

# 农业景观审美性浅析

马 婧, 段渊古, 安新东, 杨玉霞

(西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨凌 712100)

**摘 要:**探讨了农业景观的起源与发展过程, 论述了农业景观审美体系是由审美主体、审美客体以及主体对客体产生的审美感受三部分构成, 缺一不可; 并进一步说明了农业景观的审美体验, 介绍了自然农业景观、农业观光园以及农业主题性公园的不同特点以及审美方式; 从不同的美的角度出发, 讨论了农业景观的审美价值和审美意义, 为现代景观设计提供了有价值的素材。

**关键词:**农业景观; 审美体系; 审美方式

**中图分类号:** TU 986 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2011)01-0102-03

景观, 是一个复杂而多样的概念。从字面意义上理解, “景”有“景色”、“景物”、“风景”的含义, “观”有“观看”、“观赏”、“欣赏”的含义。景观一词作为一个专门的学术术语原为自然地理学的概念, 泛指地表自然景色或自然人文综合景色<sup>[1]</sup>。在东方国家, 园囿是我国最早的为古代君王所使用的园林形式, 其功能为捕猎、祭祀。而在西方国家, 基督教的《圣经》里所记载的“伊甸园”, 即为亚当和夏娃最早生活的一个有奇花异果的理想天堂<sup>[2]</sup>。可见, 农业景观就是早期的人造景观。经历了漫长的耕作劳动后, 人们逐渐开始对这些在大地上与生产

生活相关的动植物、水体、道路、工具以及建筑物等元素开始产生了美的感受。随着人们审美意识的不断增加, 城市居民渴望回归自然、回归田园的心愿与日俱增, 农业景观作为一种新的审美趋势, 也已成为了景观设计学科的一个重要分支, 当今的农业景观不仅仅作为生产物质生产生活材料的主要角色, 更是作为为了人们对人们有极大吸引力的审美对象, 代表着文化和审美的统一与融合。

## 1 农业景观审美性的内涵

### 1.1 农业景观审美体系的构成

农业景观元素的审美体系主要由审美客体、审美主体以及审美体验三者共同组成。审美客体是指可以给人带来审美知觉的事物, 包括不同类型的田野、乡村聚落、劳动工具、劳作方式等元素。而审美主体是参与其

**第一作者简介:** 马婧(1986-), 女, 在读硕士, 研究方向为园林规划设计。E-mail: lemon\_340@126.com。

**收稿日期:** 2010-10-15

## 参考文献

[1] 陈佐忠, 周禾. 草坪与地被科学发展[M]. 北京: 中国林业出版社, 2006: 193-276.

[2] 王爱云, 卢炯林, 张俊朴. 河南野生观赏植物[M]. 北京: 群众出版社, 2001.

[3] 李露, 杨柳青. 观花地被植物在园林中的应用[J]. 南方园艺, 2009, 20(1): 41-42, 52.

[4] 刘桂芳, 刘明久. 太行山区野生花卉种子研究与应用[M]. 北京: 中国农业科学技术出版社, 2008: 119-129.

[5] 杨淑红, 丁鑫, 何威. 河南省野生耐阴地被植物资源调查及评价[J]. 安徽农业科学, 2008, 36(6): 2421-2423.

## Investigation and Evaluation about Ornamental Fruit and Flower Ground-cover Plants Planted in Zhengzhou City

YUAN Tong-yin, YANG Fang-rong, FAN Wei-na

(College of Forestry, Henan Agricultural University, Zhengzhou, Henan 450002)

**Abstract:** After investigating the application of ornamental fruit and flower ground-cover plants in Zhengzhou city, an evaluation is given and some varieties to suit Zhengzhou city are recommend.

**Key words:** ornamental fruit and flower; ground-cover plants; application forms

中的人。通过在劳动中的实践,人类逐渐对劳作的对象产生了审美的感受,而这些审美对象通常是符合审美原则的,比如尺度、色彩、韵律、节奏、和谐统一等这些美的法则<sup>[3]</sup>。当审美主体直观的对这些元素进行审美体验时,常常是受到其色彩、形状、声音、触觉、味觉、嗅觉等的刺激,形成一种使人心情舒畅、愉悦的感受,达到审美的效果,同时当这种情感上升为人对自然的渴望,对生活的热爱,对感情的寄托,就体现出了人类本能亲近自然的情感,这种相互反映的过程就是审美体验。

