

川西寺庙园林植物造景探析

马中举¹, 王正祎²

(1. 四川大学 锦江学院, 四川 彭山 620860; 2. 东北林业大学 园林学院 黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要: 川西寺庙园林是一个完整的历史序列; 川西寺庙植物选择在满足宗教文化特定要求下主要以乡土植物为主, 多选用长寿植物和常绿植物, 重视古树名木的文化价值; 川西寺庙园林植物造景主要以庭院的规则式布置和附属园林的自然式配置为主。从这三个方面切入研究川西寺庙园林, 以期更进一步的探索川西园林的本质特征, 挖掘其地方特色, 丰富中国园林的研究内容和完善中国古典园林的艺术体系。

关键词: 风景园林; 川西寺庙园林; 植物造景

中图分类号: S 731.9 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001—0009(2009)02—0216—04

川西园林指以成都平原为核心的四川西部园林, 它以独特的自然地理、气候条件与优秀的文化传统, 形成了文、秀、清、飘逸风骨的特色^[1]。寺庙园林就是服务于宗教或具有宗教性质的建筑、庭院及其周围自然景观的总称^[2]。该研究的对象川西寺庙园林即是以成都平原为核心的四川西部寺庙园林。中国古典园林主要分为皇家园林、私家园林、纪念性园林和寺庙园林四大类, 在

现存的古典园林中, 寺庙园林在数量上远超过其他三类园林之和, 而且分布更广^[3-4]。寺庙园林的总体环境氛围, 在很大程度上依赖于植物的营造, 其植物配置自然遵循着古典园林植物配置的原理和方法, 但由于独特的功能性质, 又决定了除此共性外还有鲜明的个性。

1 川西寺庙园林的发展过程

川西寺庙园林是中国古典园林自汉代以来的延伸和拓展, 它具有完整的历史系列, 这从侧面反映了川西地区的历史变迁过程, 显示着深厚的历史积淀^[5]。东汉时期, 伴随佛教的传入和道教的兴起, 川西地区出现了寺庙园林。东汉之初, 峨眉山出现了第一座以药农舍宅

第一作者简介: 马中举(1982-), 女, 河南南阳人, 硕士, 研究方向为景观设计与工程。E-mail: shi811821@126.com.
收稿日期: 2008-08-23

选用星型构架(如图2所示)。

3 结束语

基于数据仓库技术来设计区域景观格局决策支持系统是一项具有很强现实意义的课题, 他将各种新型的决策分析技术和景观格局分析紧密结合起来, 辅助相关决策者进行决策, 该课题具有良好的应用前景。

参考文献

- [1] 邬建国. 景观生态学-格局、过程、尺度与等级[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
- [2] 王珊. 数据仓库与联机分析处理[M]. 北京: 科学出版社, 1998.
- [3] 郭川军, 朱贵. 数据仓库技术研究[J]. 信息技术, 2004, 28(4): 61-63.
- [4] 湖南省统计年鉴 2002年.

Study on the Decision Support System of the Landscape Structural Management Based on the Region of Changsha, Zhuzhou and Xiangtan City I. The System Analysis and Design

CHEN Cai-hong, GUO Xu-wen

(Central South Forestry University, Changsha, Hunan 410004, China)

Abstract: This paper indicated a structure design of decision-supporting system based on the technology of data warehouse, through analyzing the function and need of decision support system of landscape structural management in the region of Changsha, Zhuzhou and Xiangtan city. It also researched into the system structure. Technology characteristics of the DSS covered during the design, and presented some new implementation methods.

Key words: Landscape structure; Data warehouse; Decision support system

为寺庙的“初殿”^[7]。忠县龙兴寺建于东汉永丰年间,是国内最早兴建的佛寺之一。青城山是我国道教发祥地之一,东汉末年,道教创始人张道陵在此设坛传教,现已发展成道教胜地。唐宋时期,川西地区的寺庙园林也有较大的发展。成都的佛教寺院文殊院、昭觉寺,道教宫观青羊宫、新都的宝光寺等,都有数十亩以至上百亩的林园围护,庭园清静,环境优美,因而有“第一禅林”、“十万丛林”等美誉。明清时期,川西寺庙园林进一步完善。清康熙年间重修的昭觉寺、文殊院的建筑规模空前宏大,寺内苍松翠柏,万木峥嵘。坐落于成都龙泉山东麓的石经寺经过乾隆、嘉庆两次大规模扩建,奠定了石经寺今日的规模^[8]。文革时候川西寺庙得到不同程度的毁坏,寺庙活动几乎处于停滞状态。改革开放后,随着旅游事业的发展,川西寺庙园林作为城市旅游品牌,其重要性引起政府重视,大部分寺庙已成为国家重点文物保护单位或者是省级文物保护单位,寺庙园林成为人们参观游览的名胜景区。

