

城市滨水区线形景观规划设计探讨

黄 艾

(宁波城市职业技术学院 浙江 宁波 315502)

摘 要: 城市滨水区是城市形成时期最早的聚居点、城市繁荣期的经济与文化中心、城市中最具活力的地区之一。城市滨水区线形景观作为一种线形空间是城市中重要的景观视线观赏线,它可以提供连续的、以平视透视效果为主的、高潮迭起而富有变化的视觉景观效果。结合节点分布,可以创造出有特色、给人印象深刻的城市景观,对城市形象特征的形成和环境功能的体现起着至关重要的影响。现以宁波市甬江东岸滨水线形景观规划设计为例进行探讨如何创造一种多功能的、人文与自然和谐发展的滨水线形景观。

关键词: 线形景观;城市滨水区;空间规划;景观设计

中图分类号: TU 984.11 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2010)12-0128-04

水孕育了生命,也孕育了城市文明。城市滨水区是城市形成时期最早的聚居点、城市繁荣期的经济与文化中心、城市中最具活力的地区之一。城市滨水区线形景观作为一种线形空间是城市中重要的景观视线观赏线,它可以提供连续的、以平视透视效果为主的、高潮迭起而富有变化的视觉景观效果。结合节点分布,可以创造出有特色、给人印象深刻的城市景观,对城市形象特征的形成和环境功能的体现起着至关重要的影响。

目前,各地对滨水景观资源越来越重视,营造和谐自然的滨水景观,也逐渐成为各地政府的共识,这是一件大好事。但是,在城市滨水景观的规划设计中,却存在着不少认识上的误区。如:滨水景观空间缺乏城市整体性;滨水景观开敞空间不连续;滨水景观缺乏与传统的延续性;滨水景观生态单一化;滨水景观设计缺少人性化等。现以宁波市甬江东岸滨水线形景观规划设计为例进行探讨。

1 项目背景

该地块位于宁波市主要河流甬江的东侧,西南起甬江大桥,东北至中兴桥,沿甬江呈线形分布,为甬江绿化景观生态轴的重要组成部分,是宁波市三江六岸百里文化长廊的标志性地段,具有很强的生态和休闲功能。场地总用地面积约为 28.5 hm^2 ,总长度约为 3 200 m,最宽处约 130 m 左右,最窄处仅有 70 m 左右(图1)。大部分为工业用地,以及少量的住宅和滩地(滩地主要分布在堤外);地内部现有一条混凝土堤(标高为黄海高程 2.4 万 m)和两处规划内河出水口及部分工业建筑。其

中部分建筑的结构和外形良好,可适当保留改造为公园的配套建筑;另外,场地内现有大量的工业生产设备或构筑物,这些设施深刻的反映场地内的历史工业文化,验证了场地内的历史片刻,也是设计时创造工业文化景观的重要元素。

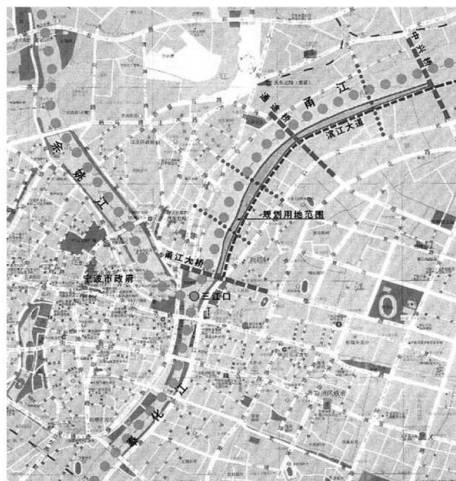


图1 区位图

为了便于更全面地认识场地的发展优势和限制因素,特罗列出场地的各项相关信息,并按照城市社会历史背景、区位、交通、场地现状等类别,建立关于该场地的信息库(表1)。

2 规划的基本思路

2.1 提升公共功能,塑造空间景观特色

规划区作为城市核心区的外延部分,在城市功能方面,应以完善和提升核心区公共功能为主导,并且在功能选择上与城市核心区之间保持有机延续,体现城市功能整体性。在空间景观方面,应充分利用规划区濒临甬

作者简介:黄艾(1979),女,湖南汨罗人,硕士,工程师,现主要从事园林规划设计与教学工作。E-mail: haaimy@126.com.

