

# 庭院景观中动植物文化内涵的体现

邬月野, 段渊古

(西北农林科技大学 园艺学院 陕西 杨凌 712100)

**摘要:** 通过分析中国传统庭院动植物的文化内涵, 阐述在现代审美观念下, 如何结合私家庭院、公共庭院的风格, 在景观设计中充分运用动植物元素并采取合理的体现形式, 使庭院景观的文化内涵得以丰富, 品质得到提升。

**关键词:** 动植物文化; 私家庭院; 公共庭院

中图分类号: TU 985.12<sup>+</sup>5 文献标识码: A 文章编号: 1001-0009(2010)08-0096-04

近年来, 随着物质文化生活水平的日益提高, 人们对庭院景观的文化内涵要求越来越高。然而, 一些设计师在庭院景观设计中, 看重现代元素的运用, 追求景观外在形式的新颖和时尚, 忽视庭院文化内涵的挖掘和展现, 导致许多庭院景观大同小异、缺少个性和生命力。在现代庭院景观设计中, 如何创造性地运用中国本土文化元素, 尤其是动植物来丰富庭院景观的文化内涵, 使传统庭院景观文化得以传承和升华, 应该成为当今庭院景观设计师研究的重点课题。

## 1 庭院类型及其动植物文化渊源

传统庭院主要是指达官巨富的私家庭园。现代庭院按服务对象来分, 又分为私家庭院和公共庭院 2 大类型, 其中私家庭院包括别墅私家庭院、普通住宅小区的底层花园、屋顶花园等; 公共庭院包括酒店庭院、校园庭院和办公楼间的庭院等。

动植物在传统庭院景观中的运用由来已久。园林动物经历了一个由鼎盛繁荣到衰落沉寂的过程, 分为先秦起源期、秦汉魏晋唐宋繁荣期、元明清衰落期 3 个大的历史变迁时期<sup>[1]</sup>。早期园林中动物的数量和种类众多, 尤其是在繁荣时期的皇家园林中, 出现了大量的飞禽走兽、鸣虫游鱼。但到了明清时期, 大型凶猛动物日渐稀少, 园林动物往往是一些温驯的小型动物。相反, 园林植物的发展却经历了一个由衰落到繁盛的时期, 尤其是私家庭园发展的顶峰时期, 园林植物得到了推崇和偏爱。现代庭院景观设计中, 人们仍然很重视用植物去提升其文化品位。

## 2 传统庭院中的动植物文化属性

园林动物具有物理属性美, 主要包括色彩美、姿态美和音韵美等。传统庭院中, 人们将动物的某些物理属性引申为精神属性<sup>[2]</sup>, 赋予其丰富的文化内涵。一是用其反映高尚的品德情操, 如孔雀、仙鹤象征高雅纯洁(如图 1); 二是用其表达深刻的人生哲理, 如鹰寓意远见卓识, 海鸥象征搏击风浪; 三是用其表达吉祥涵义, 如凤凰象征大吉大利, 乌龟象征长寿平安, 蝙蝠寓意幸福美满(如图 2); 四是用其象征崇高的理想和追求, 如狮子象征神圣、正义和不可战胜<sup>[3]</sup>; 五是用其营造意境, 如留园的鹤所, 其鹤自由徜徉于假山、流水之间, 与仙馆、庭院、楹联融会贯通, 构成仙界幻境。

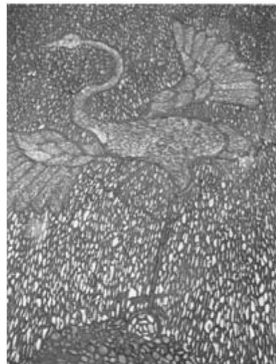


图 1 拙政园仙鹤铺地图案

园林植物同样有物理属性美, 主要包括视觉美、听觉美、嗅觉美、味觉美等。而精神属性美则体现在: 一是用其托物言志。庭院主人常借植物来自喻品格, 委婉含蓄地表达自己的道德准则、志趣和品味<sup>[4]</sup>, 如“君子”用梅、兰、竹、菊喻品德高尚; 二是用其慕尚典雅尊贵, 如用牡丹代表荣誉、富贵和长寿<sup>[4]</sup>; 三是用其表达高雅脱俗, 如菊花, 被称为“隐逸之星”; 四是用其祈愿吉祥平安, 如竹象征平安、子孙兴旺, 柿子与橘子搭配, 象征百事大吉; 五是用其营造意境, 如用梅花傲雪凌霜、不畏严寒的