2 川西寺庙园林的植物选择

为了探索川西寺庙园林植物景观的特点,从植物的种类、观赏特性、植物配置特点及其与寺庙文化的关系等方面对川西代表性寺庙进行调查,将川西寺庙园林中的乔木、灌木、古树名木等资料进行汇总(见表1),并对川西寺庙园林中常见的植物进行重点研究,从而概况出川西寺庙园林植根于本土的自然生态和经济文化土壤之上,其植物选择在满足寺庙文化特定的要求下(按佛法规定,多棘刺植物,意涉世间是非;葱、韭、蒜、烟类植物,味烈性荤;寺院禁忌^[9]),以川西地区常见的乡土树种为主其它树种为辅来塑造川西寺庙园林植物景观。构造川西寺庙园林植物景观的常见植物如下。

2.1 乔木类

寺庙园林景观甚为古朴,古树参天。这些古拙苍劲的大树,往往使人们产生庄严、神秘的观感,而增强园林艺术的感染力^[10]。川西寺庙园林中常选用银杏、樟树、罗汉松、黄葛树等姿态优美、树龄长寿的植物,以示寺庙佛教香火不断、源远流长。

银杏(*Ginkgo biloba* L.)被植物学界称为“活化石”,其树姿雄伟、树龄长,尤其是金黄色的秋色叶给寺庙增添了强烈的宗教气氛,历来为宗教界所珍重。银杏木质细腻,佛家常用银杏木雕刻千手佛像,故有佛指甲之称,道教、佛教的宫、观、寺、院中多植此树以示吉祥^[11]。银杏作为川西地区的乡土树种,常栽植在寺庙主体建筑两旁,塑造了古树蔽天,幽雅安谧的川西古刹园林形象。石经寺大友邻殿北侧有古银杏两株,系唐贞观年间(627~649)植,至今枝繁叶茂,果实累累。

樟树(*Cinnamomum camphora* (Linn.) Presl)属于樟科的一种高大乔木,树龄长,枝叶茂密,冠大荫浓,树姿雄

伟,为优秀的寺庙园林绿化树种。它作为四川地区的乡土树种,常以孤植或群植形式栽植于川西寺庙园林中。

罗汉松在川西寺庙庭院中尤其常见。罗汉松(*Podocarpus macrophyllus* (Thunb.) D. Don),常绿乔木,树形优美,寿命很长,绿色的种子下有比其大十倍的红色种托,好似许多披着红色袈裟正在打坐参禅的罗汉^[12]。在川西寺庙中,罗汉松常对植与厅、堂之前。川西五大佛教丛林之一石经寺的大雄宝殿前的罗汉松已有1 000年以上的历史,系后周显德年间(954~959)植,至今碧绿苍翠,挺拔清秀。

黄葛树(*Ficus virens* Ait. var. *sublanceolata* (Miq.) Comer)属于桑科榕属,是川西乡土树种,其树姿壮观,季相变化明显,是姿美蔽荫的寺庙骨干树种和招鸟树种。在昭觉寺的大雄宝殿前,一棵距今有上千年历史的黄葛树,至今老当益壮,郁郁葱葱。但是人们把黄葛树作为“神树”,经常在其周围烧香拜佛,这种行为不利于古树名木的生长,而对其造成的人为伤害并没有引起寺庙园林管理者的重视。

2.2 灌木类

紫薇(*Lagerstroemia indica*)属于千屈菜科,落叶灌木,树姿优美,树干光滑洁净,花色艳丽;开花时正当夏秋少花季节,花期极长。在青羊宫的混元殿前面分别对植2棵亭子形造型的紫薇,象征中国道教里面有关紫薇斗数(依照紫薇星推算命理的方法)的宗教文化。

桂花(*Osmanthus fragrans*)属于木犀科木犀属植物,常绿灌木,树干端直,树冠圆整,香飘数里,是我国传统园林花卉,也是四川的乡土树种。在川西寺庙中,主体建筑前常对植2株,附属园林中常将桂花散植于草坪上或者道路两侧。

