

# 植物与营造花境景观意境的关系

吴 越, 杨 华, 车 代 弟

(东北农业大学 园艺学院, 黑龙江 哈尔滨 150030)

**摘 要:**近年来花境越来越多的被应用到了城市的各个场所,也受到人们的密切关注,在花境景观意境营造上也得到了长足的发展,但是仍会有富含景观意境和随意搭配种植2种截然相反的情况出现。针对这种情况,现结合我国现有的一些花境景观实例结合植物景观意境营造理论,探讨植物选择对于营造花境景观意境上千丝万缕的联系,并提出改进意见。

**关键词:**植物;花境;意境;景观

**中图分类号:**TU 986.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2010)14-0121-04

花境作为西方园林造景手法的重要一员,在流入我国后得到了广泛的发展。但随着花境在城市建设中受到越来越多的重视,也在逐渐体现其独特的魅力和园林美化的作用。因此如何营造花境景观意境也得到了更多的重视和研究,现以北京花境案例为对象,对植物与花境景观意境千丝万缕的联系进行探讨。

## 1 花境景观意境与植物的关系

意境不是一个孤立存在或只呈现在人们脑海中的

事物,它要将人与景结合,让欣赏者能够感受的到,给欣赏者以不同于单独物体存在的美感。意境或是表达设计者自身的情感态度、艺术构想,或是要借由景观所传达给欣赏者一定的主题意义。作为园林景观的重要组成部分之一的植物是最能体现整体景观人文特性的一种造景元素,植物景观意境通过欣赏者在情感、理解以及想象等审美心理活动得到的共鸣而体现,适当的植物品种选择不但能够起到中和景观中软质和硬质景观及划分景观空间的作用,还能借用不同植物所具有的不同人文特性对景观进行再次的创作设计,起到深化景观意境的作用。

花境作为一个完全由植物组成的新兴景观,在园林中的应用越来越受到人们的关注,在营造园林景观方面起的作用越来越重要。这就要求花境设计者不但要考

**第一作者简介:**吴越(1984),女,哈尔滨人,在读硕士,研究方向为园林植物与观赏园艺。

**通讯作者:**车代弟(1964),女,博士,教授,研究方向为园林植物遗传育种及应用。

**收稿日期:**2010-04-23

[16] 丁朝华,武显维.城镇绿化建设与管理[M].北京:金盾出版社,1998.  
[17] 侯庆武.上海崇明岛城镇绿地植物群落研究[D].武汉:华中农业大学,2008.  
[18] 胡中华.草坪与地被植物[M].北京:中国林业出版社,1995.  
[19] 韩丽莉.北京市居住区绿化复层结构种植模式设计原则及其示范区的建立[J].园林科技,1997(3):125-127.  
[20] 吴菲,李树华,张丽红,等.不同比例乔灌木型绿地生态效益差异的研究[J].抓住2008年奥运机遇进一步提升北京城市园林绿化水平论文集,379-386.  
[21] 李延明.北京城市园林绿化生态效益的研究[J].城市管理与科技,1999(1):24-27.

[22] Wolverton B G, Wolverton J D. Plants and soil microorganisms removal of formaldehyde, xylene and ammonia from the indoor environment [J]. Mississippi Acad. Sci., 1993, 38: 11-15.  
[23] Oyabu, Takashi; Sawada, Ayako; Onodera, Takshi; Characteristics of potted plants for removing offensive odors. Sensors and Actuators [J]. B. Chemical, 2003, 89: 131-136.  
[24] 傅徽楠,周锡成,秦俊,等.绿化对室内环境及人的反应力的作用与影响[J].中国园林,2001(2):60-62.  
[25] 董丽丽,刘桂华,余立华,等.室内保健植物的研究[J].安徽农学通报,2007,13(1):101-102.

## Considerations on the Landscape Construction of Environmentally Friendly Community

DU Fang

(Horticultural department, Shanxi Agricultural University, Taigu, Shanxi 030801)

**Abstract:** In this paper, the principal for constructing environmentally friendly community was mentioned. And seven contents for constructing environmentally friendly community were proposed. They were design on the green; doing garbage sorting and recycling it; building rain garden; land coverage; greening special spaces; replacing lawn with arbor and shrub and herb; indoor green.