第一作者简介: 邬月野(1983-), 女, 重庆云阳人, 硕士, 主要研究方向为园林规划设计。

通讯作者: 段渊古(1960-), 男, 本科, 教授, 现主要从事园林规划设计方面研究。E-mail: duanyg1014@163.com。

收稿日期: 2010-01-08



图2 沧浪亭五蝠捧寿铺地图案

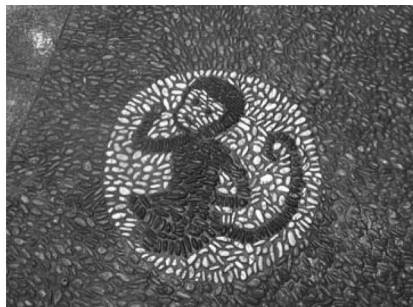


图3 猴子铺地图案

特点,表达不屈不挠、不向邪恶低头的情操,可将梅花种植于墙角,营造“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来”的意境;六是其它喻意,如紫薇、桢树喻升官中举,萱草意含忘忧,毛白杨象征坚忍不拔、奋发向上等<sup>[3]</sup>。

### 3 现代庭院中动植物文化的审美转变

#### 3.1 审美主体的转变

传统庭院多为皇家、富商或达官贵族所有,只为少数上层阶级服务。而现代庭院中,别墅私家庭院多为富商、演艺人员、企业高管等高收入人群所有,普通住宅小区花园和屋顶花园为一般收入水平人群所有,公共庭院则为大众共有共赏。因此,现代庭院动植物文化的体现,要充分考虑不同审美主体的需求。

#### 3.2 审美趋向的转变

一是现代审美的大众化,传统庭院只为少数人服务,只需迎合统治阶级和少数文人墨客的审美趣味。而现代庭院景观为大多数人服务,更要趋向合乎大众审美情趣;二是现代审美的艺术性。人们偏爱视觉冲击力强、时代特色鲜明的景物,现代庭院景观既要注重文化性,也要重视艺术性;三是现代审美情趣的多元化。随着东西方文化的交流加深,人们的审美意识趋向多元化,景观设计也向多元化发展,这是世界文化交流的结果<sup>[4]</sup>。多元的动植物文化共存,是现代庭院景观设计和审美的总趋向。

### 4 现代庭院景观中动植物文化的体现

#### 4.1 现代庭院景观中动物文化的体现

由于受面积限制和饲养管理等方面的局限,现代庭院中活体动物的使用大大减少,动物文化的体现形式主要有:图案形式:如猴子图案寓意聪明伶俐(如图3),蝴蝶图案象征吉祥美满(如图4),蝙蝠与如意、寿桃、钱币等组成福寿图<sup>[3]</sup>象征福满乾坤;符号形式:如乌龟以符号形式融于景观构筑物中,寓意健康长寿;小品形式:如仙鹤(小品)与松配置寓意延年益寿,狮子以石雕的神兽形象设置于前庭,有守护、避邪之意。

在私家庭院中还可饲养一些小型的禽、兽、鱼类动物,如笼养画眉、鹦鹉、八哥、鸽子等禽类,用它们清脆的鸣叫增加庭院的深度,营造空山鸟语的意境,体现庭院



图4 蝴蝶铺地图案

文化性。画眉鸟音乐美的艺术特色,符合现代审美观念,广受爱鸟人士的喜爱,雄者“善鸣喜斗,其声悠扬婉转,甚可人听”<sup>[5]</sup>;人们爱将梅花、牡丹配八哥鸟,寓意福满千秋。兽类以狗为主,狗被认为是通人性的动物,它对人类特别忠诚,具有忠贞不渝的意义<sup>[7]</sup>。鱼寓意年年有余,鱼还可装饰水体,还可让主人在喂鱼、观鱼中尽享乐趣,因此鱼类很受欢迎。

在公共庭院景观中,活体动物以容易饲养的鱼类为主,动物文化的体现仍以小品等形式多见。如在幼儿园的庭院景观中,可设置一些可爱的动物小雕塑,如美丽的梅花鹿、憨态可鞠的大象等,教育孩子们从小爱护动物。在工厂企业的庭院中,则应选择与企业文化相融合的动物题材,可选择鹰,做成“雄鹰展翅”雕塑,象征人们高瞻远瞩、鹏程万里;也可选择牛,做成“拓荒牛”雕塑,寓意人们开拓奋进、事业有成。

#### 4.2 现代庭院景观中植物文化的体现

在庭院景观设计中,要根据审美观念的转变,将传统的植物文化合理地运用。少数植物的文化内涵,需要与时俱进、赋予其新的含意。如在传统庭院中被广泛种植的石榴,象征多子多孙、多福多寿,而现在实行计划生育,人们希望少生优育,因此应当赋予其繁荣昌盛、和谐团结等文化内涵。