栀子(*Gardenia jasminoides* Ellis)茜草科栀子属常绿灌木,栀子叶色亮绿,花大洁白,芳香馥郁,可成片丛植或配置于林缘、庭前、院落或路旁。佛寺内常以此花供奉香案,素为佛家珍爱^[13]。川西寺庙园林里,栀子常对植于庭前或植作花篱。

2.3 草本花卉类

曼陀罗(*Datura stramonium* L.)属茄科曼陀罗属,四季开花,花色高雅。曼陀罗是僧人和藏民日常修习秘法时的“心中宇宙图”,共有4种,即所谓的“四曼为相”,一般是以圆形或正方形为主,相当对称,有中心点^[14]。川西地区气候比较适宜曼陀罗的生长,曼陀罗花芬芳,圣洁,寺庙里种植此花象征着无欲无痛的圆满。

兰花类(*Cymbidium*)中国栽培兰花距今已有2 000多年的历史^[15]。兰花刚健挺拔、气宇轩昂的气质是对寺庙环境极好的衬托。文殊院中多栽植文殊兰,以表对文殊菩萨的崇敬。

吉祥草(*Reineckea carnea*)属百合科吉祥草属,多年

生常绿草木。佛经记载,吉祥草是吉祥童子为释尊所铺之座。在川西寺庙中,吉祥草常作为草种的首选。

竹作为“松竹梅”岁寒三友之一,竹叶翠,四季常青,秀丽挺拔,历四时而常茂,颇无妖艳,雅俗共赏^[16]。川西寺庙里在围墙一角多散植乔木状的竹子,如罗汉竹、紫竹,也见用凤尾竹、佛肚竹、观音竹等丛植或植篱。

此外,体力劳动是寺院生活的一部分,僧人在打坐吟经之余,都要参加种植各种果蔬农作物等,这些果蔬(柿子、石榴、柚子等)也就成了寺庙园林植物的一部分^[17]。在对昭觉寺的调查发现,碑林附近栽植大量柿子和柚子,枝叶繁茂,已有很多年的历史。

3 川西寺庙园林的植物造景

中国寺庙园林按照其位置、布局、功能的不同,可分为3种类型。一种是寺庙庭园,在寺庙建筑布局的各种院落中,或植以树木花卉,或引清泉水溪,或为池,或叠以山石,或筑以亭台廊榭,使寺庙建筑与庭园组成要素融为一体;一种是寺庙附属园林,于寺旁专辟园地,根据造园意图设计营造,虽有建筑和宗教设施,但以得景构成园林意境为主;最后一种为山林寺庙,这种寺庙坐落于风景幽美的山林之中,寺庙成为风景名胜区的组成部分,本身或仅随形依势构筑庭园,或傍山依水另辟附属园林,或兼而有之^[18]。通过对川西寺庙的调查研究发现,川西寺庙园林也符合中国寺庙园林的分类方法。山林寺庙除了地理位置特殊外,本身就包括寺庙庭院或者另辟附属园林,或者二者兼有,因此,现从寺庙庭院和附属园林这两个方面对川西寺庙园林植物配置特点进行分析。

3.1 川西寺庙庭园的植物造景

植物是融会古典园林自然空间与建筑空间最为灵活生动的手段,植物景观空间的种植形式多与所处环境的功能与布局有关^[9]。无论是佛教寺庙还是道观,川西寺庙庭院的布局形式由外到内基本为香道—影壁或牌楼—山门—前殿—后殿—大雄宝殿—藏经阁等形成一条主轴线,这条主轴线是川西寺庙布局中最重要的精髓所在,它不仅体现了整齐对称的布局,同时也是烘托肃静、威严、信任氛围的需要。为了营造寺庙庄严肃穆的气氛,寺庙庭院中的植物配置以规则式为主,辅以自然式配置。川西寺庙不论在宅门、山门或是在大殿前端栽植的树木大都是株距相等,排列整齐,错落有致。

规则式植物配置按类型可分为对植和行植,对植是指由树种相同、大小相近的乔灌木配置于中轴线两侧。而行植与对植的区别在于行植的植物数量更多,且成行种植,一般在道路两侧、大型建筑物前应用较多^[20]。在川西寺庙中,昭觉寺的大雄宝殿前对植一列苏铁,其下是吉祥草,气势壮观。文殊院的大雄宝殿前对植2棵罗汉松,塑造佛法玄妙的气氛。青羊宫的斗姥殿前对植盆栽的南天竹,清秀可观,两侧对植银杏树2棵,枝繁叶茂,郁郁葱葱;三清殿前对植两棵盆栽的苏铁;山门过后通过混元殿的庭院里主要采用规则式的配置手法,亭子形造型的紫薇和造型别致的银杏对植由柏木列植的道路两侧,其下是由红花檵木和金色女贞组成的八卦形的模纹花坛,植物配置紧扣道教文化精髓展开。石经寺依山立,院落林荫掩映,其大友邻殿北侧对植古银杏2株,大雄宝殿前孤植罗汉松1株,系后周显德年间(954~959)植,这些古树名木历经千年沧桑,至今苍翠油绿,浓阴蔽日。