**Key words:** environmentally friendly; ecological; rain garden; ground coverage; garbage recycle

虑到花境作为单独景观的美感度,还要结合周围环境,利用植物文化,为整个景观营造出具有独特意境的空间环境。

## 2 北京花境现状分析

北京作为祖国首都、北方名城,其政治、经济、文化地位是不容小觑的。北京园林的整体行业水平也十分具有代表性,代表了北方地区现有较高水平的园林。花境作为在北方地区近年来新兴的一种花卉植物应用方式,在北京地区也得到了广泛的应用。

### 2.1 现状

花境在北京植物景观营造上主要是以混合花境为主,配以一些应季花境,景观效果上也取得了不错的效果,深受各地游客的喜爱。在北京植物园中,花境多为单面观的混合花境,但在应季花境的表现上,多采用双面观或是多面观花境来体现所要表达的主题。如图1所示,用直立的圆锥状羽扇豆来增加竖向层次,其蓝紫的色彩引人注目。羽扇豆的前种植色彩丰富的花毛茛、宿根石竹、旱金莲、菊科等植物,并用观叶植物在期间相搭配,作为与前面的低矮花卉之间过渡,防止色彩过杂而导致的视觉疲劳。

燕墩遗址公园在花境的应用上十分注重,通过花灌木和地被植物的合理配置,充分体现出四季景观的变化。主要是营造了一种宁静、安详的氛围,可以让人们回顾历史,感受今天,享受现有生活的闲适,将历史与现代进行自然的融合,为周边市民提供日常的户外休闲娱乐场所。利用借景和障景的手法,通过地形的开合,植被层次的错落,塑造或开或闭视线变化,形成不同距离、不同高度、远近有别的看点,从而更深刻体现历史、文化的悠远。

常用的植物材料有四季海棠、银叶菊、鸢尾、非洲雏菊、美女樱、紫罗兰、矮牵牛、万寿菊、羽扇豆、婆婆纳、丛生紫薇、丰花月季、万寿菊、蓝羊茅等等,并结合一些观叶类植物和常绿针叶植物混合配置,形成优美的花境景观(图2)。

### 2.2 分析

虽然北京市在花境应用上已经取得了一定的成绩,但是从实际成景的效果上看,还是存在一定的问题亟待解决,只有解决了这些问题,在花境应用和花境景观营造上才能有长足的发展和进步。

2.2.1 采用的花境设计形式不合适 只有在根据绿地各自不同的作用来设计花境才能使花境在这个空间内能相得益彰、相互呼应,花境才能展现出其应有的景观效果,也能根据需要选用适宜的植物材料,合理搭配营造出优秀的花境景观。

2.2.2 花境景观意境缺失 在现今北京的多数花境中,不难发现景观意境营造上的缺失,多数花境仅仅是在花

期、花色等方面进行了简单配置,而在景观延伸的景观意境上很少注重。植物不仅能都美化环境,还被人们赋予了一定的文化内涵,这种花文化是人们经过数千年的传承而被人们所认知并认可的,虽具有一定的地域性,但传递出来的情感意境是没有界限分割的。

2.2.3 花材选用材料单一 花材选用1、2 a生草本植物用量较大。注重宿根花卉、常绿植物的使用,减少1、2 a生草本植物的整体用量,这样有利于形成长期、稳定且又多变的花境景观,使四季景观有良好的延续,能使营造出的景观意境得以长期保存并得以发挥。

## 3 利用植物营造花境景观意境

通过上面的实例分析,不难发现在花境景观意境的营造上有不小的缺失,通常来说只注重了表象景观的营造,缺少景观内在情境的升华。营造花境景观意境上植物起到了举足轻重的作用,如何选择植物种类,选择什么种类的植物则是要经过设计者的仔细考究。

### 3.1 植物形态

不同种类的植物以其各异的形态表达着不同的情感。如纺锤形的千屈菜对空间会产生一种垂直的高度感和奋发向上之感;水平展开形的荷包牡丹能使空间产生一种宽阔感和延伸感,形状各异的植物形态带给人们不同的感受。合理运用这些特点可以营造出一定的花境景观意境。

### 3.2 植物质感

在植物配置中,植物的质地会影响着一个空间的质感、色调、观赏情趣甚至环境氛围。例如粗壮型的植物在外观上都显得比细小型的植物更空旷、疏松、更模糊,细小型植物则柔软纤细,轮廓清晰,整体外观文雅而柔弱。设计中要适当、均衡地使用这些种类的植物,根据景观主题的需要进行适当的配置,体现出设计者所要表达的想法和意境。

### 3.3 植物色彩

利用不同的植物各自独特的色彩来渲染景观意境,体现自然景观美,烘托环境气氛。颜色不但影响着人们的精神和情绪,还刺激着人们的感官。植物在营造景观中通过花、叶、果不同的色彩传递着不同的讯息和情感。合理的运用植物色彩造成的视觉刺激,唤起观赏者既有的信息储备,使之通过记忆、联想、想象等产生心理和生理反应,达到设计者的意图。

### 3.4 植物香味

气味作用于人们的嗅觉,刺激人们的神经而产生感官刺激、联想及愉快的感觉。香味能使人倍感神清气爽,如置身于郊野,身心爽朗,大有逸致。可见气味和其它要素一样能诱发人们的精神,使人振奋,并产生快感。因而它也是激发情感的重要元素,形成意境的一份子。