收稿日期: 2010-03-10

表 1 场地信息库

信息类别	内 容
城市篇	宁波是长江三角洲南翼经济中心,在长江三角洲 15 个城市中,人均国民生产总值名列第 5,2004 年度综合竞争力第 6 宁波是中国大陆综合投资环境最佳城市之一、经济制度竞争力最强的城市,是中国令人瞩目的经济发展明星城市 宁波是国家环保模范城市、国家园林城市、国家卫生城市、国家历史文化名城、国家文明城市,也是首批获得中国优秀旅游城市称号的城市之一 宁波是未来的长江三角洲交通枢纽,而三江口作为宁波城市的最核心区域,仍然缺乏一张闪亮优美的城市形象名片
历史篇	7 000 年的河姆渡文化史、“海上丝绸”之路的源头、近代“五口通商”港口 河姆渡文化的源头随奔流不息的余姚江水淙淙汇入甬江,开写近代工业文明的辉煌篇章 三江汇流是城市自然景观的汇聚点,更是城市历史文化的沉淀池 场地有工业文明的遗存,是续写场地特色,凸显场所个性的极佳素材
区位篇	场地紧邻三江口 CBD,是城市中心的延续,是城市公共服务设施补充的理想场所 场地是城市中心功能的有效补充区,城市魅力的展示区域,应体现宁波的历史、现在和未来的深刻内涵
交通篇	规划轻轨 6 号线,通途路等城市快速交通线从场地北侧通过,具有良好交通可达性 江东北路自城市核心区向北延伸,贯穿场地,使场地与城市 CBD 有便捷交通联系 规划惊驾路+惊驾桥、民安路+民安桥的建设将使场地称为联系江东、江北的纽带 甬江具有很强的航运能力,为 1 000 t 级航道,具有组织交通的潜力 庆丰桥、惊驾桥、民安桥的高跨度设计将给场地带来大量的东西向外部交通,而该场地内的跨江交通的组织是合理解决场地东西向对外交通的瓶颈
场地篇	场地位于甬江由南北蜿蜒至东西向的拐角,是视觉空间又一次集聚,易形成高潮迭起的城市景观 场地西临甬江,水质清洁,适宜开展水上活动 场地滨江区域已基本完成搬迁,开发条件相当成熟 场地东北侧用地混杂,改造面临着城市功能的转换、产业的更替 场地拥有绵长的滨水岸线,但是曾一度被工业占据,无生活岸线

江的区位优势以及场地内昔日工业文明的印记,塑造凸显场所地域特色的城市滨水区空间景观,并且与三江口核心滨水区保持空间景观的呼应与渗透。

2.2 强调文化内涵,构筑甬江文化序列

三江百里文化长廊对甬江文化作了整体定义,重点突出城市商业文化和港口文化。规划区所辖区段是三江百里文化长廊的标志性地段,是近代文化的集中体现处。规划在此段岸线的改造中,将文化功能与商业功能结合起来,以公建用地为主,可以设置商业设施、文化设施或以工业为题材,反映工业变迁的博物馆等设施,来延续城市的商业文化,同时体现源远流长的港口工业文化。两岸区域相互呼应,打造宁波的甬江公建带,强化商业氛围,共同演绎甬江文化序列中近现代工业文化的经典篇章。

