

# 花境植物造景的研究进展

马彦, 董然

(吉林农业大学园艺学院, 吉林 长春 130118)

**摘要:**从花境的起源、发展以及概念开始探究, 结合国内外花境的研究现状对其进行了综述。将花境定义为: 模拟自然界林缘地带各种野生花卉交错生长的状态, 以多年生的宿根花卉、花灌木为主, 经艺术提炼用自然斑状的形式混合种植于林缘、路边、墙垣、坡地以及草坪中央等处的一种自然式植物造景形式; 并提出了针对花境设计应用的 4 项建议, 旨在为花境在我国的应用与发展提供参考。

**关键词:**花境; 植物造景; 研究进展; 综述

**中图分类号:** S 688.9 **文献标识码:** B **文章编号:** 1001-0009(2011)11-0189-04

花境是模拟自然界中林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态, 运用艺术手法设计的一种花卉应用形式<sup>[1]</sup>。如今, 随着花境的发展其应用已从私人庭院拓展到城市公园、广场、风景区、居住区等各种景观绿地中, 它比其它的植物造景形式具有诸多优势, 是值得探讨研究的方向。

## 1 花境的起源与发展

花境最早出现在中世纪, 起源于英国传统的私人别墅花园<sup>[1]</sup>。在维多利亚时代, 英国皇家园艺协会从国外搜集到许多新的植物品种, 园主们随意把一些耐寒的花卉种植在庭院中, 便形成了最初意识的花境<sup>[2]</sup>。

花境在 19 世纪 30~40 年代初具雏形, 英国阿利庄园(Arley Hall)是标志草本花境产生的主要代表作; 19 世纪中后期至 20 世纪初是草本花境极为风靡的发展期, 其在英国花园中最为盛行, 此时花境在色彩搭配、株型选择、质地考究等艺术造诣中有了很大的进步, 为今后的发展奠定了一定基础; 20 世纪初至中后期进入活跃阶段, 在草本花境繁荣的同时, 出现了效果丰富的混合花境和四季常绿的针叶树花境等特色鲜明的植物造景形式<sup>[3]</sup>, 如法国、德国、比利时、美国及加拿大等国的花境景观已得到广泛应用和长足发展, 且此时设计思想开放、手法表现大胆; 20 世纪后期至今, 由于世界的融通和现代化的到来, 使得花境的发展更加成熟, 英国贝斯查托、法国吉尔克莱芒、美国 Tracy DiSabato-Aust 等著名

的设计师创造了多元化、现代化花境的辉煌<sup>[4]</sup>。

## 2 花境的概念

“花境”源自英文 Flower border 一词, 译作花境或花径<sup>[5]</sup>, 其在中文中的意思可理解为由观赏植物组成的环境形式。随着花境出现到发展的不同阶段, 其定义也在发生变化, 但至今定义尚无统一, 我国学者通过对国外花境的研究, 同时结合国内花境的发展及审美的需要和功能的要求, 也随着时间的推移从不同的侧面和因素给出了各自的定义: 1990 年北京林业大学花卉教研组<sup>[6]</sup>认为“花境是以树丛、树群、绿篱、矮墙或建筑物为背景的带状自然式花卉布置”, 其依据是自然风景区林缘野生花卉自然散布生长的规律和形式, 加以艺术提炼而应用于园林; 1994 年吴涤新<sup>[7]</sup>认为“花境是模拟自然界林地边缘地带多种野生花卉交错生长的状态, 运用艺术手法设计的一种花卉应用形式”; 1999 年周武忠<sup>[8]</sup>认为, 花境是园林绿地中一种较特殊的种植形式, 它有固定的植床, 植床内的花卉以多年生为主, 栽种多年生草本、花灌木等观赏植物, 沿着境边、分界线、道路、墙角、坡脚、建筑基础等处种植花卉的一种自然式布置”; 2003 年董丽<sup>[9]</sup>定义“花境是园林中从规则式构图到自然式构图的一种过渡的半自然式的带状种植形式, 以表现植物个体所特有的自然美以及他们之间自然组合的群落美为主题”; 2006 年顾颖振<sup>[10]</sup>认为“花境以宿根花卉、花灌木等观花植物为主要材料, 以自然斑状的形式混合种植于林缘、路边、墙垣以及草坪中央, 在株高、色彩和季相上达到自然和谐的一种园林植物造景形式。”