3.5 植物声响

利用植物自身或者凭借外界的力量制造或产生的各种声音, 譬如风吹叶动之声、雨打叶响之声等, 在静态景观中成为画龙点睛的一笔, 使之具有动感活力和鲜活的生命力。在花境景观的设计中, 不但要在花境自身的植物配置上注重声音的应用, 也可以结合环境周围的景观或事物来借用声响, 营造景观意境。

3.6 植物光影

即使处在同一空间环境, 不同的光线也会产生不同的效果, 如果巧妙的运用光影的变化和转换, 就可以取得丰富的景观效果。利用不同植物的高低错落加之这

个植物群落景观的位置所产生出来的明暗变化和视觉重心的转变, 可以营造出相同景观在不同时间段的迥异意境。在花境设计中, 利用光影也可以达到景观效果, 营造出光影斑驳的效果。

4 花境景观意境设计实例

以山东省潍坊市高新技术开发区创新大厦的项目工程为背景, 该项目的总面积达 92 000 m<sup>2</sup>。整体方案的设计理念秉承着“和谐、生态、发展”的方针, 营造了一种人与自然的共生、建筑与环境的环境空间, 体现出来亲民与开放这一主题。该花境是位于政府大厦楼宇前的休闲广场小路的两侧(图 3)。



图 1 北京植物园花境一角



图 2 燕墩遗址公园一角

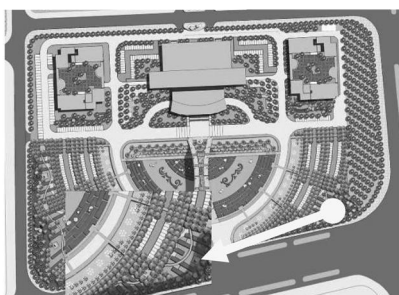


图 3 花境平面位置

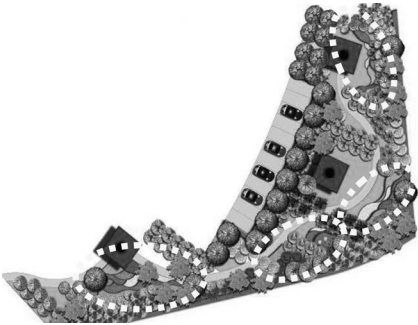


图 4 花境区域



图 5 花境景观手绘



图 6 花境景观效果

该设计以对称为原则, 将自然式的设计理念融入到对称的板块中, 形成了曲直结合、动静相宜的景观效果。而花境就是作为灵动的植物景观出现在广场的两侧。花境位于广场两侧的大面积生态园林空间, 主要是广场游园中游路的两侧, 与广场两侧的生态停车场相邻或相对, 与广场两侧形成山林漫步环境相融合, 突出了生态、休闲、放松的整体环境氛围, 同时在高大乔木的作用下与外围城市道路形成有效的隔离。

花境或沿游路顺延开来, 或是远离游路, 退让出一片草坪, 在空旷的草坪上铺展开来。花境时断时续, 延绵有百米之长, 形成了一种别样的园林景观(图 4)。花境在整体设计上采用自然式的种植设计, 打破广场原有的整齐对称的设计, 在规整中融入自然, 使得整个环境立刻活泼起来, 为人们提供了一处可以放松心情, 全心

融入大自然景观中的美丽环境。整条花境上有不同类型的花境分布其间, 有的是同色系或相近色系的花境组合, 也有单一品种的花境景观; 有同科属植物不同色彩的花境搭配, 也有现在最为流行的混合花境的种植手法, 使得花境景观也富有多边性。在空间上则打造出前矮后高的整体空间变化, 但不局限于此, 其跳跃式的栽植一些点缀性植物, 使整体空间有高低错落的景观效果。

为了表达整体方案的设计主题并结合生态园林这一现在流行的园林设计理念, 花境不仅在设计上采用了自然式的种植设计, 在植物种类和品种的选择上也做了精心的搭配, 为了使植物能够自然健康的生长, 且具有较长的欣赏期和较强的观赏性, 多是选择的诸如宿根花卉、花灌木以及一些养护方便的植物种类, 减少了 1.2 a