2.3 体现休闲功能,营造亲水生活岸线

亲水是人类的本能,在滨水区域人总希望能够接近水域或者接触到水,因此设计水域空间形态的过程中,首先要满足人们对水可及、放眼可见的空间体验,即注意亲水设计原则,将对水体的空间视觉、触觉及听觉感受融于人们的游憩、生活、工作的场所中。布置多样性、多功能的市民亲水活动空间及设施,体现不同层次及兴趣爱好的市民的需求,创造人与生物共生的滨水开放空间,使城市滨水景观真正成为大众所喜爱的休闲场所。

3 总体规划设计

根据综合分析,设计将该地块定性为具有时代特色、体现地方及场所精神,集休闲文化、自然生态保护和营造,反映工业主题文化于一体的综合性滨水带状城市公园绿地。设计主题结合“两条廊道”与“一种文化”,两条廊道即城市休闲廊道与城市生态廊道;一种文化即场

地主题文化—工业主题文化。

该规划总体布局从西南至东北,将总长为 3 200 m 的场地利用桥梁的分割分为 5 个功能分区:紧邻市中心的三江口处的城市休闲广场区;以造船厂为设计主题和基底的船舶工业展示区;以其它工业设备为设计元素的工业文化展示区;结合城市疏林草地景观的康体休闲区以及营造生境景观的生态休闲区(图 2)。

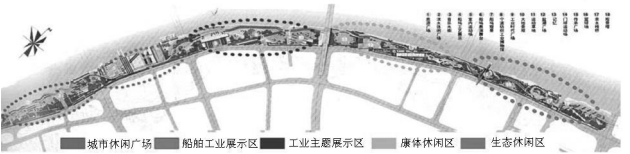


图 2 功能分区图

3.1 城市休闲广场区

位于用地的西南部,紧临三江交汇口,视野开阔,与滨江已建成的公园只有一桥之隔,具有较强的城市休闲功能,规划布置了适量的商业设施,以满足消费的需要,为以后的公园创造更多的经济效益,休闲空间则利用树木、水体分隔围合出宜人的步行空间序列。在靠近甬江边,利用场地内现有的一水塔,设立一较大的活动广场空间,同时也是整个公园开始的序列和标志。在主入口广场上设立以“起”为主题的构筑物,旨在反映宁波做为现代港口的作用,而连接 2 个主要入口的沿江平台,为市民提供开阔的视野和集会场所。

3.2 船舶工业展示区

宁波市 2002 年城市总体规划中城市性质定义为现代化的港口城市,长江三角洲南翼的贸易中心与物流中心,这是作为现代化的宁波具有的功能,早在很久以前

宁波就是全国著名的九大港口之一,海上丝绸之路的发源地,担负着古代中国对外贸易和文化交流的重担,其中有先民所创造的稻作农业文明,更有成就的是造船技术和先进的农耕技术,都反映宁波在历史上所具有的重要作用,在设计中则提取历史文化和场所的特定元素结合加以体现,人们可以更为了解宁波曾经有过的辉煌。

3.3 工业主题展示区

工业时代广场是一个充分体现近代工业文化的休闲广场,场地内部主要包括一处工业时代广场和一处由原厂房改造的宁波纺织工业博物馆。设计手法上沿用简约的设计手法,采用直线分割,表现工业时代的效率和特征,钢铁材料和工业小品的使用,更强调了这一主题。

3.4 康体休闲区

在该区建设用地中规划了网球场、篮球场和运动草地等休闲运动场地,充分利用植被和草地景观,调和上述运动场地,营造一种绿色基质环境中的休闲场所,如:果岭、沙池、疏林草地等。除满足市民休闲运动之外,还为场地创造了最佳的林地景观,使游人在优美的自然景观中体验康体休闲区的乐趣。

