以及咸阳环城绿化工程的重点实施区域,同时也是咸阳市和西安市的生态涵养区。作为城市景观中的生态敏感斑块和具有重大历史文化价值的特色文化斑块,对完善城市生态景观、保护咸阳具有地域特色的“塬风貌”景观发挥着巨大作用。

2.2 保护与开发存在的问题

2.2.1 大遗址外部环境受到威胁 周边农田种植和道路修建导致遗址区景观破碎化程度加剧,景观多样性下降。由于五陵塬特殊的台塬地貌,地势自北而南缓倾致使塬面南部水土流失现象严重。同时,大面积农田耕种、灌溉和盗墓现象导致塬面出现大量沟道、塌陷。

2.2.2 不合理的“点状”保护与开发 当前还处于少数几个帝陵各自为营的“点状”保护与开发模式。旅游活动只集中在阳陵、茂陵等接待能力较强的景区,对于义陵、渭陵、康陵、延陵等陵区仅采取“不作为”的静态保护措施,未能得到有效保护与开发。

2.2.3 生态价值未得到充分体现 西汉帝陵大遗址区的主要生态系统类型为农田生态系统,存在植被破坏现象,自然景观要素的观赏性不高。

2.2.4 遗址保护未能带动经济发展 遗址区农民以耕种为主要生产方式和收入来源,与遗址区外并无相

第一作者简介:谢得娟(1986-),女,青海平安人,在读硕士,研究方向为园林景观设计。E-mail:taibaiyouyun@126.com。

责任作者:弓弼(1963-),男,陕西武功人,副教授,硕士生导师,现主要从事园林景观设计工作。E-mail:gongbi@sina.com。

收稿日期:2011-04-01

异,旅游经济对城郊农村发展的带动作用不大。

3 西汉帝陵大遗址区生态景观规划目标与设计原则

3.1 规划目标

运用生态修复理念和生态景观设计方法将遗址本体以及遗址所在外部环境作为一个有机联系的整体进行规划整治。目的不仅是确保西汉帝陵大遗址区文物本体得以存留,并且建立遗址与整个区域景观功能的联系,保证遗址区域生态安全。打造“文化生态景观区”弘扬汉文化,为游人体验真实而完整的遗址内涵创造机会,带动当地旅游经济发展。

3.2 生态景观设计原则

3.2.1 保护遗址本体优先 将遗址本体纳入核心保护区,严格按文物保护法的规定对遗址本体及环境进行保护。一切景观设计和旅游开发活动均以不破坏遗址景观、不影响考古工作为前提。设计中严格控制建筑和构筑物的数量、高度以及与遗址本体之间的距离。核心保护区内绿化设计不使用深根系植物,避免植物根系对地下埋藏物构成破坏。

3.2.2 修复和重建自然植被,减少对生态环境不利影响的设计 史料记载中五陵塬曾有的园林胜迹可为自然植被恢复和生物群落重建提供借鉴。重建和修复并非将历史上此地的自然植被和景观完全还原,而是要符合现代人的审美需求和此区域生态建设目标。设计形成的单个生境、景观斑块要与遗址区外自然生境相融合。通过植物造景,强化大遗址区空间视廊,利用软质景观的审美价值弥补东方土遗址视觉形象弱的不足。

3.2.3 维持整体山水格局的连续性,不干扰鸟类和动物迁徙的生态廊道 高速公路、高压线路等人类生产生活重要的运输通道往往是生物迁徙的危险障碍,同时也是区域连续山水格局的破坏者^[2]。规划中除了主要景观线路之外,应尽可能减少道路设计,避免加剧景观斑块破碎化。通过延伸和改造五陵塬旅游公路、机场高速、咸宋路等现有道路形成主要景观线路,重点规划现有功能性较弱的各陵内道路。

3.2.4 保护和建立多样化的乡土生境系统,体现大遗址区地方特色 乡土植物凭借其强适应性和低风险性成为生态恢复中重要的植物种类,同时也是景观本土性和地域性的最直接体现^[3]。设计力求保护和建立多样化的乡土生境系统并通过现代的艺术手法体现乡土植物的地域属性和所蕴含的文化内涵,从而创造出丰富多彩、健康稳定、具有艺术魅力的植物景观。

3.2.5 划分不同性质的保护和展示区域,连片保护与局部重点保护相结合 根据遗址范围、文物埋藏、生态环境现状以及生态系统保护和修复的目标,按照各陵的考古进程和保护力度将西汉帝陵区域划分为几部分。明确各区的展示内容,不做没有中心的大区域开发。将地上遗址审美价值较高、植被保存较完整、开发