从以上学者给出的花境概念可见, 花境的实践范围在逐步扩大, 从植物材料以草本为主到与花灌木结合的造景, 从带状自然式花卉布置到一种植物造景形式。综上所述认为: 花境是模拟自然界林缘地带各种野生花卉交错

**第一作者简介:**马彦(1986-), 女, 在读硕士, 现主要从事植物应用研究工作。E-mail: mayan19851102@sina.com。

**责任作者:**董然(1966-), 女, 博士, 教授, 副院长, 现主要从事长白山观赏植物资源驯化及开发领域研究工作。

**基金项目:**国家环保部科研资助项目(物种 09-2-3-1)。

**收稿日期:**2011-03-29

生长的状态,以多年生的宿根花卉、花灌木为主,经艺术提炼用自然斑状的形式混合种植于林缘、路边、墙垣、坡地以及草坪中央等处的一种自然式植物造景形式。

### 3 国内外花境研究进展与现状

#### 3.1 国外花境的研究概况

花境在国外已有几个世纪的发展历程,它的发展和应用已达到相对成熟的阶段。花境的研究文献主要集中在 20 世纪后期,且很多专著和相关的园林书籍都是由具实践经验的园艺师撰写,侧重于植物材料、设计方法和实践应用等方面的研究。但一直以来,国外花境在学术方面的研究基本没有,系统性的理论知识尚有欠缺。

3.1.1 花境植物材料 在国外,花境植物材料一直是园艺师们应用中考虑的重点,早在 20 世纪后期很多学者就从不同的角度将适合于花境的植物种类进行了归纳总结,如 Gertrude<sup>[11]</sup>将常用于花境中的植物材料按照花期月份进行归类,6 月有鸢尾属、翠雀属等,7 月有大滨菊、鼠尾草属、风铃草、萱草等,8 月有香百合、蜀葵、福禄考属等,9 月有大丽花属、菊属、美人蕉属等;David 等<sup>[12]</sup>介绍了适用于花境中具有独特香味的 30 多种植物种类,并阐述了它们的名称、由来、香味、色彩、形态及其在花境中种植及栽培习性;Hanneke<sup>[13]</sup>详细介绍了适用于花境中的几百种植物种类,包括灌木、宿根花卉、1~2 a 生花卉等,并附很多实例图片分析它们在花境中的应用情况。由于国外对植物材料的研究已比较成熟,现阶段研究相对较少,在查阅资料时没有发现近几年的相关文献。

3.1.2 花境设计应用 国外对花境应用及设计方法的研究相对较多,20 世纪后期在花境设计上有专著或书籍主要针对尺度设计、色彩设计、季相设计、花境风格等方面的研究分析。近几年,在花境设计应用方面的研究也在不断扩展与深入,如 Tony<sup>[14]</sup>介绍了大量关于灌木、宿根花卉、1~2 a 生花卉等不同植物材料的组合花境,并用大量图片直观的展示出植物组合的优美景象;Roger<sup>[15]</sup>从设计花境的角度介绍了怎样达到不同效果的花境风格,诸如村舍花境风格、草地花境风格、低养护花境风格等;Peter<sup>[16]</sup>在研究园艺基础时涉及到花境施工问题,用文字及图片等形式阐述了花境施工过程;Tracy<sup>[17]</sup>系统的介绍了花境设计前对场地的光照、土壤、湿度等各种生态因子的考虑,及现存植物的评价、植物材料的选择、色彩设计、植物种植间距、具体设计步骤、养护管理等方面的内容,是介绍花境整个设计过程比较全面的文献。总而言之,国外在花境设计方面的研究是在向全面化、系统化延伸,在考虑花境设计中风格、色彩、季相、植物组合等专项内容的同时,也开始注重花境设计的具体操作过程及后期的养护管理。