3.5 生态休闲区

基地东北部,紧邻一期建设用地,是整个场地向一期过渡的衔接区,因场地离市中心较远,又是绿化生态轴的重要组成部分,更具生态功能。场地内现有一处内河出水口,且堤外现有大面积的滩涂用地,在设计中将充分利用这些特征,营造湿地植物生长景观,在公园中挖掘一条溪流,将内河之水引入公园,以创造有别于甬江水的水体,一种更为人性化的水体,挖掘出来的土方则用于园区的地形营造上。为了更好的体现湿地植物景观,减少人行活动对植物生长的影响,这里将为植物创造一个自然生长的界面,所以更多的采用栈桥和架空的平台创造游人的活动空间。

4 标志性建(构)筑物设计

标志性建筑对片区的可识别性及市民对场所的认同感有重要作用,该规划对场地的标志性建筑作出如下布局。

首先,从远景视觉效果而言,场地内宜设计一处具有一定高度优势的标志性建筑或建筑群,该类标志性建筑,犹如灯塔可远观,通过视觉廊等空间通透带,与周边环境进行对话,以此营造空间感受的高潮。其次,从细部视觉环境而言,每一片场地均宜设计一处特色建筑作为场地的标志,该类建筑并不存在绝对高度优势,却最能体现场所个性和内涵,犹如指路牌,使场地具有强烈的可识别性。经过之前对场地的分析,规划保留、改建原面粉厂厂房、渔轮厂修船车间、明江造船厂船坞、纱厂车间等工业建(构)筑物作为场地滨江区域开发和特色



图3 渔轮厂修船车间改造成文体休闲场所

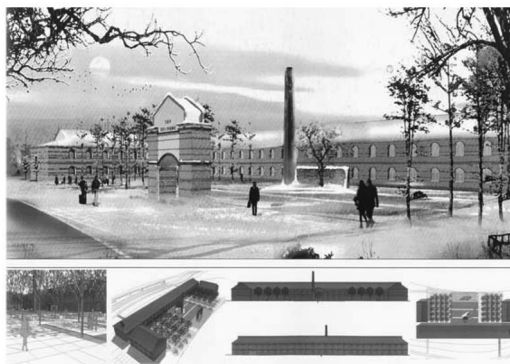


图4 纱厂车间改建为纺织工业博物馆

塑造的重点。

此外,对这些历史遗存,该规划还提出了简单的保护利用设想,对工业建(构)筑物的更新采用以保护利用为主,维持原有的结构,融入时尚的元素,符合现代化的使用功能需求。将原面粉厂厂房改建为宁波书城,保留其最具特色的面粉筒,其周边可结合书城作适量的低密度开发,如设置旅游服务中心、小型特色餐厅、艺术吧等。将渔轮厂修船车间改造为文体休闲场所(图3),结合滨江渔轮公园,还可以增设水上运动项目。保留原明江造船厂的船坞,并结合船坞建设滨江餐饮娱乐地。将纱厂车间改建为纺织工业博物馆,并结合博物馆设计滨江工业广场或工业公园(图4)。将纱厂内的特色建筑改建为社区活动中心加以利用。通过对这些历史遗存的保护和再利用,不仅延续了甬江的历史文脉,而且具有现实的利用效益,为场地的特色塑造提供了丰富的历史元素。

5 结论

现以宁波市甬江东岸滨水线形景观规划设计为案例,对城市滨水区线形景观规划设计进行探讨,主要结论体现在以下两个方面。

在滨水区线形景观空间规划时,应注重空间结构的整体性和空间功能的多样性的把握;同时要增强线形空

间的可识别性和滨水空间的可达性,创造和谐而富有节奏韵律感的城市天际线和连续的绿色开放空间序列。在滨水区线形景观设计时应充分体现以人为本的指导思想,保证滨水景观的可参与性、服务性、趣味性、可达性、公平性等,使滨水景观充满活力和亲切感;同时应该延续文脉,突出地域特色,创造具有地域文化特征的滨水景观;另外,在滨水景观设计时,应该生态优先,注重生物多样性,营造出人文与自然和谐发展的滨水线形景观。

参考文献

[1] 刘立明. 城市滨水公园景观研究[D]. 南京: 东南大学 2004.
[2] 黄蕾. 城市河滨地区景观规划设计方法探讨[J]. 规划师 2000(3): 44-47.
[3] 吴雅萍, 高峻. 城市中心区滨水空间形态设计模式探讨[J]. 规划师 2002(12): 21-25.
[4] 宁波市甬江东岸控制性详细规划文本[Z]. 宁波市规划设计研究院, 2007.
[5] 宁波市甬江东岸滨江大道西侧绿化景观规划设计文本[Z]. 福州市规划设计研究院 2003.