表 1 花境实际应用的主要材料				
序号	中文名	花期	花色	株高/ cm
1	三色堇	3~5 月	多色	<20
2	凤尾丝兰	6~10 月	乳白	40~100
3	八宝景天	8~9 月	淡粉红色	30~50
4	夏堇	7~10 月	多色	15~30
5	黑心菊	5~9 月	金黄色	70~80
6	紫松果菊	8~10 月	玫瑰紫色	30~50
7	蓝花鼠尾草	5~8 月	紫色	30~60
8	假龙头花	7~9 月	淡紫红	20~30
9	马蔺	4~5 月	浅蓝色至蓝紫色	10~60
10	八仙花	6~7 月	青白色转粉红色再转紫红色	40~60
11	德国鸢尾	5~6 月	多色	60~100
12	美女樱	6~9 月	多色	30~50
13	玉簪	6~8 月	白色、紫色	30~50
14	萱草	6~7 月	橘红色、黄色等	60~100
15	石竹	4~10 月	多色	<20
16	天竺葵	5~6 月	多色	30~60
17	醉蝶花	6~9 月	玫瑰色和白色	60~120
18	二月兰	4~5 月	蓝紫色或淡红色	30~50
19	福禄考	6~9 月	多色	40~60
20	费菜	6~8 月	黄色	20~80
21	千屈菜	7~8 月	紫红色	30~100
22	紫菀	8~9 月	淡紫色、黄色	14~42
23	蜀葵	6~8 月	多色	>120
24	荷兰菊	8~10 月	蓝紫色	50~100
25	花叶芒	9~10 月	深粉色	150~180
26	蓝羊茅	4~10 月	蓝色或蓝绿色	40~50
27	狼尾草		淡绿色或紫色	30~120
28	铺地竹		绿色	30~50
29	沙地柏		绿色	<100

生草本植物的应用, 且这些花卉能够相互间没有影响, 都能够茁壮成长, 形成长期稳定的花境景观效果。

为了营造花境景观的意境, 花境设计以及植物种类的选择都按照整体方案的设计理念“和谐、生态、发展”来进行的, 除了多选用宿根或多年生植物以保证花境整体的观赏期, 同时也选用了一些在吸收有害气体、清洁空气等方面有特效的植物种类, 使广场小范围内有一个

良好的小空间气候。靠近路边的花境植物多选用颜色艳丽缤纷且开花茂密的植物, 营造一种热烈欢喜的氛围, 其间点缀以绿色植株或是乔木, 打破颜色和高度上的平和, 给人以视觉冲击。远离道路的地方则选用了株型较高的纺锤体或圆锥体、花色清新淡雅的植物材料, 展现出植物静态之美, 营造出静谧温馨的环境氛围, 人们在远处就可以欣赏到其整体优美摇曳的姿态美。同时在选择植物材料上也注重了花文化这一暗藏在植物与人之间的另类文化语言。最终营造出一种既活泼又安静, 既静谧又豁达的花境景观意境(图 5)。精巧的应用上述植物、花卉, 结合整体环境以及周围植物种类和种植形式上的呼应, 形成一个景观优美、意境深远的花境景观环境, 良好的切合了整体项目方案的主旨(图 6)。

5 结语

园林景观意境的营造是使景观品质提高的关键, 它能引起人们的共鸣, 让人们在景观中找到一定的思想寄托。植物的种植设计恰恰是营造意境的十分重要的手段之一, 而作为全物景观的造景形式之一花境的广泛应用, 必然随之对其在景观意境营造方面有更高的要求, 如何在成百上千种植物中选择适当的材料, 如何在保证原有花境设计的大方向上营造不同的景观意境, 使之散发出各自独特的人文韵味则是今后设计者的工作重点。

参考文献

[ 1 ] 吴淦新. 花卉应用与设计[ M ]. 北京: 中国农业出版社, 1993.  
[ 2 ] 余树勋. 园林美与园林艺术[ M ]. 北京: 科学出版社, 1987.  
[ 3 ] 苏雪痕. 植物造景[ M ]. 北京: 中国林业出版社, 2003.  
[ 4 ] 余柏椿. 城市设计感性原则与方法[ M ]. 北京: 中国城市出版社, 1997.  
[ 5 ] 徐德嘉, 周武忠. 植物景观意匠[ M ]. 南京: 东南大学出版社, 2003.  
[ 6 ] 赵春林. 园林美学概论[ M ]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992.  
[ 7 ] Richard Bird, 周武忠译. The Border Planner[ M ]. 南京: 东南大学出版社, 2003.

The Relationship between Plants and Create Artistic Conception of Flower Border

WU Yue, YANG Hua, CHE Dai-di  
(Northeast Agricultural University, Department of Horticultural Harbin, Heilongjiang 150030)

**Abstract:** In recent years, flower border more and more had applied to the various places of the city and been concern, and artistic conception of flower border also had huge development, but there would be two different situations, one was rich in artistic conception and another was random collocation plants. In view of this situation, the article would combine our existing examples of some flowers border throughout the theory about create artistic conception with plants, to explore options the inextricably linked about plants and create artistic conception of flower border, and suggest improvements.

**Key words:** plants; flower border; artistic conception; landscape