3.1.3 花境应用实例 早在 20 世纪初期开始,花境已在英国、加拿大、法国、美国、瑞士等很多国家的公园、植

物园中得到广泛应用。随后,很多园艺师们根据花境的实践应用从各自不同的角度介绍优秀的花境设计实例,为其它设计者提供参考,如 Tony<sup>[18]</sup>详细介绍了 12 个著名的花境实例,试图分析不同设计师的不同作品风格;Patrick<sup>[19]</sup>用平面图、效果图、文字等方式直观的介绍多个不同的花境如药草花境、多色花境等实际案例;Andrew<sup>[20]</sup>用很多示意图详细的介绍了 1~2 a 生花卉、多年生花卉、花灌木等花境植物的选材和生长种植的实例。随着花境的发展和广泛应用,这种把已有的优秀花境实践案例进行总结与评析,将会为以后花境的设计和创新提供良好的参考价值。

#### 3.2 国内花境的研究概况

花境在我国 20 世纪 80 年代已有涉及,最早是 1981 年孙筱祥<sup>[21]</sup>在园林设计专著中介绍了有关花境内容。随后,1995 年在《园林》期刊<sup>[22]</sup>上出现了我国第一篇有关花境的文章《街头绿地的色彩源—宿根花卉花境》,认为花境非常适合应用于街头绿地。但真正兴起时期是在 2000 年以后,杭州、上海、北京等<sup>[23-25]</sup>大城市开始尝试应用,现今花境的应用已遍及很多城市的各种绿地之中。随着花境研究工作不断深入,园林书籍、专著、研究论文以及期刊相继出现,主要是针对花境分类、植物材料、设计方法及应用实例等方面。近年来,也有一些相关花境评价系统的研究报道。

3.2.1 花境的分类 最早吴涤新<sup>[7]</sup>将花境从设计形式和植物选材二方面进行分类,而后陈志萍<sup>[24]</sup>则以设计形式、植物材料和应用地点三方面对其分类,2006 年魏钰等<sup>[1]</sup>将其从植物材料、观赏角度、花色、花境轮廓、观赏时间、光线条件、水分条件、功能、经济用途等九方面进行了比较全面的分类。随着花境形式的多样化,花境的分类也更加细致,归纳为:按植物材料分为 1~2 a 生草花境、宿根(球根)花境、灌木花境、针叶树花境、混合式花境、专类植物花境、观赏草花境;按观赏形式分为单面观赏花境、双面(多面)观赏花境、对应式花境;按应用场合分为林缘花境、路缘花境、墙垣花境、草坪花境、滨水花境、岩石花境;按花境轮廓分为直线形边缘花境、几何形边缘花境、曲线形边缘花境、自然式边缘花境;按不同花色分为单色花境、双色花境、混色花境;按不同花期分为早春花境、春夏花境和秋冬花境等;按光线条件分为阳地花境和阴地花境;按水分条件分为旱地花境、中生花境和水生花境;按经济用途分为芳香植物花境、药用植物花境、食用花境。

3.2.2 花境植物材料 植物材料是花境设计应用中的要素之一,也是国内花境研究的一个重点。近几年,一些花境专著在植物材料方面主要介绍了各种植物在花境中的应用特性供设计者参考,如顾顺仙<sup>[26]</sup>编著的《花境新优植物应用及养护》重点介绍 146 个新优花境植物

