

景观工程实施过程中相关问题的探讨

袁傲冰¹, 熊劲彬²

(1. 中南林业科技大学 家具与艺术设计学院 湖南 长沙 410004; 2. 湖南水立方建筑与景观设计有限公司, 湖南 长沙 410005)

摘要:总结了景观工程实施过程中的各个环节, 如放线与地形、主景树的把关、细节与留白等, 以期能在今后的项目景观建设中更精准的体现前期设计效果和意图。

关键词:景观工程; 实施; 放线与地形; 主景树; 细节与留白

中图分类号: TU 986.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2010)22-0113-02

景观工程的实施, 不仅仅指那些在现场的指挥和拿捏感受, 还有那些不显山水露水的隐藏在现场效果之后的工作: 与甲方不同意见的协商、取舍、坚持; 与供货商对材料的反复的严格的要求; 对现场特殊工艺的叮嘱和强调; 甚至还有赶工期时对适宜施工天气的祈祷, 植栽重要大树时对成活率的忧虑; 也有那些寒夜里工地上等待树木进场前的烤火取暖, 以及仿佛要让人透不过气来的当头烈日等许多体验和回忆等。现总结景观工程实施过程中的各个环节, 以期能在今后的项目景观建设中更精准的体现前期设计效果和意图。

1 放线与地形

1.1 放线

于景观工程来讲, 在实施中普遍存在的偏离设计意图的诸多不严谨, 是深恶痛绝的。设计时为为一根直线长一些或短一些犹豫斟酌, 为一根曲线弧一些还是缓一些反复勾画, 可是好不容易定下来成为精准的施工图后, 如果在现场随意放线, 真不知如何面对那些废弃的草图和苦思的夜晚, 所以一贯以来, 是极其重视放线的, 视其为实施这个辛苦长征之第一步。如果现场条件允许, 会在草案成型时, 先放线一次。该种验证就会使场地与设计更为关系密切, 若发现不妥, 还可乘着是方案阶段, 回去及早调整设计关系, 所以方案阶段的第一次放线, 颇有大胆想象、小心求证的色彩。

至于到了施工图正式放线, 则不再以验证心态来对待设计, 而是抱坚决执行之心态, 同样手拿图纸, 不过重点是考核放线与图纸是否相符, 避免出现无谓的放线失误。

景观的弹性和严谨辨证而统一, 放线即是必须非常

严谨的环节之一。研究过程中常常在以全站仪定点放线后, 会再安排施工图设计人员去现场丈量校对尺寸, 避免放线的失误影响设计效果。其实放线定位真的是一项不可回头反复的工作, 开始的严格执行是后来效果的坚实保证。而地形却又富于弹性的, 在忠实于设计意图的基础上, 现场的调整和感受拿捏显得就非常重要。而对轰轰作业的挖土机, 在那么几天工作时间, 必须将场地的地形起伏关系完好地表达出来。解决的唯一办法就是主创设计师此时要时时刻刻与现场在一起, 指挥挖土机将土放到合适的位置, 将场地雕塑成头脑中想像的模样。



图 1 地形整理现场



图 2 放线现场

1.2 地形

作为实施中有变数的重要因素之一, 地形的现场把关是极其重要的, 也是一个再创作的过程, 在设计中喜欢勾画那些弯弯曲曲的地形曲线, 到了现场则希望它们顺利变成缓缓起伏婉转流畅的优美地形。望着一堆堆的泥土慢慢变成纸上等高线所描绘的高低起伏的微地形, 有种在场地做雕塑的感觉, 同时也觉得设计大关系渐渐地露出真相来了, 仿佛场地不再是一张白纸, 而是渐渐有了铅笔打的轮廓底稿。其实到工程完成, 地形在粗整基础上, 随着乔木和地被的植栽, 又会经过不断的二整、三整, 最后微整、精整。后面当然越来越相对易于控制, 只是一切都取决于最开始大地形的塑造, 这好似是雕塑的粗胚大线条, 后面的地形修整不过是在这个粗胚上精雕细琢罢了。没有这个传神的粗线条, 后面的精

