

# 古典皇家园林庭院空间艺术及植物配置分析

朱利峰<sup>1</sup>, 赵丹苹<sup>2</sup>

(1. 中华女子学院, 北京 100101; 2. 北京市颐和园管理处, 北京 100091)

**摘要:**以颐和园乐寿堂院落为例,对清代皇家园林的造园艺术、庭院空间、植物配置艺术等进行研究,分析了该院落的植物品种、栽种位置、配植方法和文化内涵。结果表明:植物配置、露天陈设等构成的庭院空间与建筑的主题是相一致、相协调的,表现出传统建筑庭院和谐的空间观念与整体性,以期为颐和园保护规划中的历史景观修复提供参考依据。

**关键词:**颐和园; 皇家园林; 植物配置; 空间艺术; 庭院

**中图分类号:** TU 986.5+5 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2011)11-0088-04

颐和园是中国目前保存最完整的清代皇家园林,1998年被列入《世界遗产名录》。园内庭院布局体现传统文化“天人合一”的精神内涵;体现因地制宜、顺应自然、藏露疏密、虚实远近、变化统一的造园思想;利用植物、山水和建筑、陈设进行有序的艺术组合,为帝后的园居生活提供实用价值的同时,还结合周围的山水、植物等自然要素将建筑与自然融为一体,其舒适的生活空间和丰富的精神空间,体现出颐和园造园艺术对自然的崇尚和借助。

乐寿堂是颐和园的寝宫院落,即生活区,无论是乾隆时期还是光绪时期都是帝、后们休憩、居住、读书的生活庭院,建筑的使用功能决定了寝宫院落典雅、舒适的生活空间和丰富的精神空间。乐寿堂院落植物景观的营造与院落的功能一致,在园林植物的品种搭配、栽种位置、种植方式上颇具匠心,是很好地结合了气候地形以及主人的审美需求形成独特的植物历史景观。露天陈设丰富的寓意、纹饰和造型,体现了设计者独到的空间营造理念,反映了中国传统建筑工艺的精美和巧思,特定的皇家功能和珍贵的历史价值。因此,通过相关资料分析研究乐寿堂院落空间艺术和植物配置及露天陈设,对于世界文化遗产的保护,恢复皇家园林的历史景观具有重要的意义。

## 1 乐寿堂庭院概况

乐寿堂位于颐和园万寿山东南麓,昆明湖北岸,背山面水,坐北朝南,由中心院落乐寿堂、东跨院、西跨院、永寿斋、扬仁风5部分组成,是清代慈禧太后在园中居住的寝宫,为园内生活区的主体建筑。“乐寿”二字,取

《论语》“知者乐,仁者寿”之意。乐寿堂始建于乾隆15年,建筑形式与紫禁城内宁寿宫的乐寿堂相同,原建筑为2层,整体院落落在清漪园时期为帝、后游园时的休息场所,属于苑林区的一部分,包括乐寿堂、扬仁风等建筑。重建颐和园后,改为皇太后慈禧的寝宫,慈禧常在此处和亲近大臣议事,在使用性质上发生了改变,成为宫廷生活区的一部分。颐和园时期因为使用功能的改变,庭院构成也发生了变化,光绪17年增建了永寿斋一组附属建筑。乐寿堂作为寝宫建筑群的主体,其建筑等级、空间位置及露天陈设等都高于皇帝的寝宫玉澜堂和皇后的寝宫宜芸馆,具有典型性和代表性。