品种和它们的原产地、形态特征、生活习性、繁殖方法、养护管理、应用情况等,并配以形态、生长情况等实体彩照;魏钰等<sup>[1]</sup>编写的《花境设计与应用大全》从1~2 a生花卉、宿根花卉、球根花卉、水生植物、观赏草、灌木、攀援植物、针叶树等8个类型进行花境植物材料的介绍,对每种植物的产地分布、观赏特征、生长习性、繁殖要点、栽培维护及园林应用等方面加以介绍。在公开发表的论文中,很多学者主要是调查和分析所在城市的花境植物材料,如徐冬梅<sup>[27]</sup>研究了哈尔滨地区的花境植物材料,并将调查的植物材料编程进计算机;陈志萍<sup>[24]</sup>对上海地区已应用于花境中的植物材料进行调查与归纳,并对其中一些花境配置形式进行了景观分析;顾颖振<sup>[10]</sup>对杭州应用于花境中的植物材料进行了调查与归纳;王美仙等<sup>[28]</sup>在对北京小龙门山野生花卉调查评价的基础上,筛选出目前北京园林中应用较少而适用于花境的13种野生花卉。这种根据对不同城市和地域花境植物材料的调查和归纳,可为当地花境植物材料的选择提供一定的参考依据,同时也可使不同城市和地域在花境植物材料的选择上有所交流与借鉴。此外,马丹丹<sup>[29]</sup>在多次野外调查的基础上,选择观赏效果好的可用于花境的野生花卉进行引种栽培,根据其质和量的特点,分别进行不同层次的研究。这是第一例针对野生花境植物材料进行引种驯化的研究论文,也是值得重视与加强的研究内容,对野生植物的开发利用是丰富花境植物材料的重要来源。

**3.2.3 花境设计方法** 国内有关花境设计方法的文献很多,但现今研究多是以吴淦新在《花卉应用与设计》专著中阐述的种植床设计、背景设计、边缘设计、种植设计等为基础,把设计方法结合于实践项目中进行探讨与分析,在理论上也更加深入与细致,如顾颖振<sup>[10]</sup>以杭州西湖风景区为例从色彩设计、立面设计、季相设计三方面分析阐述;王美仙<sup>[25]</sup>对杭州、上海等城市花境的应用进行调查,结合实例从平面设计、立面设计、色彩设计、季相设计、植物种植尺度、植物组合景观等几个角度进行了剖析。蔡军火等<sup>[30]</sup>通过对国内花境设计应用现状的分析研究,就花境的植物材料选择、位置选择、平立面、背景设计、色彩设计等方面进行了探讨,并针对南昌市花境应用现状提出了一些参考建议。

**3.2.4 花境应用实例** 自2000年花境在我国兴起以来,上海市是我国花境实践应用的领头城市之一,2001年开始在各大重点区域绿地及主要道路进行花境应用试点,至2004年全市绿地内的花境面积已达22 398 m<sup>2</sup>,植物种类达130余种<sup>[24]</sup>;杭州市从2003年开始大规模应用花境,至2006年5月,杭州地区花境面积已达4 697 m<sup>2</sup>,共应用各类植物188种<sup>[10]</sup>;2005年南京林业大学胡海波教授<sup>[31]</sup>负责的《南京市雨花台区花境建设规划》项目,规

划总体定位为“石城花海”,将花境引入城市生态环境建设,被认为是全国首例“花境规划”;北京市为了迎接2008年奥运会,对花境的应用也极为重视,大量引进和筛选新优品种推广,在竣工现场中可以看到大量的花境造景得到全面运用。而后,2010年上海世博会中对花境的大量应用又将花境的发展推向一个高峰。但我国至今还未有专门针对花境实例进行介绍与分析的书籍,如果能把我国优秀的花境应用实例通过平面图、效果图及文字等直观的方式进行介绍与总结,将有利于为设计者在花境设计时提供参考与借鉴。

