

# 平面干花花材的压制与保存方法研究

张 俊

(天津农学院 园艺系, 天津 300384)

**摘 要:** 为把植物的花、叶、茎、根、果实、种子等制作成平面的干燥花材, 将其采集、筛选后, 用化学和物理的方法做保色处理, 然后用标本夹或微波压花器进行压制, 干后取出分装保存。结果表明: 科学的压制方法, 可以基本保持植物材料本身的色彩。通过植物的活体染色处理, 可以增加更多的人工的色彩, 为进一步提高压花材料的质量和丰富压花材料的色彩提供理论参考。

**关键词:** 花材; 压制; 保色; 染色; 保存

**中图分类号:** S 682.31 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2010)09-0109-03

平面干燥花亦称“压花”(Pressed Dried Flower), 作为花卉艺术的一个分支, 近几年发展迅速。“压花”是以新鲜花材为原料, 将其压制成平面材料, 然后运用一定的艺术手法, 依作者的爱好和想象进行设计、构图、粘贴, 并赋予一定含义而创作成的格调高雅、色彩丰富、形式多样的花卉艺术品。

压花艺术是一种独特的艺术形式, 有着其它艺术品不可替代的艺术魅力。因为压花艺术融合了绘画和花艺设计两方面的技艺, 所以对其创作者的制作技巧和文化底蕴提出了更高的要求。

压花工艺品的创作形式也多种多样, 小的如书签、贺卡, 大的可以做大型压花画, 悬在室内做装饰品, 还可以制成各种各样的居家艺术品, 如压花台布、枕套、床单、靠垫、文具、灯饰、厨具等, 充分展示出主人的高雅品位和个人气质。

压花艺术在国内已有长一段时间, 但与其它艺术形式相比, 还是一种新兴的艺术形式。之所以普及率不高, 主要是目前国内期刊、杂志关于压花设计方面的内容介绍的很少。其实它是一种非常简单、方便的大众艺术。要想发展压花艺术, 就需要有系统、全面、深入的理论研究, 才能为压花艺术品产业化打下基础。

该研究是对所采集适用于压花的植物进行整理、压制、保色、染色和保存处理, 根据其形态特征进行分类, 然后根据所分类别来存放, 并建立与之匹配的目录, 以便于在创作压花作品时能快捷方便的使用。

## 1 花材的压制过程

### 1.1 花材的采集

自然界中的大部分花草都可以用来做压花材料, 但

是也有不适宜作压花素材的。因此, 首先对花材进行筛选。选好后用剪刀剪下花材, 迅速装入塑料袋内, 并将袋口扎紧, 以免花材失水后打蔫。花材采集后应尽量在当天压制, 时间长了会影响植物的新鲜感和色泽。

### 1.2 花材的筛选

1.2.1 叶材的选择 对于叶材来说, 超薄或超厚型的都不好用。太薄的容易卷曲, 太厚的不容易干透, 或者时间长了会变色。如菊花叶、月季花叶、荆条叶、紫叶小波叶、蕨类叶都是很好的叶材。冬青叶、梔子花叶、橡树叶等含有蜡质层, 就不适合做压花材料。

1.2.2 花材的选择 用结构简单的单瓣为好, 复瓣的花也可以, 但是要将复瓣的花瓣一片片摘下, 拆开压制。最适合压制的花材有美女樱、金盏菊、毛茛、小菊花、杜鹃花、月季花、小苍兰、满天星、三色堇、梅花、大丽菊等。花蕊也是不错的素材, 可以一点点取下压制, 粘贴时再将花瓣与花蕊组合在一起。

### 1.3 压花植物材料的保色处理

自然界的植物不是每一种都适合做花材, 有的花型漂亮, 但是色彩不太好看, 如珍珠梅等。有的色彩好看, 但压制好后色彩差别太大, 如矮株喇叭花等。所以, 在色彩上会做一些相应保色处理。

1.3.1 物理保色<sup>[1]</sup> 自然干燥保色: 将植物材料用标本夹压入吸水纸中, 经常翻换吸水纸; ④电热高温保色: 将植物材料置于预热 120℃左右的恒温箱中, 关闭恒温箱, 在 100℃下恒温 1 h; ④微波高温保色: 将植物材料夹于特制标本夹中放在微波炉内干燥, 7~15 min 左右取出。