第一作者简介: 袁傲冰(1976-), 女, 硕士, 副教授, 现从事设计艺术学方面研究工作。

基金项目: 湖南省教育厅高等学校科学研究资助项目(09C1029)。

收稿日期: 2010-08-23

细将是如此的苍白无力和矫揉造作。

2 植物的营造

2.1 主景树的双把关

在进场施工之前,就开始着手于寻找特色主景树。须知项目中不多的主景树,虽孤植于一点,却统率着场地的景观灵魂。它们对空间的营造、关系的建立是如此至为重要。首先根据设计要求寻找到合适的主景树资源,并留出相应备选可供比较,然后由再一次去各个山地、村落去确定最适应设计气质的主景树。对于该种方式,谓之双把关,以谨慎小心的精神,确保主景树在效果上的万无一失。

2.2 确保主景树的栽植效果

仔细选好的树,到了现场,如何栽植如何布局,现场的把握推敲也是非常重要的,它们的高低搭配,前后错位,互成非等边三角关系,避免单一的直线排列,以及高差场地的上高下低或上低下高等都需要在现场感受决定。工人们将树立于树坑中,前后左右各个角度去打量这些树,在人们或行走或驻足的视线方向,确保这些树都是满足空间营造要求的。它们的疏密、高低、开合,在这一刻,一切都如此微妙而又真实明确。主创人在现场的反复推敲决定了这一切。

2.3 中间层次树

在主要乔木完成后,空间会比较匀质,到处都是树干树枝和其上的树冠,这时根据设计就必须将需要的大灌木栽植到需要的场地,有了这些中间层次的植物后,许多的树干消隐于其中,植物的群落关系、空间的疏密、开合,视线的收放、扬抑,开始一一呈现出来。这个时候,往往进场的大灌木与设想中有一定的差别,毕竟这不是如同在工厂定制硬质材质般可以加工而成,植物的生命决定了它们或大或小或高或低,这些其实都无所谓

好与坏,关键是靠现场的搭配组合,形成各个视角都适宜得体的空间感受。

3 细节与其它

3.1 细节

金边银角在景观中体现得是如此强烈,在主要的工作完成后,那些边边角角,那些转折地带,那些不同材质的结合地带,成为了工作的重点。由粗至细的收边,希望密实感更强的包角,一端裸露一端消失于植物丛中的矮墙,在需要精细化的局部形成的不同质感、肌理、色泽的植物搭配等,它们都只能是现场工作的结果,无法在图纸上一一表现到位,这也是景观工作的特殊性所在吧,不愿称之为艺术性,而宁愿以现场的必要性来理解这些工作,如果此时离开这个即将完工的现场,整个景观实施,仍将是一场虎头蛇尾的表演。

3.2 草皮、留白

待灌木全部栽好,余下的则都是草皮位置。草皮意味着地形的精细化处理,而铺上的细沙,让地形更显光洁微妙。草皮仿佛就是国画中的留白,不着一笔一墨却尽显空间意象。尤其是阳光下,树影落于草皮之上,强烈的光影关系清晰明确,视觉效果更是立体而生动。也正是因为有了留白形成的“疏”,才会凸显乔木的“密”,在一疏一密之间形成强烈的空间对比和节奏。



图3 主景树的栽植效果



图4 草皮、留白

Discuss on the Relevant Issues of Landscape Works Implementation

YUAN Ao-bing¹, XIONG Jin-bin²

(1. Central South University of Forestry and Technology, Changsha Hunan 410004; 2. Hunan SLF Architectural and Landscape Design Limited Company, Changsha, Hunan 410005)

Abstract: The success of the landscape design work completed, in addition to drawing the design, there are on-site implementation of this half. Design to the implementation of this half, more reflected in the people, the coordination of the above persons and things not just a simple drawing sketched the face of thinking. Therefore, in this paper to summarize all aspects of the implementation process, such as; put xian and the terrain, the main tree view of the guard detail and blank, etc., in order to project the future landscape in more accurate construction of the embodiment of pre-design effects and intent.

Key words: landscape engineering; implementation; up lines and topography; main scene tree; details and blank