**3.2.5 花境应用评价** 随着花境的广泛应用与深入发展,针对花境评价指标体系的研究近年来也开始出现,如2008年郑国栋<sup>[32]</sup>从生态美、形式美、时空美、意境美四方面构建了花境植物景观综合评价指标体系,建立了北京四季青镇花境植物景观评价的层次分析法(AHP)模糊模型,并计算了22个样地的综合评价指数;2010年刘洪见等<sup>[33]</sup>采用层次分析法(AHP),从观赏性、生态适应性和安全性三方面出发,筛选了花境植物综合评价指标,构建了花境植物综合评价指标体系,建立了花境植物分级评价系统;同年,夏冰等<sup>[34]</sup>运用层次分析法(AHP)建立适合北京露地宿根花卉的综合评价模型,以花境景观观赏价值为总目标,从观赏特性、生物学特性等不同方面筛选19种评价因素,对北京地区表现优良、应用范围较广的88种宿根花卉进行花境景观应用价值的综合评价。花境评价系统的建立也有利用提高花境景观的观赏价值和更好的发挥花境在生态园林中的作用,目前对花境评价的研究主要采用层次分析法(AHP)建立评价模型,评价指标是花境评价系统中的关键因素,应大量的对其进行理论和实践的验证与总结,以取得更加科学和完善的的花境评价系统。

## 4 展望与建议

花境这种植物造景形式在国外的发展比较成熟,在各个方面都得到了广泛的应用和实践,它不仅丰富了植物造景的层次和色彩,也体现了城市环境的高品质绿化水平。随着我国经济的不断发展和对环境绿化的重视,以及人们对绿化品位的提升,花境作为一种独特的植物造景形式将会得到越来越广泛的推广与应用,其在我国生态园林的建设中也将具有重要的作用和很好的发展前景。但由于花境在我国兴起的时间不长,虽在应用方面已得到一些的实践,各种文献报道也都层出不穷,在许多问题上仍有待进一步深入研究,针对花境的设计与应用现提出以下四项建议:

一是我国在花境具体设计应用上还缺少理论指导,应根据不同的地域、人文背景及绿地性质,从不同的功能、空间以及人们对不同环境场所的心理需求等方面建立一定的理论体系,供花境设计者参考与借鉴。

二是由于花境是一种自然的植物造景形式,它的生长情况处于动态的演变之中,比较难以把握,设计者在花境设计时需要注重考虑花境植物材料的生态习性、观赏价值、配置方式及配置后的群落生长状况等情况。

三是花境设计应用的创新需要以植物材料的多样性为基础,而现今我国各地植物材料更趋向于大众化,无明显的区域差异,建议加强对各地野生花境材料的引种、驯化和加大对花境材料新品种的推广和工厂化育苗,以不断丰富花境的植物材料,增添花境的地方特色。