## 2 乐寿堂院落的空间构成艺术

### 2.1 庭院空间基本构成

乐寿堂院落空间具有较为典型的北方皇家园林的庭院构成特点(图1)。乐寿堂庭院是颐和园寝宫建筑组

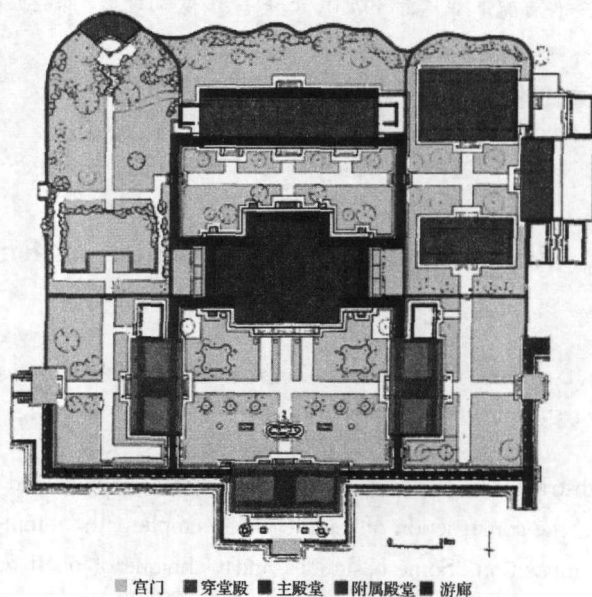


图1 乐寿堂平面图

**第一作者简介:**朱利峰(1973-),硕士,讲师,研究方向为园林艺术与文化。E-mail:zhulifeng@126.com。

**收稿日期:**2011-03-25

群的核心空间,是乐寿堂内部空间的外延和补充,以乐寿堂为中心的庭院空间将颐和园的南北中轴贯穿起来,形成建筑群多层次的空间组合。传统院落讲究纵向深度的扩展,而乐寿堂却因势就形,根据地势的条件选择了横向广度的组合,这也正是园林建筑与传统宅居建筑的显著区别所在。随着景物在宫门、穿堂殿和游廊等空间序列中不断变化和延续,静止的三维视觉感知叠合了时间和心理的因素,使观者的空间路径变得曲折多异,形成了中国特有的散点透视的空间格局,站在每一个视角都能够得到充分的审美体验。

## 2.2 庭院空间的构成特征

作为颐和园中的主要宅居院落组合,乐寿堂建筑群既有皇家宫寝端庄典雅的气派,又有北方宅居规划严谨的形制,更兼具自然化的园林建筑特色,为帝后的园居生活提供实用价值的同时,还结合周围的山水、植物等

自然要素体现出对自然的崇尚和借助。总体来说,可以用内向性、尚礼性和复合性来概括乐寿堂庭院的空间构成特征。

## 2.3 建筑空间的尺度

乐寿堂庭院的建筑尺度,在满足人的活动空间的基本需要的前提之下,随着使用功能和环境的不同而相应变化。正殿乐寿堂前为主庭院,将东、西、南3个配殿联系在一起,是室内功能的延伸,起着室外共享的起居室和组织交通的作用,因此应该显得开朗通畅。为达到要求,该庭院的高宽比例关系在纵的方向设计为1:3.7,在横的方向设计为1:5.2,较之北京的四合院要宽敞很多。而且站在水木自亲宫门北望乐寿堂时,乐寿堂的屋脊正好挡住山脊线,从而避免了由于山体距离建筑太近而对人产生的心理压迫感(图2)。

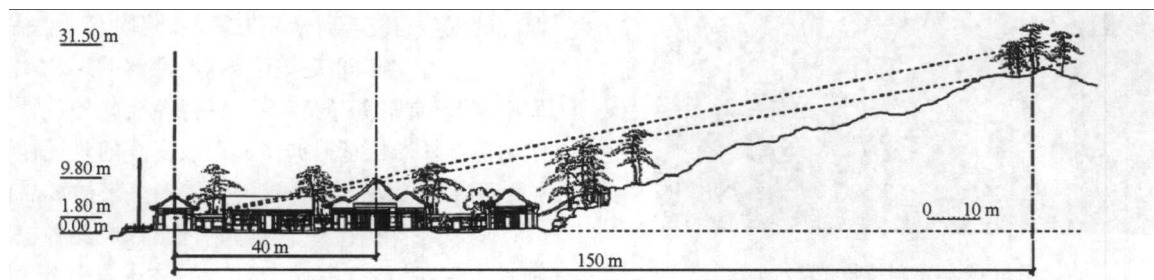


图2 水木自亲北望视线分析

## 3 乐寿堂院落植物配置艺术分析

### 3.1 植物景观的特征

园林的植物配置必须符合功能上的综合性、生态上的科学性、风格上的民族性与地方性。但由于花木蕴涵着丰富的文化内涵,园主人往往通过对花木品种的选择、配置附以诗文题名,将自己的人格理想、情操节守等文化信息透露出来,作为表现、衬托景点主题的主要手段。乐寿堂现存的花木空间环境不仅具有一般园林共有的属性,即注重植物的色香姿韵和花木的四时变化,还兼具皇家园林与江南私家园林的双重特性,有其独特性(图3)。

**3.1.1 植物配置重视文化内涵** 在注重情景交融的自然审美的支配下,植物造景继承了中国古典园林自然与人工相结合的艺术手法,最大限度地体现出清代皇家园林花木造景的典型要求,重视体味植物的文化内涵和道德寓意,从中获得精神的净化和升华。乐寿堂庭院对称的花台植有玉兰、海棠、牡丹,均为花木之上品,“玉兰,花时如玉圃琼林,最称决胜。”“海棠有香,西府为上,贴梗次之,垂丝又次之。”又有“牡丹称花王,芍药称花相,俱花中贵裔”如此名贵花木积聚一堂,象征“玉堂富贵”,与象征“六合太平”的铜陈设相辅相成,更加丰富了乐寿堂庭院的文化内涵。