## 1.2 不同类型农业景观的审美体验

对农业景观元素进行的审美体验,是人类生存发展的必然过程,是物质世界发展的必然结果,是人类对于自然界、自身生存环境的感性认识。要了解农业景观元素的审美体验,首先应了解农业景观的类型。根据审美客体的不同特点,农业景观可分为农业自然景观、农业观光园以及农业主题公园。对这些景观分类体验,主要从对景观的自然美、形式美、社会美和艺术美的出发点进行的亲身感受,具体说来就是对各种不同类型景观的特点,即对线条美、韵律美、色彩美、感官美、尺度美、文化内涵美、空间感受等的认可,所形成的审美体验。

### 1.2.1 农业自然景观的审美

所谓农业自然景观是指,在自然地理区域的基础上,即在面积较大的范围内,由农田、水利、村庄聚落等景观元素所形成的可供观赏的景观。它包括自然的大尺度景观和人工耕作的大尺度景观。自然大尺度景观即自然界最原始的景观,如草原、山地、湖泊、海洋。这些景观元素是早期人类生存的来源,也是农业生产的一部分,其特点是不存在人类主观对其改造的痕迹,其审美特点为自然界固有的尺度美、色彩美和空间美。对这种类型的景观进行审美体验,应根据不同季节、不同时间、不同地点选择立足点。例如春天的草原带给人的是万物复苏、生命力旺盛、欣欣向荣的感受;秋天的草原给人萧瑟、凄冷的感受;平静的海洋给人以宁静、开阔、容纳百川的感受,而涨潮时的海洋给人汹涌澎湃、激情四射的感受;远处欣赏巍峨连绵的高山,往往给人一种高大、险峻、陡峭、伟岸的美;平缓低矮的丘陵给人一种柔和、起伏、稳重、小巧的美;身处崇山峻岭之间,又能感受到山间的鸟鸣、潺潺的溪水;在高山上体验因海拔的不同而变换的四季景色,又是另一番情趣。因此古人才会用“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的诗句来形容对美景的亲身感受。可见不同的季节,色彩的变换,地点的高低,空间的开放与收缩,都会给人的主观审美带来不一样的感受。另一种类型的农业景观是在自然景观的基础上,人为的对其进行改造,在满足人们生产需要的基础上,形成了较大尺度的可供观赏的农业景观。这种类型的景观仍然保留原始

农业的作用,主要是以生产生活为目的,例如云南哈尼族的梯田景观、新疆的葡萄园、福建土楼村庄聚落和普罗旺斯的薰衣草田。其特点为面积大,视野广阔,包含的景观元素较少,可以直接的提供给游人视觉上的美感。对这一类型的农业景观的审美体验,主要通过鸟瞰的照片或远距离的观测,从而欣赏大范围的农田村庄以及农作物给人带来的视觉冲击,它可以通过展现农田中带有韵律和节奏的线条,大块形状均一齐整的田地,不同季节产生的不同色彩,使人在有节奏感的美景中放松心情,体验自然。

### 1.2.2 农业观光园的审美

观光农业园是以现有或开发的农业和农村资源为对象,以生态为主题,将农业生产、田园风光和农村的自然环境融为一体,利用田园景观、农业生产经营活动和农村自然环境吸引游人来观赏、品尝、劳作、休闲、体验、健身、书画、摄影、购物、度假等,是集农业生产、观光旅游和景观营造于一体的新型园林艺术形式<sup>[4]</sup>。该种新型的农业园出现在景观设计的范畴中,其主要的目的符合人们追求自然,回归自然与田园的思想。农业观光园的审美特色贵在朴实、自然,其中的景观元素体现的是农业的本质,如杨凌新天地农业科技示范园内的温室大棚景观,采用高科技进行生产,园内果树的栽培和耕种、苗圃里四季鲜花和树种的种植、池塘内家禽水产的养殖特色等,都成为了农业景观的审美元素。这些农业景观从不同尺度、不同季节展示了田园四季的变换,游人通过农作物色彩和形态的改变,感受大自然的神奇。由于采用高科技手段来帮助种植,人们可以不受时间限制,参与到具有园林艺术美的观光园中观赏植物季节性的生长和变化,体验春花秋实、蔬果飘香给人带来的自然、朴实、意境之美。“可参与性”是现代农业观光园审美价值的独特体现,它通过农业耕作劳动以及农产品种植采收等,使游人深入乡村生活,体验朴实的农业劳动。园内的审美元素,如耕作用的农耕工具,采摘用的推车、木桶,加工用的特殊木质器具,都很好的成为了人们参与体验的素材。在这里,游人可以不受季节的限制,尽情感受原生态和大自然的美,还能体验农家生活耕作的乐趣,享受亲自种植、栽培、收获、品尝等过程,对久居都市的居民和远离农村的学生们,该种包含高科技产品又兼有乡土气息的观光园,以其独特的社会美和自然美带给人积极向上的情感,也有助于人们在繁忙的都市生活中放松心情。当农业景观由观赏性上升到文化性的时候,也就是体现了农业景观审美性的精髓。俞孔坚在讨论景观是谈到:“当你看到景观的时候,看到任何景观中任何一种元素的时候,它实际上都是在讲述人和人、人和自然的关系是不是和谐”<sup>[5]</sup>。农业观光园内农业文化的审美体验即是对

