

色彩原理在植物造景中的应用

王彦, 胡希军

(中南林业科技大学环境艺术设计学院, 湖南 长沙 410004)

摘要:色彩可表达各种情感,在不同光照条件、空间环境中,人对色彩有不同的心理感受。

在景观规划中,根据色彩特性进行植物造景,能帮助设计师创造出更人性化、更科学的景观。

关键词:色彩原理;植物景观;色彩应用

中图分类号:TU 986.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2010)10-0146-03

中国传统色彩学理论来源于堪舆学,即常说的风水,古代中国人利用色彩划分重要的方位、季节、时日轮转、人体内脏等,经过一定时间的发展,后来形成较完整的色彩美学理论。而近代中国色彩理论发展却很缓慢,更多是引入国外先进的色彩理论,如歌格尔色彩调和理论、孟塞尔色彩调和理论、奥斯特瓦色彩调和理论、孟斯宾瑟色彩调和理论,其中孟塞尔色彩调和理论是植物色彩研究主推方法,以孟塞尔色相环为参考,研究植物色彩的单色、多色、对比色、邻补色搭配造景效果。中国园林工作者侧重分析色彩情感和色彩调和在园林植物的应用,而国外则侧重植物色彩的情绪体验和偏好研究,针对不同场合,提出其适合的植物种类^[1]。在中国当前的景观规划中,人们越来越注重植物景观的营造,而科学的植物景观必须是人性化的,色彩原理的应用有利于营造符合人们心理、居住环境的植物景观,因此如何利用色彩原理进行植物景观的规划,是值得探讨的问题。

1 绿色

在景观规划中,绿色作为植物最普遍的颜色,是一种中间色彩,它无明显的偏向,可以将规划区的其它色彩联系在一起,起到协调统一各种园林要素的作用。不科学的植物规划,会使植物景观流于平淡。因此绿色植物的造景若能通过树型、叶形、质感、色调的选择搭配,就能创造富有趣味性、多样性的景观效果。例如八角金盘叶子奇特,用于道路绿化带,与其它植物搭配在一起,可以增加景观效果的多样性,蕨类植物形成的地被色彩清新,质感细腻,是值得推广的树荫绿化植物;小叶女贞

和金叶女贞搭配的模纹矮绿篱,通过深浅绿色对比搭配,效果协调;法国规则式园林植物造景以绿色为主,通过修剪,创造出各式各样的绿雕、迷宫、模纹等,造景效果同样富有变化;日本古典园林由于宗教信仰,花曾被视为琐屑的元素而受排斥,形成以常绿树木和灌木为主的景观,同样以植物自身的造型取胜,而非花果;草地如能随着地形起伏,也能形成动人的、富有变化的景观。

2 植物色彩的表现

植物色彩表现方式也是多种多样的,它不但从自身的各种部位表现出不同的色彩,而且会随着光照、季节气候的改变,表现不一样的色彩效果。景观规划要表达出生机勃勃的自然气氛,需要创造出符合大自然规律的植物景观。

2.1 色彩表现的部位

植物色彩表现在自身的枝干、叶、花、果实上。枝干和叶是植物观赏期最长的部位,而花和果实观赏期则相对较短,因此枝干和叶应当作为植物造景的主要考虑因素,而花和果则作为次要因素。许多植物往往因为花和果具有动人的色彩而备受关注,在规划设计中要在不破坏整体布局的情况下谨慎使用。在一个总体布局中,只能在特定的场合中保留少数特殊色彩的绿色植物,鲜艳的花朵只宜在一些特定的区域成片的栽植。同时花卉的养护成本也是一个值得考虑的问题。

2.2 色彩表现的昼夜变化

植物本身色彩昼夜是不会发生变化的,而是由于一天当中光线的变化,人们感觉上会产生不一样的效果。例如,清晨和傍晚光线可照射的地方,选择开红色、橙色、黄色花的植物会使其变得更加鲜艳夺目;正午树荫下的背光处,选择带有蓝色、白色、紫色的植物,会使色彩表现增强;在夜晚人们常活动的区域,应选用即使在夜晚也可辨认的蓝色和黄色的植物^[2]。光线是景观塑造的重要参考因素,城市中很多场所由于用地有限,建筑密度大,层高较高,造成绿化区荫蔽较多,如何克服困

第一作者简介:王彦(1984),女,湖南浏阳人,在读硕士,研究方向为园林规划设计。E-mail: wyls1@qq.com.