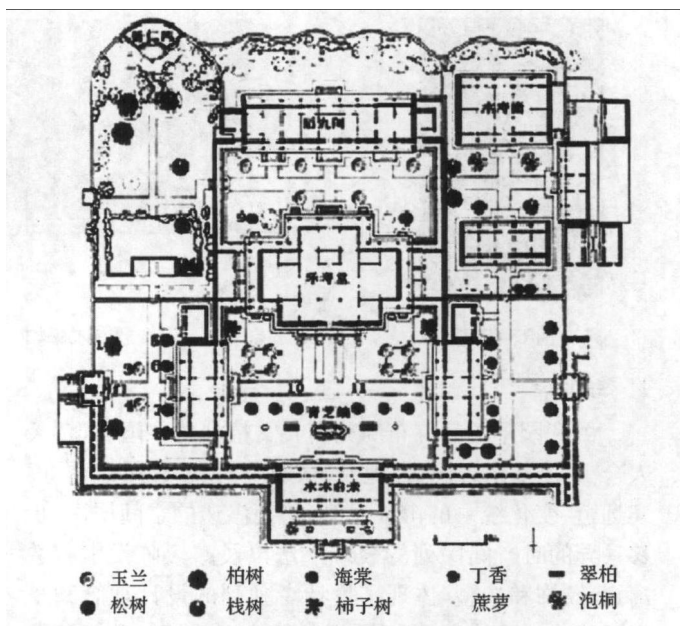


图3 乐寿堂植物配置

**3.1.2 多样的配置方式营造丰富变的空间感** 通过四时花木营造多变的空间感和亲切宜人的氛围。从乔木、灌木到花坛草坪,从独立成株的花木到攀援缠绕的箩架,从扬仁风高大的松柏到前院较高的海棠、玉兰,从灌木牡丹到草本白芍再到藤本的紫藤,丰富的花木造景营造了乐寿堂丰富多变的空间环境(图4~5)。



图4 乐寿堂前植物配置



图5 乐寿堂前植物配置



图6 玉兰



图7 翠柏



图8 西府海棠

#### 4 结语

颐和园中的庭院布局充满人文精神的中国儒道“天人合一”的造园思想;因地制宜、顺应自然、藏露疏密、虚实远近、变化统一的辩证思维;相互渗透的空间层次,步移景异的时空间序列的表现手法以及露天陈设丰富的寓意、纹饰和造型,体现了设计者独到的设计理念和皇家园林建筑的特点,也反映了传统中国建筑工程的精美和巧思。

颐和园作为清代皇家园林的典型代表,在园林植物的品种搭配、栽种位置、种植方式上颇具匠心,结合气候地形以及主人的审美需求形成独特的植物历史景观。在颐和园历史景观保护和修复过程中,不仅应根据主人的审美意向和环境特点对现有的植物群落进行改造,而且要根据文献、现状、诗文以及传统园林营造法则进行

3.1.3 特色植物景观营造独特空间特征 乐寿堂庭院以开花、结果类树木为主,数盆盆栽名花加以点缀的植物空间特征,渲染愉悦闲适的生活情趣。慈禧太后平生酷爱鲜花,因而凡是园内寝宫、朝堂、戏厅及大殿等处,均点缀名花,常年不绝,“只有勺园一片石,宜人常遛紫芙蓉”再现了乐寿堂中芙蓉之艳;院内栽植柿子树等结果类树木,秋至果香,触手可及,愉悦闲适的生活气息萦绕在乐寿堂院落。

#### 3.2 花木空间的文化寓意

从文化心理学角度来看,园林中植物的配置还讲究吉祥如意,植物组合要寓意吉祥,建筑物主题与植物配置相一致。乐寿堂庭院的花木空间无不体现出皇家典雅舒适的环境及富贵长寿的美好寓意。

乾隆时期,乐寿堂一带大片种植了玉兰,现园内的玉兰种群依然以乐寿堂庭院为主(图6),生长在乐寿堂西院的玉兰为乾隆时从南方移植;院内有2株盆栽翠柏(图7),是光绪年间庆亲王进献给慈禧的寿礼,解放后人们根据“玉堂富贵”的吉祥寓意曾经在此种过牡丹,今日院内的2株翠柏是根据档案记载恢复的景观;院内还有4株西府海棠是光绪中叶从极乐寺移来的极品苗木(图8);1903年还在乐寿堂院落植有白杏、风柿等植物;美国画家卡尔在《慈禧写照记》中描述“乐寿堂供列花草极多,香气扑鼻,令人心醉”。

