

# 浅议中国园林中的意境观和构景观

周 曙, 郑 鹏, 黄婉春

(南昌大学, 江西 南昌 330031)

**摘 要:**以赣江宾馆的园林设计为例, 探讨传统中国园林中的意境观和构景观的造景手法, 及尝试性的与现代园林相结合的运用原理。

**关键词:** 中国园林; 意境; 构景

**中图分类号:** TU 986.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-0009(2010)10-0148-03

## 1 中国园林的意境观

### 1.1 空间分割, 处处胜景

在现代社会里, 要想建造一座中式园林, 其面积总是有限的, 如何再现自然, 利用有限的空间, 创造出无限空间的现代中式园林。首先, 就是要对庭园的空间进行一个分割, 利用花草树木把庭园空间分成多个主题景区。其次, 要使用造景手法把这几个景区联系起来, 同时可以借用其它景区的景色。如拙政园巧妙的利用树木、山池等把空间划分为三大块, 把全园的精华均集中在中部, 但是三大块之间又是处处相通, 相互联系的, 以至于能够形成丰富的层次。

### 1.2 巧于因借, 引申空间

借景在中式园林中使用的比较广泛, 不仅可以打破空间的局限, 还可以引申空间, 增加空间的层次感和深度。通过气候、光影、色彩的变化来丰富自身的景色, 同时还可以增加庭园的意境。如杭州西湖的“南屏晚钟”等, 就营造了深邃的意境美。在现代园林中不仅可以通

过光影、倒影、鸟语、琴韵等为园林空间增添情趣, 还能通过景窗、景门借周围的景观来拓展庭园的空间。

### 1.3 曲径通幽, 步移景异

曲径通幽, 步移景异是自然式园林常用的道路设计手法, 通过曲折而自由的道路设计, 把人们慢慢的引入到一个幽静之处(见图1), 使人们得到一个身心的放松。同时在曲折的道路周围配合种植各种植物, 穿插各种建筑小品, 使得人们在游览的同时能够从最佳的视觉角度观赏亭台楼阁, 小品植物, 不时驻足欣赏, 把园中景物的审美价值最大的体现出来, 使得一步一景, 步移景异。

### 1.4 小中见大, 大中见小

“小中见大”主要是指在一个面积有限的庭园里营造出给人感觉园中面积无限的一种手法, 力求尽可能的扩大人的视觉范围。“大中见小”则相反, 是相对大面积的空间而言, 通过点景手法对园中的不足之处进行一个点缀、修饰。“小中见大, 大中见小”二种意境的营造方法相辅相成, 使得人们在游览时乐不思返。

## 2 中国园林中的构景观

### 2.1 借景

“借景”不仅在传统园林的营造上占有重要的地位, 并且在现代园林中也应用的极为广泛。园林的面积和空间是有限的, 借景手法的应用不仅可以丰富庭园空间的层次, 加强景物的深度和广度, 还能够有意识地把庭

**第一作者简介:** 周曙(1955-), 男, 博士, 教授, 现主要从事雕塑环境艺术、油画创作及现代设计理论与方法的研究。

**通讯作者:** 郑鹏(1987-), 男, 在读研究生, 现主要从事环境艺术设计方面研究。E-mail: zheng139708@163.com.

**收稿日期:** 2010-03-01

## Color Theory Using In Plant Landscape of Residential Areas

WANG Yan, HU Xi-jun

(School of Environment and Art Design, Central South University of Forestry and Technology, Changsha, Hunan 410004)

**Abstract:** Color can express various emotions, in the different light condition and space condition, people have different psychological feelings. In landscape planning, with the understanding of color characteristics landscape designer can create humane and scientific landscape.

**Key words:** color principle; plant landscape; color application

园周围的景色组织到园内来,丰富游赏的内容。其借景的主要内容还是以山、水、建筑、花木等元素为主,可以借用园外的甚至是远方的景色与园中之景构成一幅风景画,使得在小小的庭园中能容纳无限的景色。计成把借景分为了5种:远借(见图2)、邻借、仰借、俯借和应时而借。

2.2 抑景

抑景可以解释为“先藏后漏”,“欲扬先抑”。其实抑景在小说中用的也很广泛,在园林中则是指用假山、树丛等对人的视线进行暂时的阻挡,把好的景色先隐藏起

来,让你一路走下去,美景才能慢慢显现出来。并不会一进门就让你对园中景色“一览无余”,而是要营造“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的艺术效果。用假山做为抵挡,则为山抑;用树丛做为抵挡,则为树抑。

2.3 隔景

隔景其实也是意境的营造手法,同时是利用建筑、回廊、篱笆、对庭园做一个空间上的分割(见图3),分成大小不同的各个主题景园。同时使各个空间又有相互联系的景观效果,相互交叉,虚中有实,实中有虚,以有限空间创造无限风景。