通讯作者:胡希军(1964),男,浙江东阳人,博士,教授,现主要从事园林规划与设计的教学与研究工作。

基金项目:湖南省重点学科建设项目(湘教通[2006]180号)。

收稿日期:2010-01-26

难 创造与光线充足地段同样富有情趣的景观, 就可以通过色彩原理来解决。

2.3 色彩表现的季节性

色彩具有温度感, 可以改变环境, 暖色系的植物适合于寒冷的冬季, 人们看到它会有温暖的感觉, 如黄色的腊梅、连翘都是在冬季和早春开花。在常年阴天的地区, 大地呈现灰色的景观, 用暖色系的植物能够亮化环境。而冷色系的植物适合于夏季, 人们看到会有凉爽的感觉, 如广东地区常见的蓝花楹。植物景观特色应当根据当地的气候进行定位, 然后确定植物的主要色调, 例如长沙地区, 以夏季和冬季植物景观为主。植物本身色彩随着季节也会发生改变, 对植物各个时期的生长状态应当把握准确, 形态、结构不足时要用适当的方法弥补, 表现好时要将其突出, 或枝繁叶茂、或鲜红盛开、或果实累累。色彩在不同季节都要调和, 色彩的种类越多, 调和越不易^[3]。心理学认为, 人在数目判断时, 7 是临界值, 植物造景时都选用 7 种以下的色彩, 一般为 3 ~ 4 种^[4]。即使是绿色, 色度变化也不宜过多, 否则会显得杂乱无章。

3 植物色彩与环境

植物色彩对建筑外部空间的塑造具有很明显的效果。一般认为, 深色的植物适用于小空间, 因为深色可以收缩空间, 对人有远离的趋势, 而浅色的植物用于大空间, 可以扩大空间, 与场地达到平衡, 对人有靠近的趋势。另一方面, 色彩的选用要根据场地环境功能的不同而相应变化, 以衬托主题。同时场地的各景观要素需要通过植物进行连接和统一, 而植物色彩起到非常重要的调和作用。

3.1 道路绿化

道路是人们在户外场所滞留时间最多的地段, 也是各景观节点的连接线。人们无论是坐车还是步行, 都是运动着观赏景观, 因此韵律的营造是道路绿化需要重视的因素。色彩的韵律可通过色相、明度、彩度的秩序变化得以体现。一般底层使用深色, 上层使用浅色的植物能让人感觉稳定。行道树树干的色彩也是值得利用的, 例如二球悬铃木在秋日落叶掉尽时, 白色的枝桠交叉, 也是动人的景观。道路另一重要元素就是铺装, 铺装使用的材料、色彩、质地, 若是能与植物相统一就能形成和谐、舒适的气氛。

3.2 入口景观

入口是人们出入的必经地方, 要表达欢快热烈的气氛, 应当多选用暖色系植物, 营造色彩对比强烈的景观。暖色系植物一般认为具有亲近感、轻盈感、运动感, 适合塑造欢快、动感、轻盈的气氛。儿童游乐的场所也适合

使用暖色系的植物。同理, 需要塑造安静、平和气氛的场所则应使用冷色系的植物。

3.3 水体附近

水体景观能够给人带来安静, 也能较快速的产生生态效益。自然式的水体应当采用绿色基调, 色彩柔和的植物, 而规则式水体应当采用色彩丰富的植物, 特别是当水体作为视觉焦点时。二种类型的水体周围的植物都采用自然式种植才会受到欢迎。水体附近的植物选择应当在叶形、质感、体量上寻求变化, 如蕨类、丝兰等^[2]。水生植物也要多加使用, 例如夏季开花的睡莲在水面上, 往往能让看到的人眼前一亮。

3.4 建筑周围

建筑在许多情况下是统筹景观风格的重要参照。在色彩上, 建筑对景观各种要素用色都有影响。景观各要素要在色彩、质地、风格等因素上与建筑相统一。在植物方面, 浅色的高建筑边缘应当选用浅色系的大乔木, 如水杉、樟树, 可以与连接的低矮景观过渡自然。其基础部分使用深色的地被、灌木, 会感觉稳重。

3.5 园林小品

根据园林小品的功能结合植物, 能在景观细部体现情趣性和人性化。例如当大体量的石景作视觉中心时, 在周围种植适量的八角金盘、美人蕉等能形成和谐的效果, 八角金盘叶形大而特别, 与石景的横向上能达到均衡, 而美人蕉鲜红的色彩能为景观增色, 直立的形态与石景竖向上达到均衡。规划场所随处可见的坐凳边, 如能搭配暖色系的时令花卉, 亲近、自然的氛围能为休息的游人带来好心情。为了突出一些雕塑, 使用冷色系植物做背景, 可以让人感觉深远。许多人都喜欢使用不太适合当地气候的热带植物以增加场所的异域风情, 一些浅根的热带植物例如苏铁可种植在花盆当中, 在冬季移入室内, 能够保持其观赏性。同时造型、色彩丰富的花盆能为单调的植物环境增加亮点。