当地的农耕历史文化的提取与升华。例如在陕北地区, 包含浓郁西北特色的信天游, 唱出了当地独一无二的民俗与传统; 又如草原文化中游牧民族的舞蹈与习俗, 展示了当地居民独特的生活方式和民俗文化。将这些传统的农耕历史文化, 包含在现代的农业观光园内, 使游人通过体验具体的农业耕作过程、观看乡村人们民族特色和民族风俗, 真正的“入乡随俗”, 感受到农业景观带给人的清新淳朴的审美气息。

1.2.3 农业主题公园的审美 农业主题公园是近年来景观设计所涉及的另一个方面, 其主要侧重点在于设计以农业为主题, 充分考虑与农业相关的农耕文化、地域文化、历史文化。它是对农业景观元素的高度抽象化提炼, 也是对地区性农业文化的保护, 是对传统的农耕文化的延续, 是城市中的景观亮点。农业主题性公园的审美特点主要是将农业元素装点为景观小品, 实质上它已经脱离了农业最初的生产功能, 取而代之的是一个地区、一个城市对于当地农业的理解, 是一种对农业景观抽象化的认识, 是自然美、社会美、文化美和艺术美的融合。对这类公园进行审美体验, 要将其中的农业景观小品与农耕文化相联系, 以教稼园为例, 公园的所在地——杨凌, 为我国最早的农耕文明发祥地, 在距今 4 000 多年前的尧舜时期, 这里诞生了一位特殊的人物——后稷, 它带领其部族的人们在此研究农事和农耕技术, 使我国黄河流域的人们较早学会了耕种土地<sup>[7]</sup>。在中国农业历史上, 后稷是一位划时代人物, 它带领人们从“鱼猎生活”过渡到农耕文明, 因此公园的主题以后稷为代表, 以

农耕历史为依托, 设计出与农耕文明和历史相关的景观小品, 如入口处的石农具、地面铺装的授时图、水车等, 来展示农业历史和农耕文化。

## 2 结语

在景观学科飞速发展的当今, 城市中的景观具有趋同性, 特色景观正在逐渐减少, 当农业景观从景观设计行列中淡出的时候, 许多设计师开始担心中国的景观设计会逐渐失去历史的传统和沿袭, 也失去了其自身的特色和方向。农业景观的出现, 像一场久旱后的春雨, 不仅解决了人们亲近自然、回归自然的心理, 还以它特有的风格区别于城市中千篇一律的现代景观。不管是纯粹的大自然农业景观, 还是有人工耕作痕迹的农业景观, 不管是有地域特色的观光园, 还是有农耕文化的主题公园, 它们都是景观自然化的趋势, 是人类提炼出的关于大地的景观艺术品。在感受农业纯朴的美的过程中, 人们可以提高自己认识事物的理性思维, 全身心的感受大自然带给我们的奇妙世界。

### 参考文献

- [1] 魏广龙. 当代景观的审美转型[D]. 天津: 天津大学, 2003.
- [2] 周维权. 中国古典园林史[M]. 第2版. 北京: 清华大学出版社, 1999.
- [3] 丁宁. 景观审美分析[J]. 美与时代, 2007(11): 23.
- [4] 黄金园. 广东观光农业旅游开发探析[J]. 生态经济, 2001(12): 110—112.
- [5] 俞孔坚. 土地的设计: 景观的科学 with 艺术[J]. 规划师, 2004, 20(2): 13—17.
- [6] 段渊古. 农耕文化主题公园设计理论与方法[J]. 安徽农业科学, 2008(2): 543.

## Study on Aesthetic of Agricultural Landscape

MA Jing, DUAN Yuan-gu, AN Xin-dong, YANG Yu-xia

(Northwest Agricultural and Forestry University, College of Forestry, Yangling, Shaanxi 712100)

**Abstract:** This paper discussed the origin and the process of agricultural landscape. It argued the composition of aesthetic system of agricultural landscape which consisted of the aesthetic subject, object and the experience generated from the objects to the subjects. This paper further illustrated the aesthetic experience of agricultural landscape, introducing different characteristics and ways of aesthetic of the natural agricultural landscape, agricultural sightseeing garden and the agricultural theme park. It discussed the meaning and value of aesthetic of agricultural landscape through different angles of the beauty, offering valuable elements to modern landscape architectural design.

**Key words:** agricultural landscape; system of aesthetic; ways of aesthetic