力度较大的陵区作为重点(如阳陵和茂陵)以点带面,带动当前景观效果不佳的其他各陵进行生态景观建设。

3.2.6 场所设计符合陵墓的文化氛围和场所属性,尊重文物历史真实性 大型遗址,尤其是具有地下埋藏物的遗址其自身蕴含的历史特色、社会文化、生活方式、历史典故等“隐形”内容更多的是从遗址外部空间环境中体现的^[4]。设计应完全尊重文物的美学、历史、形式的真实性,控制硬质铺装比例和硬质景观数量,建筑小品风格必须符合陵墓文化氛围。尽量减少对地上遗迹的修复和还原,加固与修复部分必须区别于与原有部分。

3.2.7 紧扣人本主义理念,圈定人们在大遗址区内活动的主体模式和审美方式 从“以人为本”的宗旨出发,适当引入人性化的展示装置和配套服务设施,寻求大遗址的历史价值与现代人的审美需求的契合点。在陵墓遗址这类具有特殊文化属性的环境下,应减少游人与瞻仰和怀古无关的活动。尤其在核心保护区内须避免纪念品销售、餐饮休闲以及其他娱乐活动。

4 总体规划与功能分区

4.1 总体规划

依据区内陵墓分布、历史文化特色在空间上形成“四区一带”的格局。“四区”即阳陵、安陵和长陵构成的帝陵形制和军事制度展示区;中部义陵、康陵、渭陵和平陵为中心的生态农业观光展示区;西部以茂陵和平陵为中心的历史文化展示区;联系东、中、西三区的生态风景林区。“一带”即以西汉九陵作为景观主线,与区域内分布的周、秦、隋、唐等不同时期的古墓共同构成景观带。通过“四区一带”的空间格局打造魅力五陵塬,让沉寂数百年的西汉帝陵大遗址再次焕发全新的生命力。



图1 西汉帝陵大遗址区功能分区图

4.2 功能分区

4.2.1 遗址文物本体展示区与博物馆区 该区域为西汉帝陵大遗址中的受控制区域,在保持文物本体原风貌的前提下,不做大规模建设。设计中在现有博物馆展示和地下展示的基础上,新增中部展示区博物馆,对义陵、渭陵、康陵、延陵正在发掘以及流落在外的出

土文物进行综合展示。与文物保护部门共同论证下,确定中部展示区博物馆的选址和规模。通过室内展示和搭建临时展示设施相结合的方式,建立贯穿东、中、西三区遗址文物展示主线。

4.2.2 西汉埋葬制度、军事制度展示区 以阳陵、长陵、安陵为重点区域,主要包括以下景观节点。汉家陵阙:主要依托汉阳陵保存较完整的西汉帝陵形制。地上部分伟岸的帝陵封土与地刻、影墙相呼应,直观全面地介绍西汉皇家埋葬制度。于司马道两旁列置翁仲、石兽。种植松柏、榉树、银杏等以符合庄严肃穆感。长风砺剑:该景点位于阳陵通向长陵的道路起点,铁剑和铁刀等汉代冷兵器为原型的雕塑组群以其宏大的体量和冷峻的色彩给人以强烈的视觉冲击,起到了点题和地标双重作用,烘托出西汉时期上至君王下至平民皆而崇尚的尚武精神主题。道路两侧布置高度 50~60 cm 的仿制彩绘陶俑,形象逼真、庄重拙朴,充满一种原始的张力和野性之美,体现汉代仪卫性雕塑独特的艺术神韵。金戈铁马:该景点位于白庙村,主要由骠骑营、战车队、训练场等组成,通过实景展示的方式还原高大的作战车和名噪一时的汗血宝马骠骑营,展现西汉时期战车和骑兵相结合的作战方式。在训练场定期进行军事文化主题展示,重现军队训练场面,反映当时中国强大的军事地位。提供骑马、摄影等活动,让游客感受驰骋疆场的豪情。骁战匈奴:将骠骑将军霍去病、大将张良、飞将军李广、大司马卫青等西汉著名武将抗击匈奴的历史场景以植物浮雕景墙的形式布局于长陵与安陵之间的主要景观道路两侧,如同展开的画卷,栩栩如生地重现当年雄伟激烈的匈汉战争场面。丝路传奇:该景点位于安陵以西,是遗址区文化主线由军事主题向农业主题的过渡。将张骞携使众出使西域的雕塑作为景观焦点,以小蜡树修剪成高度 6~8 m 的“西域莽原”背景,结合无芒雀麦、柳枝稷等禾本科以及莎草科植物形成苍茫原野、白草连天之景。