重点景观的复原研究,逐步恢复颐和园盛园之时的植物景观空间。

#### 参考文献

- [1] 中国第一历史档案馆藏. 内务府陈设清册[M].
- [2] 中国科学院图书馆藏. 颐和园万寿山内仁寿殿·排云殿·玉澜堂·乐寿堂·留佳亭·鱼藻轩等各处露天陈设添安石座图样[M].
- [3] 颐和园藏. 北平特别市颐和园陈列馆陈列物品影片粘存簿[M].
- [4] 清华大学建筑学院. 颐和园[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- [5] 翟小菊. 颐和园志[M]. 北京: 北京出版社, 2004.
- [6] 哇谦著. 四面围合: 中国建筑·院落[M]. 沈阳: 辽宁人民出版社, 2006.
- [7] 徐德嘉. 古典园林植物景观配置[M]. 北京: 中国环境科学出版社, 1997.
- [8] 刘太平. 中国传统庭院的空间属性与基本形态[J]. 文艺研究, 1986(2): 16.

# 低碳时代城市景观设计探讨

张蕊, 官春亭, 许先升

(海南大学 园艺园林学院, 海南 儋州 571737)

**摘要:**伴随着“低碳时代”的到来,城市景观设计也应该紧跟“低碳”理念步伐。在回顾了与“低碳”相关联的被动式景观设计、生态景观设计和经济节约型景观设计概念的基础上,从开源、节流、循环三方面分析了城市景观设计中应当如何做到“低碳”,同时指出在设计中将“低碳”理念带入生活,才能真正实现可持续发展的最终目标。

**关键词:**低碳;城市景观设计;生态;节能;被动式设计;可持续发展

**中图分类号:**S 731.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2011)11-0091-04

一直以来,人类对碳基能源的依赖,导致二氧化碳排放过度,带来温室效应,对全球环境、经济,乃至人类社会都产生了巨大影响,严重危及人类生存。随着气候问题日益严重,全球化的“低碳革命”正在兴起,人类也将因此进入低碳时代,即以“低能耗、低污染、低排放”为基础的全新时代。

## 1 低碳概念的提出

“低碳”一词首先出现在英国《我们未来的能源——创建低碳经济》(State for Trade and Industry, UK, 2003)白皮书的“低碳经济”概念中,低碳经济的核心思想是以更少的能源消耗获得更多的经济产出。城市作为碳排放的关键,低碳城市的概念也应运而生,但对于低碳城

市目前国际上尚无统一界定的内涵,一般认为:低碳城市是以城市空间为载体发展低碳经济,实施绿色交通和建筑,转变居民消费观念,创新低碳技术,从而达到最大限度地减少温室气体的排放<sup>[1]</sup>。

2007年在巴厘岛召开的《联合国气候变化框架公约》第13次缔约方大会,初步提出了发达国家在2020年前温室气体排放量比1990年减少25%~40%的目标。2009年12月7日,举世瞩目的哥本哈根全球气候大会召开,“低碳”跃然成为当下最热门的词汇。低碳经济、低碳发展、低碳转型等概念成为各路新闻媒体头条。在2010年的十一届全国人大三次会议第四次全体会议中“低碳”也成为大家讨论的热点。

目前,“低碳”不仅是一种迫在眉睫的行动,更是一项时代潮流的标志。低碳经济是经济发展的碳排放量、生态环境代价及社会经济成本最低的经济,是一种能够改善地球生态系统自我调节能力的可持续性很强的经济,是人类社会继农业文明、工业文明之后的又一次重大进步。

**第一作者简介:**张蕊(1987-),女,安徽人,在读硕士,研究方向为园林景观。E-mail: woshiruirui\_2005@163.com。

**责任作者:**许先升(1965-),男,广东人,博士,教授,副院长,研究方向为园林景观规划设计。E-mail: xxs918@163.com。

**收稿日期:**2011-03-28

## Analysis of Plants Landscape and Space Arts of Courtyard in Classical Royal Garden

ZHU Li-feng<sup>1</sup>, ZHAO Dan-ping<sup>2</sup>

(1. China Women's University, Beijing 100101; 2. Summer Palace Administration Office, Beijing 100091)

**Abstract:** Hall of Happiness and Longevity courtyard in the summer palace was investigated about its garden design, courtyard space arts and plants landscape. The research about the plants variety, the site and methods of plants planted in the courtyard was conducted. The results showed that the outdoor space of the courtyard that consisted of plants landscape, outdoor ornamental space was corresponding to the topic of the main building, which show signs of harmony and wholeness and that can be refer to the restoration of historic landscape.

**Key words:** summer palace; royal garden; plants landscape; courtyard