4 小结

色彩可以表达特殊的情感, 动人的景观, 不同年龄、性格、情绪、背景的人对色彩理解不同, 在规划场所中, 因地制宜进行景观色彩规划是必须的。对植物色彩的理解, 可以帮助设计师创造人性化、科学的景观。

参考文献

- [1] 代维. 园林植物色彩应用研究[D]. 北京: 北京林业大学, 2007: 2-3.
- [2] 苏珊·池沃斯. 植物景观色彩设计[M]. 董丽主译. 北京: 中国林业出版社, 2007: 24-25 98.
- [3] 南希·A·莱斯辛斯基. 植物景观设计[M]. 卓丽环译. 北京: 中国林业出版社, 2004: 143.
- [4] 刘灿, 张启翔. 色彩调和理论与植物景观设计[J]. 风景园林, 2005(2): 48.

浅议中国园林中的意境观和构景观

周 曙, 郑 鹏, 黄婉春

(南昌大学, 江西 南昌 330031)

摘 要:以赣江宾馆的园林设计为例,探讨传统中国园林中的意境观和构景观的造景手法,及尝试性的与现代园林相结合的运用原理。

关键词:中国园林;意境;构景

中图分类号:TU 986.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-0009(2010)10-0148-03

1 中国园林的意境观

1.1 空间分割,处处胜景

在现代社会里,要想建造一座中式园林,其面积总是有限的,如何再现自然,利用有限的空间,创造出无限空间的现代中式园林。首先,就是要对庭园的空间进行一个分割,利用花草树木把庭园空间分成多个主题景区。其次,要使用造景手法把这几个景区联系起来,同时可以借用其它景区的景色。如拙政园巧妙的利用树木、山池等把空间划分为三大块,把全园的精华均集中在中部,但是三大块之间又是处处相通,相互联系的,以至于能够形成丰富的层次。

1.2 巧于因借,引申空间

借景在中式园林中使用的比较广泛,不仅可以打破空间的局限,还可以引申空间,增加空间的层次感和深度。通过气候、光影、色彩的变化来丰富自身的景色,同时还可以增加庭园的意境。如杭州西湖的“南屏晚钟”等,就营造了深邃的意境美。在现代园林中不仅可以通

过光影、倒影、鸟语、琴韵等为园林空间增添情趣,还能通过景窗、景门借周围的景观来拓展庭园的空间。

1.3 曲径通幽,步移景异

曲径通幽,步移景异是自然式园林常用的道路设计手法,通过曲折而自由的道路设计,把人们慢慢的引入到一个幽静之处(见图1),使人们得到一个身心的放松。同时在曲折的道路周围配合种植各种植物,穿插各种建筑小品,使得人们在游览的同时能够从最佳的视觉角度观赏亭台楼阁,小品植物,不时驻足欣赏,把园中景物的审美价值最大的体现出来,使得一步一景,步移景异。

1.4 小中见大,大中有小

“小中见大”主要是指在一个面积有限的庭园里营造出给人感觉园中面积无限的一种手法,力求尽可能的扩大人的视觉范围。“大中见小”则相反,是相对大面积的空间而言,通过点景手法对园中的不足之处进行一个点缀、修饰。“小中见大,大中见小”二种意境的营造方法相辅相成,使得人们在游览时乐不思返。

2 中国园林中的构景观

2.1 借景

“借景”不仅在传统园林的营造上占有重要的地位,并且在现代园林中也应用的极为广泛。园林的面积和空间是有限的,借景手法的应用不仅可以丰富庭园空间的层次,加强景物的深度和广度,还能够有意识地把庭

第一作者简介:周曙(1955-),男,博士,教授,现主要从事雕塑环境艺术、油画创作及现代设计理论与方法的研究。

通讯作者:郑鹏(1987-),男,在读研究生,现主要从事环境艺术设计方面研究。E-mail: zheng139708@163.com.

收稿日期:2010-03-01

Color Theory Using In Plant Landscape of Residential Areas

WANG Yan, HU Xi-jun

(School of Environment and Art Design, Central South University of Forestry and Technology, Changsha, Hunan 410004)

Abstract: Color can express various emotions, in the different light condition and space condition, people have different psychological feelings. In landscape planning, with the understanding of color characteristics landscape designer can create humane and scientific landscape.

Key words: color principle; plant landscape; color application