图1 通幽



图2 拙政园远借北塔寺



图3 利用回廊进行空间分割

2.4 添景

添景所起的主要作用是远景与近景之间景色的一个过渡。通过花草、树木或铺山石、花卉等做为中间景色,使得景色从远、中、近三方面都能很好的衔接,不会有在中间接不上的感觉。

2.5 框景

框景其实与漏景有一定的相关性,框景(见图4)即为用窗、门等做成框架式,构成景窗、景门,再通过中间的空隙把其周围的美景拼接在框内,而形成一幅风景画。

漏景也是同样的道理,在院墙或走廊壁上设以漏窗或雕刻各种具有民族特色的图形,以扩大视野。但是框景有一个最大的优点,它不仅仅局限于只拼接一幅风景画,而是能根据游人的视角而形成多幅风景画,以达到步移景异的效果。

2.6 点景

点景主要是起着画龙点睛的作用,通过植物、对联、匾额、石碑、石刻对一些不足之处进行填补而点缀成趣。留园的粉壁题匾,西湖的三潭映月(见图5)等都是点景的代表之作。



图4 利用窗进行框景



图5 杭州西湖三潭映月



图 6 中国园林式的赣江宾馆



图 7 大门框景



图 8 入口瀑布

### 3 赣江宾馆园林设计中的意境观和构景观

#### 3.1 概况

江西赣江宾馆位于南昌市繁华的八一大道中段,宾馆布局为现代江南园林风格的庭园式建筑群,为江西第一家“都市里的商务园林宾馆”。这里有白墙青瓦,小桥流水池塘,楼廊亭榭,使客人暂时躲避城市喧嚣与拥挤,获得片刻的轻松。

#### 3.2 立意和构思

中国园林的几千年发展形成了独具中国特色的园林艺术,江南园林是中国园林艺术的一个分支,主要以私家庭园为主。

赣江宾馆主要以住宿服务为主,在繁华的八一大道上为旅客提供一块自然生态之地,让客人暂时躲避城市的喧嚣与拥挤,赣江宾馆的中心庭园以仿江南园林为主(见图 6),营造自然空间特色,建筑物指示也对园中的景色进行一个点缀,通过建筑、设施、环境的有机结合,从而达到景观与环境、空间与环境、色彩与环境、和谐统一的园林文化。

#### 3.3 意境观和构景观的应用

赣江宾馆的中心庭园可以说是江南园林的一个缩影,完美的把传统造园手法与现代材料技术结合起来,营造出既有古典韵味又有时代感的庭园空间。

在空间的处理上,以小中见大的造园手法,使得中心庭园更加开阔。廊道上的漏窗,起到了处处借景的作用,植物的结合使得庭园更加充满了意境。

前庭挖池堆山,以喷泉为中心,在假山上建立景观

亭为景观最高点,可鸟瞰全园,层次丰富,景致深远,构成一幅以“仿古亭”为中心的优美山水画。并与曲桥、平台各景点互为对景,彼此辉映,利用私家园林障景、对景、点景、借景等传统造园手法,在有限的空间内,营造出一片自然美景胜地。假山飞瀑、石涧流溪、曲径通幽、花香四溢等仿古江南建筑小品点缀其间,与建筑相呼应,形成楼台相映,柳绿花红的景观特色。

在大门(见图 7)的设计上则采用了抑景与框景的结合,大门好比一个窗框正好框住了中心假山水景而使人们在门外就能感觉到一幅美丽的风景画。同时,假山的作用也正好起到障景的作用,既挡住了主要景点的视线,又为后面的景色留下悬念。

在绕过入口假山(图见 8)后,庭园的主景观才慢慢显现出来,静静的湖水、弯弯曲曲的廊道、仿古的小亭,无不给人一种馆中有景、园中有景、楼中有景的感觉。人们在繁忙都市的背后,悠然享受着翠竹掩映,花香阵阵的江南水景,在带来美妙风景的同时,还让人们得到了身心的放松解脱。

#### 参考文献

- [1] 金学智. 中国园林美学[M]. 北京: 中国建筑出版社, 2005.
- [2] 闫厚武, 潘世玲. 浅析中国古典园林意境的营造手法[J]. 技术与市场(园林工程), 2007(6): 42-44.
- [3] 倪慧. 中国园林传统造园手法浅析[J]. 科技信息, 2007, 33: 303.
- [4] 李永平. 浅谈园林景观常见的构景类型和构景手法[J]. 大众科技, 2005(3): 12-13.
- [5] 赵肖丹. 中国园林的构景艺术[J]. 河南科技, 2005(7): 9.

## Analysis of Concept of Artistic Conception and Landscape Structure of Chinese Gardens

ZHOU Shu, ZHENG Peng, HUANG Wan-chun

(Nanchang university, Nanchang, Jiangxi 330031)

**Abstract:** This paper was mainly to explore the traditional Chinese garden's artistic conception and conformation king the way these two kinds of landscaping, to Ganjiang Hotel in garden design as an example, tentative combined with the use of the modern garden.

**Key words:** chinese gardens; artistic conception; conformation king