四是建议对已有的花境应用实例进行总结,把优秀的案例作品收集成册,方便为设计者在设计花境时提供参考和借鉴作用,同时也能为花境的发展和创新奠定良好的基础。

### 参考文献

- [1] 魏钰,张佐双,朱仁元.花境设计与应用大全[M].北京:北京出版社,2006.
- [2] Peter Verney, Michael Dunne. The Genius of the Garden[C]. Harmondsworth, Middlesex, England, Michael Joseph, 1989.
- [3] 英国皇家园艺学会. 多年生园林花卉[M]. 印丽萍, 肖良, 译. 北京: 中国农业出版社, 2003.
- [4] 顾颖振, 夏宜平. 园林花境的历史沿革分析与应用研究借鉴[J]. 中国园林, 2006(12): 45-49.
- [5] 中国大百科全书总编辑委员会本卷编辑委员会. 中国大百科全书—建筑·园林·城市规划[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1988.
- [6] 北京林业大学园林系花卉教研组. 花卉学[M]. 北京: 中国林业出版社, 1990.
- [7] 吴淦新. 花卉应用与设计[M]. 北京: 中国农业出版社, 1994.
- [8] 周武忠. 园林植物配置[M]. 北京: 中国农业出版社, 1999.
- [9] 董丽. 园林花卉应用设计[M]. 北京: 中国林业出版社, 2003.
- [10] 顾颖振. 花境的分析借鉴与应用实践研究—以杭州西湖风景区为例[D]. 杭州: 浙江大学, 2006.
- [11] Gertrude Jekyll. A Gardener's Testament[M]. London: Macmillan, 1984.
- [12] David Squire, Jane Newdick. The Scented Garden[M]. Emmaus, Pa: Rodale Press, 1989.
- [13] Hanneke V D. Encyclopaedia of Border Plants[M]. The Netherlands: Rebo Productions, 1997.
- [14] Tony Lord. The Encyclopedia of Planting Combinations[M]. Toronto: Firefly, 2002.
- [15] Roger Turner. Design in the Plant Collector's Garden[M]. Portland, OR: Timber Press, 2005.
- [16] Peter Mchoy. Garden Basics Lorenz Books, 2002.
- [17] Tracy Disabato-Aust. The Well-Designed Mixed Garden[M]. Portland, OR: Timber Press, 2003.
- [18] Tony Lord. Best Borders[M]. London: Frances Lincoln Ltd, 1994.
- [19] Patrick Taylor. Making Gardens[M]. Portland, Or: Timber Press, 1998.
- [20] Andrew Milolajski. Annuals, Perennials, Bulbs & Roses[M]. Southwater, 2006.
- [21] 孙筱祥. 园林艺术及园林设计[M]. 北京: 北京林学院, 1981.
- [22] 叶剑秋. 街头绿地的色彩源—宿根花卉花境[J]. 园林, 1995(2): 39.
- [23] 章红, 陈丽庆, 龚梭萍, 等. 杭州西湖风景区花境主要配置模式和应用探讨[J]. 浙江林业科技, 2007, 27(1): 61.
- [24] 陈志萍. 花境植物材料的选择与应用—以上海地区城市绿地为例[D]. 杭州: 浙江大学, 2005.
- [25] 王美仙. 花境起源及应用设计研究与实践[D]. 北京: 北京林业大学, 2009.
- [26] 顾顺仙. 花境新优植物应用及养护[M]. 上海: 上海科学技术出版社, 2005.
- [27] 徐冬梅. 哈尔滨地区花境专家系统的研究[D]. 哈尔滨: 东北林业大学, 2004.
- [28] 王美仙, 王荷, 刘燕. 小龙门森林公园适于花境的野生花卉评价与引种栽培[J]. 湖北农业科学, 2009(7): 1683-1686.
- [29] 马丹丹. 野生花境植物的引种繁育与园林应用研究[D]. 杭州: 浙江林学院, 2007.
- [30] 蔡军火, 黄太章, 魏绪英, 等. 花境设计与应用浅析[J]. 安徽农业科学, 2008, 36(25): 10857-10858, 10871.
- [31] 王宏宾. 雨花台花境规划全国首创, 南郊将现落花如雨景观[N]. 扬子晚报, 2005.
- [32] 郑国栋. 花境植物景观综合评价体系研究与应用[D]. 南京: 南京林业大学, 2008.
- [33] 刘洪见, 黄建, 张旭乐, 等. 花境植物分级评价系统的设计与实现[J]. 农业网络信息, 2010(6): 47-50.
- [34] 夏冰, 董丽. 北京地区露地宿根花卉的花境应用价值综合评价[J]. 北方园艺, 2010(9): 112-116.

## Advance of Researches on Flower Border in Planting Landscape

MA Yan, DONG Ran

(College of Horticulture, Jilin Agricultural University, Changchun, Jilin 130118)

**Abstract:** The article researched on origins, development and concept of flower border, summarizing domestic and abroad research status. Flower border was defined as a natural forms of planting Landscape that it simulated the state of various wild flowers' growth in nature forest edge zone, which mainly contained perennial flowers and shrubs, and mixed to plant in woodland, roadside, wall, sloping and lawn central with the form of natural speckle shape and the refinement of art; Additionally, pointing out 4 suggestion for flower border design application to aim at providing reference with the development of flower border in our country application.

**Key words:** flower border; planting landscape; research advance; summarization