在植物种类选择上,还是要以符合传统审美观念的植物为主。私家庭院中首选植物便是备受国人喜爱的“四君子”一梅、兰、竹、菊;梅花冰肌玉骨、凌寒留香的特

性常被喻为民族精神,红梅报春,又象征吉祥;梅花有五瓣,人称“梅开五福”,又成为了庭院铺地的吉祥图案之一<sup>[4]</sup>。如苏州著名的天伦随园中的铺地纹样(如图5)。可将梅花种植于水边,营造“疏梅横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的意境;兰花素有“国色天香”之美誉,历代文人雅士对兰花的评价很高。在现代庭院的假山旁、小溪边,可以搭配一些春兰、蕙兰、建兰等兰科植物;竹子清秀挺拔,四季常青,中空虚心,亮节凌云,被当作脱俗、高尚和有气节的象征<sup>[4]</sup>。苏东坡留有“宁可食无肉,不可居无竹”的千古名句,可见在传统庭院中竹有着极高的地位。现代庭院中,人们仍然钟爱竹,如北京著名的观唐别墅用竹作为前庭主题植物(如图6);菊花以神韵清秀而闻名,人们爱它凌霜盛开、西风不落的一身傲骨,赋予它高尚坚毅的情操。在庭院景观中,菊花可成块栽种,也可用菊花瓣与喜鹊组合成铺地纹样,表示“阖家欢乐”之意。

此外,还有很多植物可以引入现代私家庭院景观当中。如:桂“贵”谐音,栽桂花树有荣华富贵之意;茱萸音似“诸益”,种茱萸有“增年益寿,除病患”之意;合欢,象征婚姻美满、夫妻恩爱,特别适合种植于庭院中;桃树花美果鲜,绿化效果好,传统习俗视桃树为避邪驱害之物,故为庭院常用树种;牡丹为“富贵花”,在庭院中设牡丹台或与寿石、长春花组合,表达“富贵长春”之意;种植月季,意蕴“四季平安”,此类例子不胜枚举。



图5 天伦随园庭院中梅花形铺装图案



图6 北京观唐别墅前庭景观

择、搭配相似,但由于其空间大、视野宽,与周边环境的协调性要求更高一些,要注意植物文化与庭院文化氛围相融洽。如在校园内的庭院景观设计中,就要抓住校园环境特色,可以选用碧桃和紫叶李等作为主调树种,暗喻“桃李满天下”,颂扬人民教师甘为人梯、无私奉献的精神。如在政府机关的庭院景观设计中,可用竹子作主调树种,表达公务人员虚怀若谷、高风亮节、默默奉献、全心全意为人民服务的精神境界。

## 5 动植物文化的体现与庭院风格的结合

庭院风格从文化特征上主要分为中式、日式、欧式和美式4类。其中,中式庭院有3个支流:北方四合院、江南庭院和岭南庭院;欧式庭院也有3个分流:意大利式庭院、法式庭院和英式庭院。在不同风格的庭院景观设计中,动物文化的体现要与庭院风格结合起来考虑。

动物文化上,中式庭院可选择传统审美性动物来体现文化性。日式庭院中的动物以鱼类为主。欧式、美式庭院中常选用西方观念中的吉祥动物,如狗,被视作神圣的动物。景观设计时还应注意中西方文化的差异性,如在中国被视为吉祥动物的蝙蝠,在西方却是一种邪恶的动物,总是与罪恶和黑暗联系在一起。

植物文化上,江南庭院有着浓郁的水墨山水画意境,庭院植物有着明确的寓意和相对固定的种植位置。如厅前植桂,屋后栽竹,转角栽芭蕉,水池栽荷花,点景用竹子等。岭南庭院以“四季繁花,郁郁葱葱”为特点,多选用大王椰、假槟榔、大王棕、酒瓶椰等热带植物来体现景观特色。在植物种类的选择上,要注意不同地域的习俗和禁忌,如在北方四合院庭院中,人们喜欢种槐树、紫藤和柿树,不种松柏、桑榘和梨树,因松柏多植于陵园,桑与丧、梨与离谐音。在日式庭院中,植物以常绿树木为主,花卉较少,且多有特别的含义,如松树代表长寿,樱花代表完美,鸢尾代表纯洁等。在意大利式庭院中,常选用石松、月桂、夹竹桃、冬青、青栲等能体现意大利风格的植物。法式庭院中,喜欢将树木修剪造型,并以鲜花镶成“绣花式”花坛,或在草坪上栽植灌木构成各种几何图案。英式庭院主要为自然式的树丛草地,以多种或一种花卉配置“花园”,如玫瑰园、百合园、鸢尾园等。在美式庭院中,常用花卉、雪松、水杉、梧桐等植物。