1.3.2 化学保色 绿叶枝叶的厚薄、多少、颜色深浅, 采用 5% 至饱和的不同浓度的硫酸铜溶液中煮制。花色的化学保色:<sup>[1]</sup> 内吸处理法: 将植物材料的茎浸泡在药剂中, 使其通过疏导组织内吸。所用药物粉红色系花朵为 5%~10% 柠檬酸+2% 蔗糖溶液; 蓝紫色花朵为 5%~10% 硫酸铝溶液或 5%~10% 明矾溶液。处理时间为 5~15 h; ④浸渍处理法: 将植物材料浸渍于药剂中。所

作者简介: 张俊(1974), 女, 天津人, 硕士, 讲师, 现主要从事美术和园林设计方面的研究工作。

收稿日期: 2010-01-29

用药物红色系花朵为 5%~10% 酒石酸溶液; 红色系花朵为 5%~10% 酒石酸溶液或 5%~10% 柠檬酸溶液; 蓝紫色花朵为 5%~10% 柠檬酸溶液或 5%~10% 硫酸铝溶液。处理时间为 15~40 min。

1.3.3 色素染料保色 选用无毒无污染的, 根据需要可选择红、橙、黄、绿、蓝、紫等颜色。有 2 种方法: ①根据花材的需要, 其把植物直接放进配制成相应浓度的染料中染成所需颜色, 然后去除水份后进行压制; ④活体吸色, 将带有花茎的新鲜花材扎成小捆的花束或花枝基部剪齐, 立即插入配制好的染液中, 在 27℃ 下 1 h 左右, 吸色完成。该方法能够很好的保持花材的自然性和鲜活性, 目前运用的最多。

#### 1.4 压制方法

通过采集、保色处理后, 就要进行压制了。压制前要先清除掉残破花材及花材表面的灰尘污物和小虫子等。复瓣花朵的要将花瓣一片片摘下或疏除过密的花朵和花瓣, 最好是单瓣平铺直压。有些花材不漂亮, 可以进行整形处理, 把多余的重叠的叶片取下单压, 将来创作时可以再叠加上去。

1.4.1 压花工具 目前, 市场上流行的压花工具多种多样, 但最常用的是标本夹、压花板和微波压花器。使用标本夹, 成本低, 方便易携带。弊端是干燥的时间长, 而且保色效果不是很理想, 容易变色或霉变。微波压花器是目前使用率最高的一种工具, 能在 30 s 左右快速压制好花材, 不易褪色。但假如在野外采集花材, 不能快速压制起来, 花材就蔫了。

1.4.2 标本夹压制法 需要一打厚的吸水纸, 用高丽纸或绘画用宣纸也可。首先把吸水纸剪裁成比标本夹大一倍的形状。压制花材时把植物材料均匀平放于吸水纸一半的位置, 然后把纸的另一半折叠过来就可以了。每层植物材料之间垫约 3~4 张的吸水纸, 一层一层的覆盖。最后用标本夹缚紧, 24 h 翻动 1 次, 翻动时同时整理花材形状, 根据季节不同, 以后隔 1~2 d 再翻 1~2 次, 置于干燥通风处, 待植物干燥后取出。压制的键吸水纸和花材不能太厚, 最好是在 15~20 层之间, 多了不容易干, 少了会因为标本夹勒的太紧, 而使花材变形。

1.4.3 微波压制法 这是一种从美国和日本传过来的压花器, 好用。2 片夹板之间有 2 块吸水布, 将植物平放入 2 块布之间, 置入微波炉内烘烤约 20 s 左右, 取出来翻 1 遍, 整理花材的形状后再放入微波炉内烘烤 20 s 即可。微波压制的关键是要掌握好时间, 时间长了花材就糊了、硬了, 色彩就不鲜艳了。时间的长短主要看花材的厚度程度和所含水份的大小。厚的花材时间就会长一些, 如玉兰叶和玉兰花、栀子花叶和栀子花等。薄的和含水量少一些的花材时间就短一些, 如狗尾草叶、茅草叶、满天星、喇叭花等薄的花材约需 30 s 即可。