4.2.3 西汉历史文化展示区 以平陵、茂陵为中心,主要包括以下景点。宗庙崇尊:建筑以平直拙朴的檐口,简洁大气的柱饰,高耸粗犷的石阙等汉式风格为主,通过图文介绍、器具陈列来演绎祭祀之礼,汉乐府乐器展示配合《郊祀歌》等为内容的宗庙祭乐演奏,营造出天人一体、庄严肃穆的宗庙氛围。同时配合集散场地为游人提供一个缅怀先人,寄托思念之情的场所。汉文化馆:以图文配合纪录电影的形式,向游人介绍西汉时期从清静无为的黄老思想到董仲舒提出的“三纲五常”思想以及儒家思想体系的形成过程。以文物和模具展示的形式,讲述西汉时期农耕、纺织、造纸、印刷等历史,引发游人对浩瀚中华文明的赞叹。文化长廊:以浮雕墙的形式,讲述一代鸿儒董仲舒、史学巨匠司马迁、麒麟阁十一功臣等人物的卓越功勋。以韩信挂帅、李广箭立于石、苏武牧羊、昭君出塞等历史典故雕塑小品穿插其中。结合带状花境,灌丛配植,弱化了人工环境的生硬感,使游人在游览时得以放松心情,获得最佳

的视觉感受。诗赋广场:运用地刻为主要艺术表现形式,主题为汉赋和汉乐府诗,令人感叹先民的智慧与文人骚客的才情傲骨。广场西侧的汉碑石刻群掩映于葳葳青竹之中,向游人展现汉代潇洒飘逸、刚健豪迈书法刻石艺术瑰宝。此景点在整体上构成了一个形式活泼、气魄雄伟、寓意深远的艺术意境。民俗风情街:恢复茂陵的部分陵邑,重现热闹繁华的西汉城市景观。重要景观节点之一为西汉街市,沿街店铺建筑以木石修建,厚重古朴。铺地采用陶土烧制透水性良好的汉砖,雕刻有神话人物、草木禽兽,在细节处彰显文化魅力、体现生态理念。店铺主要经营古玩字画、铁具兵器以及各种生活用品。设置戏院、酒肆、纺织、制陶里坊和青铜里坊。为游人提供民俗体验、纪念品选购等活动,置身其中享受一种时空穿越的错觉。整个区域的规划设计在于重现和发扬西汉文化,是整个西汉帝陵大遗址区的文化灵魂地带,因此在设计时注重对建筑,小品,铺地等人工景观进行精雕细琢,着力营造汉文化氛围,获得一种强烈的文化归属感。同时,用松、柏、槐、梅、木槿辅以缀花草地形成建筑周围绿化。乔灌木相结合形成的绿色景观廊道充分体现生态设计的理念。

4.2.4 生态农业观光展示区 该区域以五谷流金、花果飘香,寻古思幽,告慰先灵为设计主题,以农业景观为主线开展游憩活动。主要包括入口景区、龙渊胜迹、生态农家、现代农业园等。龙渊胜迹:以关中乡土植物为基调,引进 150 多种观赏价值较高的园林树种,在自然式的苑囿中又增添如盆景园、桃花园、柿子林、奇珍馆、紫竹坡等等的苑中园。重现拥有奇花异草、珍禽奇兽的皇家苑囿。核心景观为水体景观:揽翠湖上漪澜亭雕梁画栋、飞檐翘脊,身姿曼妙的垂柳和挺拔伟岸的水杉装点着曲折蜿蜒的生态驳岸。亭台楼阁掩映在一片旖旎绿影之中。五陵文物苑:展示出土于中部各陵出土的玉器陶俑、云纹瓦当等文物。与阳陵博物馆和茂陵博物馆共同形成贯穿东、中、西三区遗址文物展示主线。在入口处的集散场地上利用金叶女贞、紫叶小檗等植物材料造型成汉代瓦当,配以吉祥语句和篆书图案。生态农家:向游人展示传统农耕方式,亦可观农田阡陌、棉海麦浪。提供自驾马车、动物喂养、踩车推磨、果蔬采摘、赏莲垂钓以及住宿餐饮等活动机会。建筑设施秉承生态设计理念,以土木、石材、茅草、竹篾等材料构建特色农舍,周围种植桑梓与五谷。建筑采用太阳能、沼气等新型能源,降低能耗。现代农业园:结合区域农业特色进行现代农业科技的展示和研究。主要包括温室大棚生产区、无公害蔬菜生产区、花卉培养基地、药用植物栽培区、园林树种生产区、畜牧养殖地等。集展示科研教育为一体,园内雕塑、地刻均体现农业特色,如神农尝百草雕塑,二十四节气地刻等。整个区域规划运用生态修复理念,采取工程措施修复各陵塌陷的封土,对已经发生取土破坏的区域进行植被恢复。保存原有生态状况良好的果园、农田及乡土植物