## 6 结语

庭院文化的涉及面很广,其中动植物文化是相当重要的一部分,在设计时,除了要考虑动植物文化与庭院风格及空间的结合,还应考虑到与其它园林要素的文化性的结合。优秀的庭院景观应从整体的角度去考虑文化性的体现,结合山石、水体、建筑共同营造出赋有文化内涵的庭院景观来。

公共庭院景观设计中,与私家庭院景观中的植物选

# 昆明街道绿地植物群落景观评价研究

朱 勇<sup>1</sup>, 任建华<sup>1</sup>, 张 英<sup>2</sup>, 袁冬梅<sup>2</sup>

(1. 西南林学院 园林学院 云南 昆明 650224; 2. 昆明市园林科研所 云南 昆明 650224)

**摘 要:** 在调查昆明城区街道绿地植物群落的种类和结构的基础上, 应用层次分析方法对样地中的植物群落景观进行了评价, 归纳出了一些具有较好景观效果的街道植物群落配置样式, 分析了影响植物群落景观的因素, 指出了存在问题并提出了改进建议。

**关键词:** 植物群落; 景观评价; 昆明街道绿地

中图分类号: TU985.12<sup>+</sup>2 文献标识码: A 文章编号: 1001-0009(2010)08-0099-04

街道绿地中植物群落作为城市森林生态系统的一个重要组成部分, 是城市景观构成的重要方面。健康的街道植物群落可以美化街景, 烘托城市建筑, 也可以遮掩城市有碍观瞻的地段景观, 使城市面貌更加整洁生动。近年来, 我国城市街道植物群落已经突破了过去“一条路两行树”的简单模式, 出现了诸如景观大道等新形式。有特色的景观大道已经成为一个城市的重要标志<sup>[1]</sup>。与城市中其它绿地植物群落相比, 街道植物群落

景观无论是对居住在城市中的居民还是外来游人来讲, 都是接触最频繁, 留下印象最深刻而且最持久的一种绿化景观类型。因此, 科学合理地配置城市街道绿地中的植物群落结构, 充分发挥其景观及其它功能效果, 对于塑造一个城市的景观特色有着重要的作用<sup>[2]</sup>。

昆明是我国著名的历史文化名城和优秀旅游城市, 城区内各街道绿地的植物群落景观效果, 直接影响人们对昆明市的第一印象。因而, 建设具有地方性文化氛围的特色街道植物群落景观是提升城市知名度的重要手段之一。昆明市独特的地理和气候环境使其在发展城市森林方面具有多方面的优势。目前, 昆明市城市森林各项指标有了较大提高, 绿地植物景观质量得到较大改善, 初步形成了四季常青、花开不断的景观效果。但是, 昆明城市森林现状与“国家园林城市”标准还有一定差距, 以“春城”和旅游城市的地位来衡量, 昆明城市森林

第一作者简介: 朱勇(1965-), 男, 云南昆明人, 副教授, 博士, 现主要从事园林植物及其应用方面研究。  
通讯作者: 张英(1963-), 女, 本科, 高级工程师, 现主要从事园林绿化方面研究。  
基金项目: 昆明市科委重点资助项目(昆科计字 06S103014)。  
收稿日期: 2009-12-20

## 参考文献

[1] 杨华, 高捷. 中国园林艺术中动物景观营造的探索[J]. 北京园林, 2005(4): 30-33.  
[2] 章采烈. 论中国园林的动物造景艺术(上)[J]. 古建园林技术, 1999(1): 45-50.  
[3] 郭风平, 张艳, 安鲁. 中国园林动物象征意义初论[J]. 西北农林科技大学学报(社会科学版), 2008(2): 127-132.

[4] 杨絮飞, 李国新. 论中国古典园林中植物语素的多维审美意蕴[J]. 浙江林学院学报, 2009, 26(2): 262-265.  
[5] 刘可雕. 中国古典园林植物的文化内涵[J]. 科学咨询(决策管理), 2006(6): 62-63.  
[6] 曹磊, 魏广龙, 赵晓峰. 现代审美观念与现代环境景观设计[J]. 天津大学学报(社会科学版), 2003(1): 56-58.  
[7] 张铁军. 试析古典园林中的动物因素[D]. 苏州大学, 2006.

## Culture Reflection of Animals and Plants in Courtyard Landscape

WU Yue-ye, DUAN Yuan-gu

(College of Horticulture of Northwest Agricultural and Forestry University, Yangling, Shanxi 712100)

**Abstract:** By analysing animals and plants cultural connotation which were involved in traditional chinese courtyard, to elaborate how to combine the style of private courtyard and public courtyard with the modern aesthetic standard, making the best of animals and plants elements and using reasonable expression to enrich the cultural connotation and advance the quality of courtyard view.

**Key words:** animals and plants culture; private courtyard; public courtyard