The Discussion on Linear Landscape Planning and Design in Urban Waterfront

HUANG Ai

(Landscape Department of Ningbo City Vocational College, Ningbo, Zhejiang 315502)

Abstract: Urban waterfront district, the urban agglomerations of the earliest formative years, urban boom of the economic and cultural center of the city's most dynamic regions. Urban waterfront linear landscape as a linear space is an important city sight viewing the landscape line, it can provide continuous, in order to head-up results-based perspective, one climax after another while the rich effect of changes in the visual landscape. Combination of node distribution, you can create a unique and impressive urban landscape, characterized by the formation of the city's image and the environment played a crucial function of the impact of expression. In this paper, the east coast of Ningbo City, Yongjiang waterfront linear landscape planning and design as an example to explore how to create a versatile, humanities and natural and harmonious development of the waterfront linear landscape.

Key words: linear landscape; urban waterfront; space planning; landscape design

农业部将推动花卉产业向集约型现代经营转变

2010 年 4 月 1 日,农业部在福建厦门举办全国花卉产业发展高层论坛。从该论坛上获悉,今后我国花卉产业发展将立足确保国内稳定供应,绿化美化现代生活,不断提高人们的生活质量,适当扩大产品出口,优化农业产业结构,促进花农增收、产业增效。

据了解,30 年来,我国花卉面积增长 50 多倍,销售额增长 90 多倍,出口额增长 300 多倍,我国已成为世界最大的花卉生产基地、重要的花卉消费国和花卉进出口贸易国。截止 2009 年,全国花卉生产面积 82.4 万 hm^2 ,花卉市场突破 3 000 个花店 2 万多家,种植面积 3 hm^2 以上或年营业额 500 万元以上的企业达 9 000 多家,花农 130 万多户,花卉从业人员 430 多万人,花卉销售额 750 多亿元,出口额近 4 亿多美元。近年来,我国花卉科研成绩显著,截至到 2010 年 3 月底,农业部受理的花卉新品种申请共 396 件,涉及到 9 个属,其中我国花卉新品种申请共 211 件;截至 2008 年 12 月底,林业局受理的花卉新品种申请共 434 件,涉及 33 个植物的属或种,其中我国申请 311 件。

据农业部种植业管理司副巡视员周普国透露,为

进一步推动我国花卉产业由数量增长型传统经营向集约型现代经营转变,农业部将加强花卉生产区域规划引导,在时机成熟时,组织专家制定《花卉重点产区产业发展规划》,引导花卉产业向最适宜区集中,提高花卉产品竞争力,带动区域发展;加强花卉标准化示范基地建设和生产技术培训,按照产业化的要求,建设一批花卉标准化生产示范基地,实现优良品种、配套技术、产品质量的标准化,发展“订单农业”,搞好产销衔接,同时不定期举办花卉产业生产、加工、物流、销售等技术培训班,提高从业人员整体素质和科学种植水平;加强花卉批发市场体系建设,在现有花卉批发市场的基础上,结合农产品市场体系建设,加大大型专业花卉批发市场建设力度,开展市场认定,进一步完善花卉市场网络;加强我国花卉种质资源保护,科学开发利用优良的花卉种质资源,运用先进的育种技术,培育具有自主知识产权的名、特、优花卉新品种;加强花卉生产配套技术研究,开发适合我国花卉产业发展水平的生产技术和机械设施,降低生产成本,提高产业可持续发展能力。