## 2 花材的保存

### 2.1 吸水纸处理保存

最好把同类的花材保存在一起, 一层一层的摆放, 中间隔着 2~3 张吸水纸。可以同时放 10~20 层花材, 然后夹成一版, 用一张较大的纸把其包起来, 外面用笔写上花材的名称, 以便取用。

### 2.2 真空处理保存

用塑料袋真空密封包装的方法用的很多, 国内外的压花生产企业基本都用此种方法。是把压制好的花材平平的、薄薄的放于塑料袋内, 然后真空密封压制。

### 2.3 微波处理保存

经过微波处理的花材可以保存得更长久一些。因为微波炉所产生的电磁波, 能够把花材的水份全部吸收, 并且还可以将花材的细菌、霉菌分化为电介质。微波炉瞬间产生的强大热量把花材烤干的同时也将其内部的各种有害物一并杀死, 从而达到灭菌保存的效果。另外, 也可以使花材有其微生物在短时间内吸收微波的高能量, 体内温度会快速升高达到致死温度, 从而达到杀死各种微生物及害虫的作用。因此, 可将非微波处理干燥压制的花材, 均在保存前用微波处理 3~5 s, 就可达到长期存放的效果。

## 3 结果与分析

### 3.1 压花植物材料的采集标准

花型好看, 呈平面形态, 压制后仍然基本保持原来形态; 花颜色鲜艳, 不易褪色; 花结构简单, 单片或少重瓣, 薄厚适中, 不易破碎为好; 叶片形状好看, 叶缘轮廓线条优美清晰; 叶片颜色均匀, 不变色, 叶面清洁无破损, 或破损但很美有形亦可; 叶片厚度适中, 不易破碎, 有一定长度的花序、茎、杆或植物的藤蔓、卷须等。

### 3.2 压花植物材料采集中对时间、地点的要求

3.2.1 时间 压花植物材料的采集, 全年均可进行, 但通常在植物的生长季节进行。北方地区主要集中在春、夏、秋 3 季。在一天当中, 采集的最佳时间在 7:30~11:30 之间, 过早, 花材带露水或含水量较大, 影响压制过程中的干燥速度和质量; 若在中午采集, 植物的蒸腾量很大, 采集过程中极易萎蔫和变形。

3.2.2 地点 根据需要采集。许多植物有其特定的分布地点, 如: 翠雀、唐松草、银莲花等多分布在海拔 1 000 m 以上的高山草甸中, 要采集这些植物, 就必须了解其分布情况、生长规律和开花习性, 然后在不同季节分别采集。

### 3.3 压花植物材料的压制过程中应该注意的问题

花材压制过程中应注意, 压力应当适中, 对较厚的植物材料压力应大些, 对薄嫩植物材料压力要小些, 以免花材与吸水纸贴的过牢而难以取下, 干燥过程中还应及时更换吸水纸, 以免内部湿度过大而引起植物材料霉变。植物材料摆放应适度, 不可过密或重叠, 而造成难干。另外, 在压制过程中, 应尽量保持空气干燥和通风。

### 3.4 花材的保存

要想使花材长期保持干燥不变色, 花材的保存尤其

# 醉蝶花栽培技术

刘俊武

(深圳职业技术学院 应用化学与生物技术学院 广东 深圳 518055)

**摘要:** 介绍珠三角地区高温季节醉蝶花播种繁殖技术。在高温季节播种前,种子经过 2~ 4℃低温和遮光催芽处理 4~ 5 d 可提高发芽率至 95%以上;生长过程中用 600~ 700 mg/kg 多效唑处理能有效控制植株高度;病虫害发生期应用科学有效地防治方法,能大大提高产品观赏性。