表 1 川西寺庙植物统计表

川西寺庙	乔木类	灌木类	草本类	古树名木(棵)
文殊院	罗汉松、银杏、香樟、柏木、油松、雪松、大叶女贞、柳杉、青冈栎、银木	桂花、南天竹、栀子、海棠、苏铁、紫薇、黄杨、海桐、杜鹃、山茶、小叶女贞	秋海棠、一串红、凤仙花、吊兰、麦冬、石竹、一串红	香樟(4)、青冈栎(1)银杏(3)、罗汉松(2)
石经寺	罗汉松、银杏、香樟、柏木、雪松、马尾松、油松楠木、大叶女贞、银桦、榕树、黄连木、柿子树、杜英	桂花、南天竹、栀子、海桐、苏铁、紫薇、杜鹃、小叶女贞、八角金盘石榴树	海芋、鸢尾、观音兰、蝴蝶花、吉祥草、一串红、石竹	罗汉松(3)、银杏(2)、香樟(3)、楠木(1)、黄连木(1)
青羊宫	罗汉松、银杏、香樟、樟树、柏木、雪松、大叶女贞、黄葛树、广玉兰、榕树、杨槐	紫薇、木本曼陀罗、桂花、南天竹、栀子、鸳鸯茉莉、苏铁、宝巾花、橡皮树、雀舌黄杨、小叶女贞、红花檵木、侧柏、山茶、石榴树	美人蕉、凤尾丝兰、一叶兰、秋海棠、朱蕉、一串红、春羽、纹瓣悬铃花、肾蕨	喜树(1)、槐树(1)、银杏(7)香樟(5)、杉木(1)、银木(1)
大慈寺	罗汉松、银杏、樟树、香樟、银木、大叶女贞、黄葛树、广玉兰、榕树	木本曼陀罗、悬铃花、栀子、非洲茉莉、袖珍椰子、红花檵木、杜鹃	朱蕉、竹芋、吊兰、银边翠、吉祥草、秋海棠、竹芋、麦冬	银杏(2)、香樟(1)、银木(1)
昭觉寺	罗汉松、银杏、香樟、樟树、柏木、雪松、油松、柳杉、水杉、大叶女贞、黄葛树、银木、桢楠、黑壳楠、广玉兰、大叶桉、杜仲、柚子树、柿子树、棕榈	桂花、木本曼陀罗、玉兰、含笑、南天竹、袖珍椰子、蕹麻、腊梅、栀子、棕竹、芭蕉、凤尾丝兰、苏铁、海桐、悬铃花、红花檵木、紫薇、小叶女贞、雀舌黄杨、杜鹃、山茶	秋海棠、麦冬、天门冬、吊兰、银边翠、吉祥草、美人蕉、鸡冠花、一串红、菊类	黄葛树(1)、银杏(3)

3.2 川西寺庙附属园林的植物造景

造园意图设计营造植物景观,常采用自然式的配置手法。自然式配置是指植物的种植形式比较自由,可以是

川西寺庙附属园林作为寺庙专门开辟的园地,根据

同种类的植物,也可以是不同种类的植物,采用孤植、丛植、群植和林植等种植方式,其目的是模拟自然界植物的生长,在满足植物生态习性、种间关系的前提下,既很好地表现出植物的个体美又能很好地发挥植物的群体美^[21]。文殊院的附属园林里面以植物景观为主,花木大面积从植成景,植物配置没有太多的人工干预,其中点缀假山、放生池、古亭,泉石,易与人的思想感情共鸣,使人体味到“天人合一”的超逸。昭觉寺从山门到八角亭的道路两侧营造大面积的复层植物景观,以柳杉、银木、香樟、大叶桉等为上木,蒲葵、棕榈、海桐为中木,银边翠、麦冬、蜀葵为下木,林木深邃,幽雅宜人。石经寺利用自然山体地形和植物景观,附属园林采用自然式空间布局,在保持宗教庄严肃穆气氛的同时,构筑潇洒飘逸、生趣盎然的山林植物景观空间。