群落,借鉴关中自然群落的种类组成、结构特点和演替规律,营造结构稳定又符合现代人审美需求的人工化的人工植物群落。

4.2.5 生态风景林区 在无法完全按照恢复生态学原则进行无干扰的、旷日持久的生态恢复工作得情况下,以生态恢复理论为指导,乔木、灌木、地被相结合,在一定的人工管理下实施较快速的植被修复。生态风景林植物选择以抗旱植物为主,乔木有核桃、柿树、泡桐、七叶树、火炬树、乌桕、水杉、龙柏、云杉、白皮松;灌木有红瑞木、木槿、碧桃、丁香、红花继木、阔叶十大功劳、火棘;地被主要选择景天科、桔梗科等科属的多年生野生草本。常绿树比例控制在 20% 以下。建立以乔木为骨架,木本植物为主体的乔、灌、草复合植物群落。形成四季景观分明,观赏性兼具生产性和防护性的生态风景林区。

4.3 专题旅游线路

根据景区所处位置和特性,将五景区划分为 3 条旅游专线(表 1)。

表 1 西汉帝陵大遗址区旅游线路安排

序号	专题游线名称	线路安排
1	帝陵拜谒游	汉阳陵陵园——五陵文物苑——茂陵博物馆
2	汉文化体验游	西汉骠骑营——汉代宗庙——诗赋广场——民俗风情街
3	生态观光游	现代农业园——生态农家——龙渊胜迹——生态风景林

5 结论

城郊大遗址区由于范围大、价值大、受城市发展和居民生产生活影响较大,遗址内部生态环境恶化,时刻面临被蚕食的危险^[5]。同时,大遗址区也具有巨大的历史文化价值和较强的生态涵养能力。根据遗址区的生态现状及生态系统保护和发展目标,采取生态修复和生态设计策略,将大遗址区作为具有历史文化价值的斑块,整合成为城市生态景观系统中典型的“文化生态景观区”。不仅可以使遗址本体摆脱不可持续的静态封闭保护模式,而陷于自生自灭并逐步消亡的境地,而且可以成为带来长远的历史文化教育和生态环境效应及带动区域经济发展的重要力量。该设计旨在探讨和寻求西汉帝陵大遗址区遗址保护、生态修复、区域经济发展三者之间的平衡方案。希望能以此作为参考,创造出经久不衰的优秀规划设计。

参考文献

[1] 俞孔坚,李迪华,吉庆萍. 景观与城市的生态设计概念与原理[J]. 中国园林,2001,17(6):3.
[2] 俞孔坚,李博,李迪华. 自然与文化遗产区域保护的生态基础设施途径——以福建武夷山为例[J]. 城市规划,2008,32(10):90-91.
[3] 王立科. 运用乡土植物营造地域特色景观[J]. 现代农业科技,2010(20):247-249.
[4] 陆建松. 中国大遗址保护的现状、问题及政策思考[J]. 复旦学报,2005(6):122-123.
[5] 宋睿. 大遗址保护规划体系研究[D]. 北京:北京工业大学,2008.
[6] 韩养民,韩小晶. 风水与西汉陵:汉代雄风[M]. 西安:三秦出版社,2003.

The Discussion of Western Han Dynasty Ruins Landscape Design
Based on Ecological Restoration Philosophy

XIE De-juan¹, WANG Xiao-lin², YE Chun-wang³, GONG Bi¹

(1. College of Forestry, Northwest Agricultural and Forestry University, Yangling, Shaanxi 712100; 2. Huaxian Forestry Bureau Weinan City, Huaxian, Shaanxi 714100; 3. Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150040)

Abstract: By analyzing and mining the unique history and folk culture of Wulingyuan, as a guide of the theory of restoration ecology. This paper made a summing-up on the principles of ecological landscape design of Western Han Dynasty Ruins, and explored ways to create an ecological and lasting charm planning scheme in Great ruins protection.

Key words: ecological restoration; Western Han Dynasty Ruins; landscape design