**关键词:** 播种;催芽;矮化;防治  
**中图分类号:** S 681.9 **文献标识码:** B  
**文章编号:** 1001- 0009(2010)09- 0111- 02

醉蝶花为 1 a 生草本花卉,原产于美洲热带地区。是非常优良的抗污花卉,对二氧化硫、氯气抗性强。<sup>[1]</sup>株高一般 60~ 120 cm,被有粘质腺毛,枝叶具气味。掌状复叶互生,小叶 5~ 7 枚,长椭圆状披针形,有叶柄,2 枚托叶演变成钩刺。总状花序顶生,花由底部向上层开放,边开花边伸长,花瓣披针形向外反卷。花多数,花瓣 4 枚,颜色多样,具长爪,雄蕊 6 枚,花丝长约 7 cm,蓝紫

**作者简介:** 刘俊武(1972),男,湖北汉川人,本科,助教,现主要从事园林植物栽培和园林植物保护及园林植物组织培养等研究工作。E-mail: liujunwu@oa.szpt.net。  
**收稿日期:** 2010- 01- 22

**重要.** 存放时一定要挑选通风干燥的房间,避免阳光直射。有条件的话,换季时可将花材搬到室外阴凉处透风 1~ 2 d。为防止虫蛀,可在存放物里放一些樟脑

色,明显伸出花外。种子为蒴果,细圆柱形,浅褐色。醉蝶花最适生长温度范围为 20~ 32℃,在我国广东珠三角地区全年都可生长。春夏播种后 8~ 12 周开花,秋冬播种后 12~ 16 周开花。醉蝶花不耐霜冻,喜光,耐荫,较耐干旱,在潮湿的环境长势也很旺盛。花梗长而壮实,花期长达 2 个多月。可用来布置花坛和花境,也可在林缘草地上成片种植。是近年来非常流行的园林花卉品种。

## 1 繁殖方法

### 1.1 播种繁殖

醉蝶花种子品质稳定,通过自采方式可获得大量性状优良的种子,因此播种是醉蝶花最常用的繁殖方法。

首先准备好播种土,进口泥炭:珍珠岩= 8: 2。我国珠三角地区 7~ 10 月份大多数时候最低温度在 20℃以上,光照强度也很大,不适合醉蝶花种子萌发。所以采用直接播种方式种子发芽率很低,一般在 40% 以下。通常要将种子放在低温低光照强度的条件下进行处理,再进行播种。具体做法是:选用直径 23 cm 的几个托盘,里面垫上 2~ 3 层纱布,用水完全浸湿,然后均匀撒播种子,每盘撒播 1 000 粒左右,然后用透明薄膜封好,以减少水分蒸发。白天将托盘放在遮荫的地方,避免太阳光直接照射,晚上把托盘放入 2~ 4℃的冰箱中内低温处理。这样经过 4~ 5 d 处理后,醉蝶花种子开始“露白”,发芽率达到 95% 以上。把经过催芽处理后的种子点播于 288 孔型号的穴苗盘或撒播于育苗盘中,撒播时每盘撒播密度为 500 粒左右。播后再过筛盖土,淋透水。种子在发芽初期苗盘内基质要保持湿润状。当种子萌发,胚根、胚芽长出以后,要求基质以半湿润为好。而在 11 月至翌年 6 月,由于温度和光照强度也相对较低,适合醉蝶花种子萌发,可采用直接点播或撒播方式播种。

球。为防止潮湿、霉变,可以放置一些变色硅胶。  
另外,还可以用福尔马林来消毒,1 a 喷上 2~ 3 次,便可彻底杀死细菌。

# The Study of Pressing and Preservation of Dehydrated Flower

ZHANG Jun

(Department of Horticulture, Tianjin Agricultural College, Tianjin 300384)

**Abstract:** To study the drying technique of flower, the flowers, leafs, stems, fruits and seeds was used after collecting and selection. They were treated by a special chemical or physical process to preserve color, some were colored, then they were pressed by sample folders or Microwave embossed instruments. At last they were divided into groups and preserved. The colors of the plants were kept by the large through scientific preserving methods. Many artificial colors were created by using the methods of coloring living plants. The study can provide reference material for improving the quality of raw and processed materials of plane dehydrated flower, and enriching the color of them.

**Key words:** floral materials; suppression; preserving color; staining; preservation