4 结论

川西园林“古雅清旷、飘逸乡情”的特色有别于其它类型的中国古典园林,而川西寺庙园林是川西园林中保存最完整的园林之一,研究川西寺庙园林有助于进一步的探索川西园林的本质特征,挖掘其地方特色,丰富中国园林的研究内容和完善中国古典园林艺术体系。通过对川西寺庙园林的调查研究分析,川西寺庙园林植物景观存在以下特点:结合寺庙文化突出重点植物景观,寺庙中植物的选择多选用与寺庙文化联系紧密的树种,并利用植物配置手法表现寺庙的文化内涵;更重视乡土树种的应用;多选用常绿植物和长寿植物,常绿植物的过多应用,使整个寺庙缺乏季相变化,景观色彩较单调;遵循自然式的植物配置手法,植物造景方式较单一,且景观多用植篱形式围合,景观可达性较差;重视挖掘古树名木的历史文化价值,丰富寺庙人文景观,但是缺乏对古树名木的科学保护。

参考文献

[1] 韩敬祖 张彦广.度假村与酒店绿化美化[M].北京:中国林业出版社,2003:167.
[2] 臧维熙.中国旅游文化大辞典[M].上海:上海古籍出版社,2000:141.
[3] 刘媛.浅谈中国寺庙园林[J].井冈山学院学报(自然科学版),2006 27(12):11-12.
[4] 潘宝明 朱安平.中国旅游文化[M].北京:中国旅游出版社,2005:59.
[5] 欧阳怀龙.慧远与庐山[J].中国园林,2000(1):85-87.
[6] 许志坚.论川西古典园林[J].中国文化论坛,2003(4):39-43.
[7] 刘和椿.淡妆浓抹总相宜-西蜀园林艺术与风格[J].成都教育学院学报,2000 14(8):18-23.
[8] 李豫川.川西名刹石经寺[J].法音月刊,1993(10):38-39.
[9] 管欣.中国佛教寺庙空间的意境塑造[J].安徽农业大学学报(社会科学版),2006,15(2):116-117.
[10] 覃勇荣 刘旭辉 卢立仁,等.佛教寺庙植物的生态文化探讨[J].河池学院学报,2006 26(1):15-16.
[11] 教亚丽 张义君.植物与佛教(下)[J].植物杂志,2000(3):24.
[12] 陈有民.园林树木学[M].北京:中国林业出版社,1990:277-278.
[13] 王蕾.中国寺庙园林植物景观营造初探[J].林业科学,2007,43(1):55-56.
[14] 林涛.藏密曼陀罗艺术的构图形式[J].南京艺术学院学报(美术及设计版),1997(1):59-62.
[15] 北京林业大学园林系花卉教研组.花卉学[M].北京:中国林业出版社,1990:578-580.
[16] 余爱春.浅谈古典园林欣赏[J].广东园林,2007(1):20-21.
[17] 刘善修 霍美定.寺院园林花卉探源[J].广东园林,1991(2):31-32.
[18] 孙敏贞.明清时期北京寺庙园林的几种类型[J].北京林业大学学报,1992,14(4):67-68.
[19] 赵鸣 杨春梅 赵文彬.山西园林古建筑庭院植物配置初探[J].中国园林,2003(2):43.
[20] 卢圣.植物造景[M].北京:气象出版社,2004:141-148.
[21] 芦建国 孟国忠.纪念性景观的植物配置[J].南京林业大学学报(人文社会科学版),2007,7(2):89-90.

Research on Plant Landscape in Temple Areas of Western Sichuan

MA Zhong-ju¹, WANG Zheng-yi²

(1.Sichuan University, Jinjiang College, Pengshan, Sichuan 620860, China; 2. Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150000, China)

Abstract: As one of four main types of traditional Chinese landscape architecture, temple landscape is indeed important in Chinese history, especially for the reason of the arrangement of plant landscape. The western Sichuan temple landscape architecture is very local characteristic. The research on its plant landscape was useful to enrich the contents of Chinese landscape architecture, and it can improve the system of traditional Chinese garden. This article briefly introduced the history of development of western Sichuan temple landscape and the basic varieties of landscape plants utilized, such as using the longevity and evergreen plants, paying attention to the old trees, and local plants first, as well as summarized the features of arrangement of plant landscape in western Sichuan temple landscape.

Key words: Landscape architecture; Temple landscape architecture of western Sichuan; Plant landscape